



## 一本人人讀得懂的清新詩集——

# 《棣華詩集》

輔仁大學教育領導與發展研究所所長  
林思伶 教授



### 棣華詩集

徐柏容 徐有守合著  
臺灣商務印書館 / 8912  
ISBN 9570516860 / 平裝

**現**今稱新詩，通常是指胡適之《嘗試集》以來的白話詩，以別於我國幾千年的傳統舊詩。既然是白話詩，依理應該人人都讀得懂才是。但是，很顯然是受到國際詩壇走向的影響，臺灣流行的新詩，已經有很多年不僅常人讀不懂，而且縱然是高級智識份子的非文學家也讀不懂。這情形在中國大陸上和香港等同用漢文寫作的地域都大致相同。

一度傳說可能獲得諾貝爾文學獎的大陸反共詩人北島所寫的詩，也是如此（臺北有其詩集出版）。大陸上稱這種看不懂的詩為矇矓詩。我對這種流風不作價值性討論，所想要說的只是：很希望有較多的人都能享受讀懂詩的樂趣。最近讀到徐氏兄弟新出版的這本詩集，十分意外地發現，其中每首詩竟都是人人讀得懂的，這是我對這本詩集最鮮明的第一印象。

作者在本書中主張：詩要真、要善、要美；而美的構成，則有賴下列四項要素：1.明曉暢達的文句。2.優美的詞藻。3.濃烈的韻味。4.意境（序，頁30）。作者似乎就是依循

這些主張寫成這些詩，所給予個人的感覺是：本集內每首詩確實都很高雅，也很美。每一行詩都充滿真誠，也洋溢熱情，描寫愛情時，確實富有韻味。（如 祝福，頁209、春日小酌，頁211）

作者兩兄弟著作成書者各有近二十種。徐柏容是大陸名作家，筆名葉金，幾十年來，持續從事文藝工作不改。徐有守曾久任政務官和教授，早年也已以詩成名，筆名菲明，來臺後並改以筆名徐蒙寫劇本行世，迭獲文學獎。兄弟兩人詩作風格略有不同，且哥哥徐柏容的詩多為寫景寫事，收入本書中的其詩第一輯是格律體詩，第二輯是二十世紀前半世紀的作品，第三輯是後半世紀的作品，大都按時間編排。弟弟徐有守的詩多為抒情和寫他自己，概括說來，其第一輯充滿了寂寞、消極、頹廢和對愛的渴望。第二輯大多是對愛的讚美。第三輯則是對愛的追憶，尤其那首長約二百一十行的朗誦詩《遙寄》，迴環曲折，委婉傾訴，憧憬他與往日情人間的願景，給人春蠶絲長，綿綿不盡的印象。

全書三百頁，共收錄二人詩一百零五首，兩人又分別以長序一、二各述學詩經過、兄弟情誼及個人對詩的看法等。尤其哥哥自稱對詩「一往情深」，和弟弟敘說少年期間熱愛詩文成癡成狂的癡迷情形，都十分動人，極有可讀性。個人認為，在詩壇當今流風之中，有這種人人都讀得懂的詩集，可以帶來清新氣息，值得介紹。

另外，本集中許多詩句所表現的浪漫情懷，相當強烈，也是一大特徵。