



評《博物館利用叢書》

國立自然科學博物館助理研究員
莊明賢



博物館利用叢書

張譽騰等著

文建會 / 8909 / 10 冊

ISBN 9570266317 / 平裝

近十餘年來，臺灣地區公私立博物館數量與日俱增，參觀人潮也不斷湧現，博物館事業的發展可謂一日千里，除提昇了民眾文化休閒的品質外，也扮演了一定程度的社會教育功能。在這段期間裡，有關博物館學術的研究與出版亟多，無形中促進博物館事業的推動，加速建立國內博物館在蒐藏、研究、展示、教育、營運管理，以及行銷等專業上的形象與地位；但這些偏重學術性質的博物館學資料，確實不易吸引廣大群眾的閱讀興趣，因此對曾到訪過博物館的一般民眾而言，實在難以從參觀活動中真正瞭解博物館運作的機制。為了建立社會大眾對博物館的基本認識，導引博物館相關從業人員，對經營博物館的重要內容與課題有正確的瞭解，行政院文化建設委員會特別出資，委請中華民國博物館學會策劃，邀集國內博物館學專家學者，分別對十個不同的博物館主題加以詮釋與介紹，撰成《博物館利用叢書》一套（共10冊），清楚地呈現出博物館經營上專業且繁瑣的運作面相。此套書除可做為博物館人員的工作參考手冊外，也是博物館業餘愛好者主要的入門資料，值得購買珍藏參考。

此套完整的博物館利用叢書，主要論及博物館的工作內涵，及教育民眾如何利用博物館，是國內博物館學者的細膩觀察與建議，也是現身說法專業實務經驗的智慧結晶。各書文章言簡意賅，將主題作精要完整的陳述，內容包括一籌建博物館、社會資源開發、文物保存、藏品編目管理、教育活動與評量、義工制度、及經營管理等十個面向；此十冊圖書書名均以「如何」起始，讀者依冊次順序讀來，將能窺知博物館管理經營的梗概，建立對博物館的正確觀念，有助於國內博物館的營運與長期發展。

臺灣多年來經濟的進步，促使國內公私立博物館蓬勃發展，臺灣的博物館事業已開始蠢動起來，成為一個值得解讀的文化現象，但「博物館」究竟是怎麼樣的一種機構？歷史意涵為何？現代博物館有何發展趨勢？具有那些特性？博物館在三百年來的演變歷史中，曾出現那些不同的型態？我們可以採取怎樣的觀察向度來解釋博物館？為了說明以上的問題，國立臺南藝術學院博物館學研究所張譽騰博士，乃撰寫《如何解讀博物館》（叢書第一冊）。本書除序言和結語外，共分列七章，首章談博物館的歷史意涵，次章論現代博物館的發展趨勢，第三章談博物館的特性和觀察向度，四五六七章分別進一步解讀歷史博物館、美術館、自然史博物館、及科學工藝博物館的特性，並就如何利用提供原則上的建議，並在結語提出個人對臺灣當前博物館發展趨勢的見解和看法，書末附錄羅列臺灣博物館綜覽書目與網站資訊供參。讀完此書確實能讓人深刻瞭解何謂博物館，



其歷史發展與趨勢，以及各類博物館的性質，從而幫助參觀者獲得最大的博物館參觀效果。

叢書第二冊《如何籌建博物館》，由國立故宮博物院王秋士所著，本書除前言外，共計四章。作者有感於國人誤解或不明白博物館，故首先釐清博物館的涵義，以免除在籌建博物館過程中，走入偏鋒或誤入歧途，接著談到為什麼要籌建博物館，並歸納出籌建博物館的各種動機和原因，繼論及籌建什麼博物館，剖析博物館類別的理由，以利於得知所要籌建的博物館是屬何種性質，以及其可能性（或可行性）為何？末章分節敘述籌建博物館的實際步驟，讀者閱讀此書後，能逐一評估，對博物館建立正確的認識，作者盼以此為起點，國內能籌建長久且正常營運的博物館。

國內小型博物館日益蓬勃發展，公私立博物館資源分配卻長期不均，小型博物館在展示設施、環境與展藏內容居於劣勢的情況下，其營運與生存發展條件，確實有待政府相關部門加以關注。基於小型博物館對社區居民與文化形塑的重要性，博物館學者陳國寧教授，乃編著《如何經營小型博物館》（叢書第三冊），作者多年來對小型博物館從事深入的調查，也參與一些小型博物館規劃籌建工作，因此對此主題瞭解甚詳。全書除前言與結語外，共分十一章，首先指出目前小型博物館的現況與處境，建議以企業管理的理念診斷博物館的經營模式，並且先行定位博物館的類型，以導引展示設計與蒐藏品選擇的方向，小型博物館的展示主題應有創意設計，且要注重形象包裝，以營造社區的認同感；另外，要強化專業人力與管理制度，試圖擴充經濟來源，最後對小型博物館之典藏業務管理、展覽業務、教育推廣、館舍設備等提出改進之道。在國內不斷出現小型博物館的今天，作者以上具實際經驗的中肯論述，實為有志經營小型博物館者之重要參考，在結語中更指出，小型博物館將越來越

社區化、大眾化、與公共化，成為社區民眾享用的公共資源，有助於社區總體營造政策的落實推展。此書已正確指出國內小型博物館，未來應如何經營的大方向，值得所有關心小型博物館的人士參考。

叢書第四冊《如何經營文化中心》，是由前屏東縣立文化中心蔡東源主任，及前新竹市立文化中心洪惠冠主任，以其豐富的文化行政經驗合撰而成。各縣市文化中心早期被譏為「真空館」，在軟硬體設施及人員編制上，倍受各界爭議與批評，經過多年的努力，在各方面均有長足的進步，且已成為推動地方藝文的火車頭，達到全方位的人文關懷，不但工作項目繁多，成績也相當豐碩，但是許多寶貴的經驗仍無法完整累積傳承下來，本書或可稍補此一缺憾。本書除前言外，共計五章，敘述重點分別為文化中心的角色與功能、如何策辦文化活動、行銷策略、社會資源的運用、及展覽活動的企畫與執行。目前各縣市文化中心幾已改制為文化局，此書對地方文化事務的傳承與管理經營，能夠發揮實質的助益，也能讓讀者對文化中心的經營管理有深刻的瞭解。

博物館提供社會發展的要素，並實際投入服務社會行列的同時，也期盼獲得源源不絕的社會資源，使本身能永續經營蓬勃發展，進而對社會做更好的服務，扮演更多的角色與功能；事實證明，「如何塑造一個屬於群眾的博物館，才是社會資源開發的動力」。國立歷史博物館黃光男館長，本此理念與原則，完成《如何開發博物館的社會資源》（叢書第五冊），作者於前言中指出，成立博物館是為了人類生活上的需要，雖然博物館的定義，在各時代不斷出現修正與改變，也扮演不同的角色，至今博物館的宗旨，儼然成為社會發展的共同目標與理想，博物館與社會的關係益加密切，因此為永續經營博物館事業，必須得到源源不絕的社會資源。全書共分八章，前三章論及博物館為什麼要開發社會資源，有那些社會資源可利用，同時點出



社會資源取得的困境；四至七章敘述博物館應如何爭取社會資源，以及爭取的步驟，接著剖析社會資源的對象與特質，如何使博物館的能量再生，並舉出博物館資源不足與資源應用的解決方法，最後做出中肯的結論。目前國內博物館事業日有新猷，已日漸產生互相競爭的壓力，面對文化事業資源普遍不足的現象，如何計劃並廣為開發社會資源，將是國內公私立博物館經營成功與否的因素，此書或可提供博物館界與政府部門，諸多寶貴的經驗及參考。

在「新博物館學」(new museology) 觀念的影響下，各國對博物館漸漸賦予更寬廣的解釋空間，但大部份博物館人員仍堅信，收藏依然是博物館最核心的工作，具備收藏後才能談及研究、展示、與教育等功能，如是之故，博物館應釐訂可行的收藏政策，建立典藏風格與專業地位。本叢書第六冊《如何進行博物館藏品徵集編目與收藏管理》，即以此為討論主題，本書由前故宮副院長張臨生所撰，首先說明藏品徵集編目與收藏管理，是博物館管理經營最核心的環節，博物館應具體釐訂典藏政策，制定徵集藏品的辦法，以建立本身的風格特色。繼論及博物館必須建立一套縝密、周延、資訊化的藏品登錄系統，以符合現代博物館的經營理念，並簡述登錄的原則與方法，登錄的場所與設備；而藏品種類繁多，為妥善保管及提件使用，必須將藏品加以分類編目，接著談到藏品的商借，需依十四個步驟進行，最後綜述藏品收藏管理作業的一般原則與注意事項，不論公私立博物館，若能遵照所述從事藏品徵集編目及收藏管理，必能建立正確的作業系統，提高博物館的服務品質與展示教育水準，發揮博物館多元化的功能。本書能兼顧理念與實際操作方法，並以範例做詳盡的介紹。

人類歷來所創造的文物，具有多元的價值，若不費心保存，必定消失得很快，博物館的首要任務即做好藏品保存工作，而預防性保存措施尤為優先工作。國內某些博物館

缺乏文物保存的正確觀念，甚至因無保存的良好環境，必須向外租用空間，形成文物任意堆置，根本談不上基本的保存維護，故宮張世賢是文物保存典藏專家，所著《如何作好預防性文物保存》(叢書第七冊)，正可提供博物館典藏人員參考。本書首先略述文物保存學濫觴，續簡要介紹文物保存工作的要領，包括預防性、善後性保存措施，及應用科技以研發保存文物之法，接著列舉說明影響文物保存的人為環境因素，同時呼籲人類應先打造無傷文物的人為環境，才能進一步改善自然環境，以妥善保存文物，公私典藏文物機構，應認清文物保存工作的本質，並採取各項有效的防範措施。最後作者談到自然環境與文物保存的關係，博物館必須隨時留意蒐藏空間溫溼度的變化；另外，對光線的危害與照明的需求，有害生物的防治，防震防火防水措施等亦應注意。本書各章內容簡明扼要，讀完此書能對文物保存得一梗概，建立基本正確的觀念。

博物館要如何瞭解社區民眾的意向與需求，藉以達到永續經營的目標，是目前台灣博物館界必須深思的課題。由於博物館教育是一種非正式，觀眾自主自發的學習活動，因此參觀者滿意度如何，是否已達到教育的任務，實在很難像學校經由考試測驗得知，但卻可透過評量方式達成；評量工作能促使博物館組織更健全，館員之間產生最佳的協調合作與默契，與觀眾間產生良性互動，以及彼此鼓勵進步的循環，使觀眾的滿意度與博物館成就是同一件事，如此評量工作即找到了定點。目前國內博物館日漸重視實施教育評量，雖然實施博物館評量工作，仍存在諸多困難點，國立台南藝術學院徐純教授，所撰寫的《如何實施博物館教育評量》一書，卻可供國內博物館實施評量工作的重要參考。作者首先在前言指出，「評量工作過程是設計來促使博物館的規劃者、財務來源的供應者、與觀眾之間，創造出特殊回饋的循環，使執行方案更有效果」，續說明什麼是



博物館教育評量，要找什麼做評量，並解釋何謂前置評量，其實施的方式與步驟為何，並列舉實際案例說明。接著敘述形成評量的目的，以及何時開始實施總結評量，其目的為何？並介紹三種總結評量的技術與步驟，結語中作者再次歸納評量工作的重要性，並建議博物館採用全程的評量方法，才能為觀眾提供更有教育性的展覽與活動。此書應作為博物館初步計劃執行教育評量的重要參考。

博物館兼具社會教育與文化機構雙重身份，藉由教育活動促進文化的傳遞、更新、發揚、與創造，博物館已越來越依賴教育，與觀眾接觸產生互動關係，使博物館的公共服務方向找到重心，研究與典藏具有社會意義，基於以上理念，前國立台灣博物館施明發副館長，就教育的觀點談博物館教育活動，寫成《如何規劃博物館教育活動》（叢書第九冊）一書，從理論與實務層面，略述規劃博物館教育應有的基本理念與步驟。全書分六章，分別介紹博物館教育的基本認識、活動類型、規劃考量與設計、執行及評量；第一章是作者從事教育研究與學校行政、博物館行政多年經驗的看法，第二至六章由作者研討綱目後，委請李淑惠小姐參考相關著作及案例寫成，以統整介紹博物館教育的操作程序。本書作者專研教育，又在博物館擔任行政工作多年，因此能將主題發揮得淋漓盡致，書中結語部份，是作者對博物館實施教育活動的深刻體會與無限期許，此書值得博物館規劃者及教育人員閱讀參考。

文化機構使用義工是國家富裕進步的象徵，歐美社會的義工制度歷史悠久，是開發中國家學習效法的典範，義工對博物館而言，除增加服務人力外，也可作為與民眾雙向溝通的管道，從而提昇機構整體形象。如何運用管理科學的經營理念，以建立健全的義工制度，充分發揮義工的人力資源，乃是

叢書第十冊《如何建立義工制度》的目的；本書由國立自然科學博物館劉德勝先生撰寫，作者多年來均從事義工工作，所建立的義工制度，深獲國內博物館界好評及學習，此書是他多年豐富的實務經驗與理論的總結。作者於前言略述國內社教機構義工的發展，以及對社會的貢獻，並以如何建立義工制度為主軸，分義工徵募、宣傳與甄選，義工組織與運作，義工訓練與輔導管理，聯誼福利與考核表揚等單元加以分析，期盼與讀者分享本身的工作經驗與成果。書中強調義工在文化機構中，所扮演的角色與功能是多方面的，例如協助觀眾建構愉快的參觀經驗，輔助館員推動各項業務，提昇工作效能與效率，或執行行銷策略，宣達機構使命與民眾溝通等。書末附錄詳列範例 33 種，此書足供各公私立博物館，或文化機構實施義工制度的重要依據。

此套博物館利用叢書的出版，足以代表國內博物館學研究的里程碑，在過去十五年來，每年都有數量不等的博物館學相關論著出版，但一書內容往往包含博物館學多個主題。此一叢書各分冊均以單項主題，作為敘述探討的重點，每冊的文字數量不多，各章節敘述條理分明，文字淺顯易讀易懂，對國內廣大民眾而言，實為一套進入博物館堂奧的入門書籍；但對實際從事博物館學術研究者，或文化機構經營主管者來說，內容似嫌過於簡略扼要。各書作者若能擴展章節組織結構，並多方充實細節內容，必能成為國內博物館學研究的經典之作，從而提昇博物館學術研究水準，建立公私立文化機構管理經營理論與實務運作的機制，深盼各書作者能勉力為之，以嘉惠後人。我們也期望文建會及博物館學會，今後能以此次出版作為起步，大力補助出版更多的博物館學論著，以滿足博物館界及大眾的閱讀需求，為國內博物館事業盡一份心力。

△