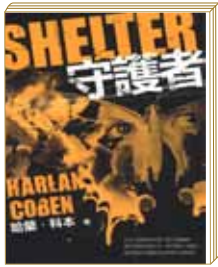




# 人助自助者：讀《守護者》

暨南大學歷史所博士生 | 蔡惠琴



守護者

哈蘭·科本著；謝雅文譯／大智通文化／201303／310頁／21公分／300元／平裝  
ISBN 9789866364822 / 874

## \* 前言

當手邊資源有限，我們會傾向幫助誰？是條件較佳，日後可以自立的人？還是條件較劣，日後極可能再度沉淪的人？答案應該很明顯。如果資源充沛，這選項自然不是問題，每個人不論條件如何都可以得到幫助。但現實情況是不論何種資源，往往有限，我們常常不得不做出抉擇，決定要幫助哪些人？要把資源挹注在哪裡，才不會白白浪費掉？《守護者》就是以此理念成書，只不過，它並非社會學書籍，而是本推理小說。

## \* 哈蘭·科本的作品

《守護者》的作者哈蘭·科本以米隆·博利塔系列最廣為人知（筆者曾在本刊 96 年 5 月號撰文介紹），相信喜歡推理小說的讀者對其並不陌生，哈蘭擅長利用美國文化的素材如電視、電影、體育等話題，製造輕鬆逗趣的喬段。另又以佈局縝密的情節架構，營造懸疑緊張的氛圍，是近年來頗受歡迎的推理作家。

米隆系列在 2008 年《米隆·博利塔的承諾》後，好似無後續出版，一直到《美麗的謊言》（大智通出版社，2012）一書，臺灣讀者才又看到米隆。其間哈蘭·科本非米隆系列的作品仍陸續由不同的出版社出版，如《抓緊了》（木馬文化，2010，作者名譯為哈藍·科本）、《第 43 個秘密》（臉譜出版，2011）、《原諒》（臉譜出版，2012）等。在《美麗的謊言》一書，原有的背景架構有了劇變，米隆結束一手創辦的運動經紀公司，好友老溫也因故要銷聲匿跡一陣子，讀者可能以為看不到米隆·博利塔了，但在新出版的《守護者》一書，米隆雖非主角，仍在書中多次露臉，令人驚艷，喜歡米隆系列的讀者自不可錯過此書。

## \* 故事情節

《守護者》書中主角是米隆的姪子米奇·博利塔，還是高中生的米奇，父親（就是米隆的弟弟）為了他，辭去非洲的志工工作，舉家搬回美國，不幸卻因車禍死亡。母親很疼愛他，但對失去另一半無法承受，不幸染上毒癮，被送進勒戒所。米奇轉進新高中，認識艾許麗，兩人算是交往中，好不容易總算有好事發生，但也很不幸的是她失蹤了！所以米奇自嘲：「老爸掛了，老媽進勒戒所，女友搞失蹤」，用有點慘的現狀做開場白，令人不禁發噱。

某天米奇上學途中，經過鎮上有名的破落古宅，古宅裡的高齡女士（米奇稱其為「蝙蝠女士」）突然說出其父還活著的話語，激起米奇的好奇心。米奇一面追查艾許麗的下落，一面追查古宅的來歷，想探究蝙蝠女士究竟何許人，為何會知道父親的事？米奇的父親在非洲的愛比歐那庇護所擔任志工，此機構專門撫養照料貧窮與處境艱難的孩童。自從米奇開始調查古宅後，便出現不明人士跟蹤米奇。米奇決定闖入古宅一探究竟，沒想到闖入當晚，驚動警方，米奇心不甘情不願的被扣上手銬，押入警車之際，回頭一看，古宅內蝙蝠女士居然以口語對他傳達：「救救艾許麗」，令他心頭一驚。米奇最在意的父親，最愛的女友，兩人的下落與古宅有何關係？蝙蝠女士是善？是惡？神秘的納粹集中營編碼又與古宅有何關連？緊張懸疑的氣氛，一氣呵成，不看到最後一頁，不會罷休。

其間米隆的出場，增添一股熟悉味、親切感，畢竟讀過哈蘭的作品，應該對米隆印象深刻，用熟悉的人物帶生澀的年輕一代，較易使讀者接受。另外，可能因主角是高中生的關係，書裡並沒有血腥謀殺等場面，就算是納粹對孩童的暴行，也是一筆帶過。在緊張的冒險尋人過程中，穿插高中生的冷笑話、同儕間的情誼、納粹編碼的解密，饒有趣味，為此書帶來些許青春活潑的調性。

## \* 系列推理小說的魅力與通病

哈蘭·科本有其一貫的寫作風格，但近期的作品似乎對親子關係、青少年問題多所著墨，如《抓緊了》（高中生自殺）、《原諒》（青少年輔導、戀童問題）、《第43個秘密》（青少年被殺、失蹤）等，都涉及這方面題材。米隆系列風格走向成熟，系列裡的米隆與老溫這對搭檔雖有不少讀者粉絲，但在以高中校園為主的《守護者》一書，成年世界裡的米隆只能是配角，米隆的姪子米奇才是主角。米隆升格為伯父，看到「伯父」這二字，很難與風流瀟灑、正義熱血的米隆聯想在一起。米隆在書中雖是配角，但對其父母關係、兄弟關係、高中生活描述的篇幅並不少，此書有點像米隆系列的延伸，這是優點，也是缺點。優點是可滿足喜歡米隆的書迷，缺點是過於詳述米隆的瑣事，並非必要。

以某人物為系列的推理小說較能吸引讀者，也能匯集人氣，帶動銷售量。但此類的推理小說往往有一通病，就是主角形象塑造成功，廣受讀者喜好後，後續的作品便開始以主角的過去、



童年、家人、親戚等為題材，弄到最後好像變成傳記小說般，推理解謎反而變成其次，本末倒置，很是可惜。推理小說最吸引人的地方就是解謎，猜誰是兇手是閱讀過程無可取代的樂趣，也是書迷購書的強烈動機。今天如果故事情節過分偏重在主角的過去、日常、家人、親戚、情史，謀殺解謎變為其次，應會降低對讀者的吸引力，這可能也是近年系列推理小說有點疲軟的原因。如某女法醫系列，彷彿變成主角的個人秀，包括案件都像是為襯托主角而存在，書越寫越厚，卻讓人沒有入手的慾望。推理小說的重心應該擺在案件本身，主角可以發揮其魅力，或冷硬、或親和、或睿智，但就是不能壓過案件本身，畢竟推理小說還是應以案件解謎為主。

基本上，此書對喜愛米隆的讀者而言，可以補足米隆高中生涯的空白，沒什麼不好。但對純粹想看精采推理小說的讀者而言，卻有待商榷。哈蘭如此執著於米隆個人事蹟，已初步陷入系列推理小說的窠臼，主角情結雖可以滿足部份書迷，卻失去更廣大的讀者，畢竟不是每位讀者都對米隆系列很熟悉，就算是熟悉的讀者，也不見得每個人都想了解米隆的大小事。就案件本身言，米隆的家庭對艾許麗的失蹤有何影響？對解開米奇的父親生死之謎有何幫助？沒有。但米隆家庭的事蹟卻在書裡有不少篇幅，無形中隔絕了新的讀者。單讀此書可能會對哈蘭詳細交代米隆家務事的作法一頭霧水，就案件看來似乎沒有必要，對整個解謎也沒幫助，而且這些事在《美麗的謊言》書裡就已交代過，這是《守護者》一書比較可惜的地方。如果想知道米隆家人的詳細關係，建議可以先看《美麗的謊言》，如此便可了解為何米奇不願米隆干涉其生活的原因。

### \* 理念表達

哈蘭·科本近期作品喜歡藉由書中角色陳述某些理念，此書也不例外。書名 Shelter 之意，Shelter 意指庇護、保護。庇護、保護誰呢？是可救之人，是救了之後，可自立的人。如果條件不佳，救了之後，仍極易沉淪，那也只好放棄，要將資源投注在值得的人身上。哈蘭藉蝙蝠女士之口指出：「萬物皆有平衡，一切都有取捨。儘管我們救了不少人，但終究因為能力有限，無法拉所有人脫離苦海。邪惡勢力依舊橫行，這是歷久不衰的道理。」（頁 303）

類似的理念也在另一作品《原諒》裡被提及，「有家人的女孩，像海蕾·麥奎德和像凱西·崔蒙這樣有人愛、有未來、有前途的女孩，比那些人渣重要得多。這是事實，只是沒人願意說出來。有些孛種會說被裝在垃圾袋裡的那個妓女和海蕾·麥奎德或凱西·崔蒙同等重要，同樣值得關心。但我們都很清楚，那是屁話，只是在唱高調。大家都知道事實，只是嘴上說謊，不是真的無知。」（頁 123-124）

是以哈蘭認為並非每個人都能獲得救贖，對於甘願沉淪的年輕世代，只能忍痛割捨，選擇性的營救那些有心擺脫劣勢，力爭上游的人，才能將資源做最佳利用。「能救且救，無能為力的也不忘為其哀悼。……你只能一點一滴地改造世界，無法大幅度提升。」（頁 302）人助自助

者的理念在哈蘭的作品俯拾即是，近幾年哈蘭似乎頗熱衷此類的青少年議題，除年紀增長的心境外，可能也與拓展讀者層有關。

此書的主角米奇是高中生。由米隆到米奇，由成年人到高二生，哈蘭·科本拓展年輕讀者群的企圖心明顯，哈蘭寫作功力深厚，文筆洗鍊，將高中生的青春叛逆、血氣方剛及想要證明自己的心態表達得恰到好處。另外，以波蘭兒童逃出集中營的歷史事件為伏筆，虛擬加上真實，增添了故事張力，承襲一貫的哈蘭·科本風格，懸疑性十足。沒有血腥謀殺場景，卻有神秘懸疑，以高中為場景，文字流暢、節奏緊湊，頗適合年輕學子閱讀。

### \* 結語

《守護者》一書在哈蘭的作品中，比較像是小品。習慣重口味的讀者不妨試試清爽的小品，別有一番滋味。喜歡米隆系列的讀者不可錯過此書，而書裡的校園生活、同儕情誼應也會得到年輕學子的共鳴。在目前閱讀習慣每下愈況的情形下，鼓勵同學選讀活潑易懂的推理小說，不失為培養閱讀習慣的第一步。