



獨立書店的故事風景與聲音：從《聽見書店的聲音》到《書叢中的微光》

臺文筆會理事 | 林武憲



聽見書店的聲音：給下一輪想開書店者的備忘錄

臺灣獨立書店文化協會編／臺灣獨立書店文化協會／201401／159頁／21公分／250元
平裝／ISBN 9789869033206／487



書叢中的微光：聽見書店的聲音

詹正德，劉霽編輯／臺灣獨立書店文化協會／201502／223頁／26公分／400元
平裝／ISBN 9789869033213／487

今年和去年的國際書展，我都在獨立書店的展場停留許久，也參加了獨立書店的沙龍講座；看見了獨立書店的一些努力，也聽見幾位書店店主的故事、心聲，高興的買了介紹書店的書和《福爾摩沙書店地圖冊》準備按圖索驥，來一場獨立書店之旅，收集店主的簽名、蓋店章留念。

迫不及待的看完《書叢中的微光》，又重看《聽見書店的聲音》，看見了獨立書店的不少風景，也知道了更多書店的故事。為什麼說「迫不及待的看完」？因為故事好看、親切，也讓我想起從前。我為什麼會成為「書呆子」，因為小時候，家裡賣文具、圖書，從小就跟書和筆結緣，雖然是在鄉下，家裡就有漫畫、武俠、演義小說可看，不必去買書，不必向人家借書，就可以看書，真幸福，這是題外話。

《書叢中的微光》是《聽見書店的聲音：給下一輪想開書店者的備忘錄》續集，介紹 29 家獨立書店，比第一本多一家，這兩本書由臺灣獨立書店文化協會出版、發行。第二本的編排，文字、圖像並重，開本也增大許多，比 16 開略窄，前者是近菊 16 開。第二本的目次頁按地區來介紹，內文的左上角還有書店的 Logo 或名片、圖畫及開放時間、地址、電話、網頁、臉書等相關資料。第一本的目次頁，有介紹書店的標題，如唐山書店：一個獨立書店的三十年、水木書苑：三十而「綠」——水木變形記、虎尾厝沙龍：雲林人的客廳，有靈魂的風景。第一本的圖片大都由書店提供，第二本的圖片，是美編為求視覺美感的一致，全國走透透，去拍下書店最特別、最動人的景致，有許多跨頁或整頁的攝影，版面很活潑。兩本書內文的作者，大都是書店的創

辦人，也有店長、店員、女主人、書屋企畫編輯寫的，少數是採訪、口述的紀錄，對於書店經營的酸甜苦辣，怎樣在理想與現實間掙扎擺盪，說得娓娓動人。為什麼會開書店，書店開了以後，怎樣「靠各種手段活下來」，怎樣在困境中實踐理念，「看見孩子眼中的快樂」、「每天都有許多可愛、有趣、溫暖與不可思議的小故事在這裡發生，多到可以寫成數十本美麗回憶的故事」，酸甜甜苦之外，還是覺得「書店真好玩，無論如何都要玩下去。」

* 書的由來及店名的故事

所謂的「獨立書店」，是指獨立於一般中盤配銷機制外的小書店，不同於傳統書店（經銷商的下游書店）或大規模的連鎖書店，有的只有十幾坪，甚至不用書櫃；獨立書店小是小，但是都很有特色，有的很有自己的格調、風格。

面對金石堂、誠品、諾貝爾、墊腳石等大型連鎖書店的設立、博客來等網路書店的上線營運，二者折扣戰的夾殺、擠壓，還有圖書數位化電子書的蓬勃發展，傳統書店、獨立書店一間間的倒下，全國已有三分之一的鄉鎮沒有書店了。近年來，文化部把獨立書店設定為文創產業的一部分，協助青年創業圓夢，獨立書店也一間間的開起來，引發了報導、討論的熱潮。獨立書店為了自救，不再獨立，聯合起來，2013年的春天，成立「臺灣獨立書店文化協會」，後來又組織「臺灣友善書業供給合作社」，要設法解決難以進書的配銷問題。為了行銷、宣傳，去年國際書展前，出版了《聽見書店的聲音》，今年又出版了續集《書叢中的微光》，讓獨立書店的經營者共同發聲、放光，讓更多人聽見、看見。

獨立書店的店名，很不一樣，多不用書店，書局稱呼，如「晴耕雨讀小書院」、「東海書苑」、「時空研究書苑」、「心波力幸福書房」、「小兔子書坊」、「羅布森書蟲房」、「小房子書舖」、「安書宅」、「公共冊所」、「有河 BOOK」、「瓦當人文書屋」、「一本書店」……有的店名是有故事的，如艾比露比外文書店，就以兩個女兒的英文名字為店名，「羅布森」藏語意涵為「吉祥、平安、喜樂」，洪雅書房的店主不姓洪，「洪雅」族是平埔族的一支，店裡就有平埔族專櫃。「自己的房間」店名是借用英國女作家吳爾芙的書名。「荒野夢二書店」店主銀色快手是日本文學評論家，他很喜歡女作家井上荒野的書，也喜歡竹久夢二的畫。

有的店名就可以看出書店的專業性，如「女書店」是華文世界第一家女性主義書店。「偵探書屋」是臺灣第一家「懸疑類型故事」的專門店。「亞典藝術書店」是被美國媒體評選為全球排名第七名的藝術書店，彰化溪州「成功旅社農用書店」，是從旅社改造整修而成的書店，以農業書冊、地方文史為主，還有各式各樣溪州當地農產品，「臺灣今店」是臺灣第一家以臺灣文化為主題的書店，「信鴿法國書店」是一家綜合型的法文書店，致力於臺法文化的交流。

* 獨立書店從外到內的特色

有些書店在偏鄉或巷弄裡，臺中市烏日區的「羅布森書蟲房」，就在臺中烏日、彰化芬園



和南投草屯的縣市交界處，沒有大眾交通工具可搭，附近的小學全校學生只有 30 多人。書蟲房佔地 140 坪，一樓戶外有庭園書屋「書待址」，二樓有「四十三疏木軒」，創辦人在創立書店前後，三度帶店長及伙伴去東京、京都參訪「全球最美的書店」，盼望「羅布森」也能成為全球最美的書店之一。該店連書架都經過特別設計，其他的更不用說了。

在桃園平鎮的「晴耕雨讀小書院」，地點是近龍潭的農田間，門口有樹有一大片草坪。「虎尾厝沙龍」也有庭院，有松樹有草坪，有古董家具、水晶吊燈、歐式雕花木桌、牆上掛著幾張地毯，很有風味。

在臺北新生南路三段的幽靜小巷裡，「伊聖詩私房書櫃」，是為搶救一棵老樹而決定在那兒開店，還把老屋的鋼管變成秋千，還做集水系統，收集雨水澆花與水池循環，老樹旁邊種瀑布蘭、穗花棋盤腳等不少植物，真是環保美學、生活美學的實踐，希望有一天能夠坐在「書櫃」的書房裡，慢讀、慢食，享受美好的寧靜。

在臺北忠孝東路四段的「好樣本事」，是全球最美的 20 間書店之一，只有 13 坪大，卻有「以小而美聞名世界的本事」，要進店裡，要先踏上階梯，穿過有不少綠色盆栽的小庭園。店裡賣的書很特別，除了題材、內容另類外，設計、裝幀、紙質都要好，能顯示質感的，書以外，有不少店主多年旅遊收集來的小物品，如上發條會彈跳的小狗，牆上還吊著三支掃帚，為什麼美，要親臨感受才知道。

* 反主流的獨立書店價值與服務

獨立書店，從店名、招牌，到空間擺設、標語、選書、分類，就與一般書店不同，在在顯示經營者的美感、價值觀、特殊性。獨立書店不能跟一般書店比「價格」，只能比「價值」，比服務、比特性、比美感、比堅持。堅持理想、做夢，堅持做自己，堅持在地，堅持很多堅持，直到倒下或是繼續「堅持」，屹立不搖，因為書店不只是書店。

隱藏在永和巷弄內的「綠書店」，店主楊老師，重視綠能教育的推廣和二手書的回收再利用，所以店裡有太陽能音樂盒、太陽能爬梯車、太陽能小火車、龍骨水車、小型風力發電機、水力發電龍頭等很多能源玩具與布置，還有魚菜共生池。書店外，還有「閱光寶盒」——高低不同的書櫃，24 小時不打烊，大人、小孩可以把書借回家。店主還鼓勵來店朋友成為導盲犬寄養家庭、短期寄宿家庭與收養家庭。

為什麼很多獨立書店有店貓、店狗？本來不喜歡貓的「洪雅書房」余老闆，店裡有貓專櫃，因為他收養了一隻流浪的病貓，因為它相信甘地說的：「從一個國家對待動物的態度，可以判斷這個國家及其道德是否偉大。」

獨立書店不只是賣書，有的還賣雨林咖啡、賣菜賣米，因為關心農業議題，關心友善小農，有的還辦小型農夫市集，清大內的水木書苑，辦竹蜻蜓綠市集，成為校園的特殊風景。

宜蘭的「小間書菜」，是農夫開的小書店，也是友善作物的平臺，有菜有米有書，還可以

書換菜、換米。臺東的「晃晃二手書店」，可以二手書或專才、創意交換住宿，書店營收的一成，會用來照顧社區街貓，為野貓做絕育手術。該店的特色商品之一是知名繪本作家李瑾倫工作室的相關產品。

「水木書苑」蘇至弘為「獨立」做了很好的註腳——「獨立」不只相對於連鎖的概念，還包含對社會、文化、環境生態等切身議題的關注。

獨立書店的另一大特色是「服務」，辦理各種讀書會、講座、座談、說故事、表演、音樂會、工作坊等很多活動。如臺電大樓對面的「永樂座」，有「專業帶讀」的讀書會、朗讀會，由作家、詩人、影評人來帶讀，辦過「行唱走春音樂會」，現在「春夏跨界文學季」已經開始了。

臺北的「雅痞書店」，在大安區的巷弄裡，店裡打造 1930 年代的藝文沙龍，有沙發電影院，有音樂小客廳，上演過一場「以書店為故事背景」的音樂劇——《不讀書俱樂部》。

桃園平鎮的「小兔子書坊」，請過「紙芝居劇團」、「戲偶子劇團」表演，也辦過「綠兔子創藝小市集」。

在《聽見書店的聲音》和《書叢中的微光》之間，還有一本《書店本事：在地圖上閃耀的閱讀星空》（遠流出版），也是介紹獨立書店的書，選的書店與其他兩冊不太相同，是郭怡青小姐一家一家的去採訪撰寫，她「從書店拼湊臺灣印象」，配有插圖，如果跟前兩書參照閱讀，另有一種樂趣，還可以進一步的去看看「書店裡的影像詩」紀錄片。

不是只有書，不只是賣書的獨立書店，成為「微型藝文聚落」，成為關懷社運或公益活動等的多元交流平臺，是愛書人的新樂園，是書迷的新景點，是有溫度有對話的閱讀空間，提供另一種不一樣的選書場所，更適合心靈的休憩，去過就知道。

走吧，我們先來去淡水「有河 BOOK」，看招牌「二樓書店，有何不可」，看書店前的淡水河、觀音山，看河貓用餐，看舞鶴寫在玻璃上的詩，發現書店風景和風景書店的美，然後，一家一家的去追尋，追尋意外的驚喜。