



圖書館員協助兒童閱讀的策略

國立花蓮師範學院初等教育系教授

蘇國榮

閱讀習慣的培養越早越好，尤其是正確的閱讀觀念與方法更應注意，過去一般的語文教師教導寫作時，經常提醒學生要多讀多看多寫，看多了就會寫，寫多了就會好，所以寫好文章就必須多讀多看多寫，依個人淺見，若沒有經過指導的話，多看所得可能僅止於模仿，難以自行創作，倘有創作也可能陷入某種窠臼，難有獨到的創見。因此，我們是否可以讓閱讀指導自資料的「查檢」、「蒐集」與「運用」來著手，「參考工具書」的「用法」來加強，因此，如何「規畫閱覽空間」與「閱讀內容的採選」就是圖書館員重要的課題。

設計一個讓小朋友夢幻的閱讀環境

一、位置

大部份的兒童閱覽室都附設於成人圖書館內，而為大館的一部份，因此，它應位在明顯而小朋友容易「看」得到，也方便「到」的地方，否則，「找不到」甚至要人引導帶去回來又會「迷路」時，小朋友不見得會想去，因而造成讀者入館數稀少的主因，其進館統計數字更是難登大雅之堂。

二、空間

兒童室的空間要以明亮寬廣、視野遼闊為原則，不論面積大小，規劃時不宜有「堵塞」的感覺，因此「景深」要特別注意，令兒童在「明亮、舒適」的環境下活動，培養心胸開闊，性情溫順，樂天知命的人生觀，因此，盡可能減少「凸角」的出現，一則危及安全（因碰撞受傷），二則影響心理（凸角太多，易生暴戾），若無法遷移，則應設法改裝。倘因建築結構安全需要之方形柱體，可修飾成「圓形柱」且以「兒童畫之彩繪」裝飾之。

三、顏色

館內牆壁四周與天花板的顏色也是非常重

要，大多數的兒童喜歡「鮮豔」一點，過於暗淡較不吸引他們，甚而被排斥，因此，宜採「鮮明活潑」又「不刺眼」的顏色，予兒童有「清新、活潑」的感覺，進而被其氣氛牢牢吸引著，就不愁無客上門了。

四、傢俱

兒童的身高體重與習性都與成人不同，理所當然使用的器具應有所不同，所以，自地板開始，舉凡桌子、椅子、書架、盥洗設施、舞台、燈飾、音響等，無一毋需為這批小讀者所考慮，不論體積的大小、形狀、顏色的彩度與種類，樣樣都得到以兒童為主人的設計與製作，例如：牆壁已兒童畫的彩繪，以兒童思考為構思，家具均以卡通造型與適合兒童體型來著想，否則，非但不能吸引他入館，若以成人角度來思考，可能發生危險，傷及他的生命與安全。

五、資料

絞盡腦汁把小讀者引進館來，也得設法子將他留下，甚或多待一會兒也好，所以，館藏內容是否適合與吸引讀者是重大關鍵之一。

書本印刷資料：印刷是全彩或套色，抑是單色還是黑白，結構是立體或平面，紙張、裝訂、版面……在在都會影響小讀者的注意力，至於內容中遣詞用字是否合乎小讀者的年齡與生活背景，字體的大小與其視神經的成長能否配合，您曾考慮否？

錄影錄音與動畫資料，這是近年的產物，也是兒童的最愛，因為會動、有聲音又有彩色而且立體、真實，甚者有取代書本印刷資料之勢，我們不能不留意。

電腦電子資料，這是最新科技與資訊，對兒童思考、腦力的啟發和引導有相當的助益，資料庫與光碟亦可加入，我們引導小朋友入館的目的並非僅止於閱讀，應由閱讀、探險、追尋



而達資料利用，方是我們真正的目的。

因此各型資料的選擇需要格外謹慎小心，在內容方面我們一考慮是否適合讀者心理年齡（如所用辭彙）？是否適合社會道德標準？是否具啟發創造意識？至於形式上字體大小、文字與插圖比例（最好彩繪）、紙質反光否、裝訂是否堅固美觀，尤以近年出版的立體童書更受歡迎。

各類型讀物，包括資訊的、滑稽的、嚴肅的、激烈的、悲劇的、現代的，避免不自然的材料，人身諷刺的，使其閱讀這些的題材之後可滿足其想像的空間，對於一些敏感的如性別年齡種族的題材，除非那是您教學的重點之外應該盡量避免，否則，通常他們都會想歪了，我們宜謹慎處理。

有趣的活動帶起生機

活動的設計，在於引導讀者在寓教於樂的情境下，進入圖書館利用的領域，非但使活動設計得生動有趣，同時要有積極教育內涵，茲以拋磚引玉的方式列舉幾種活動如下：

一、說故事

動聽的說故事是最佳的引導，故事可使學習愉快，增進學習生活的快感，透過愉快的聽講，讓兒童發現聽覺的理解與文學價值評斷，孩子發現「故事的感覺」帶給他們來自故事的期待，透過故事的解說，成人與小孩魔術般的感到爽快與有助益。

(一)說故事的準備

1. 選擇一個故事：先裝很賣力的想。
2. 強而有力的開始：開場的簡單用語必須有「震撼力」以吸引小讀者，必要時以誇大詭譎的語氣來增強。
3. 挑選的故事，最好讓讀者感覺到實際而愉快的，若能加上流利的方言更增添趣味。
4. 尋找一些「習慣用語」使聽者擴充其想像力。
5. 選擇故事中有簡單的情節，在每一段落中又充滿懸疑，故事雖清晰建構高潮刺激，卻突然結束。
6. 選好故事自己先對錄音機大聲講一次，試聽

如何，滿意否？

(二)開講前

1. 透過多次的「讀」這個故事，直到能一個情節一個情節的想像。
2. 學習開頭結尾押韻重疊詞。
3. 依據傳說或故事，為了使故事高潮流暢而增色，您可作少許改變，但不能改變故事的本質。
4. 以描述替代情節，協助聽眾想像，欣賞故事，沉思故事所表真意與影響。
5. 您感到已瞭解故事的內容，可以起步進行說故事。

(三)開講

1. 用最好的語氣作介紹。
2. 準備適當的地方加詮釋提問題暫停，聽眾可能興奮或高聲回答。
3. 用眼睛瀏覽全部的聽眾，讓每一聽眾都期望您的故事對他們都有裨益的。
4. 聲音語調是最好的優勢。
 - (1) 盡量緩慢您的演講，聽眾更清楚您的發音。
 - (2) 有節奏的演講是最有效的（慢表焦慮，快表興奮）。
 - (3) 音量的大小可控制聽眾的情緒，聲音低迷使人分心，聲音清晰宏亮使人集中注意心情高亢。
 - (4) 方言變受小朋友的喜愛。
 - (5) 短暫的表演增加他們的想像。
5. 肢體語言的運用更受歡迎。
6. 請盡量表達您的熱誠與友善。
7. 請準備妥當結尾的話，避免屆時語塞。

二、有獎猜謎

「好奇」是小朋友的天性，「挑戰」更讓小朋友全力以赴，「打破沙鍋問到底」能滿足兒童的好奇心，獲得答案更能「滿足」他的成就感，因此他會孕育「再衝刺的種子」，這是一個好的「學習」開始，所以，設計良好的問題，導入兒童學習研究的領域，這是我們最重要的課題。

所以，謎題儘量以參考工具書可以找到解答者優先，以訓練各種工具書查檢的能力，再



配以趣味性為引導，同時也可留意時事性的題材，所檢索得到的解答必須書寫所使用參考工具書的書名與頁數，以便查考，全數答對者參加摸獎鼓勵。

三、字辭典與百科全書查檢比賽

各種普通與專科的字、辭典與百科全書是我們的主要參考工具，題目宜遍及各種字辭典與百科全書，不能用任一種字辭典與百科全書查到全部問題的解答，換句話說要分別在各種工具書上，即需要查遍各種或3種以上的字辭典與百科全書方可答完全部題目，也訓練各種字辭典與百科全書的用法，查檢以正確為先，答案相同則以完成之時間先後為依據。

四、展覽

用動態的方式將靜態的資料展出，展覽能使讀者更快瞭解該類科的特殊館藏，而誘導小朋友進館閱讀。

(一) 最新資料展：

新的事物最容易吸引小讀者，如果我們能將新到館的各類型圖書資料提供展示，讓讀者知道有什麼新資訊，並接受預約借閱的服務，且將資料作提要性簡介或請名家做書評推介，以吸引小讀者閱覽。

(二) 特殊資料展：

對於特殊館藏或特別節日之相關資料提出展覽，如校慶期間展出學校發展歷史的相關資料或地方特產或特色資料，鄉賢或好人好事事蹟，特殊節慶或有關年俗、年畫，花燈與燈謎等都是很好的活動。

(三) 寵物與玩具展：

兒童非常喜歡寵物，更心儀玩具。若能定期舉辦這項展覽，必能引起兒童圖書館的騷動，更聚集大量的讀者，對於參展的寵物與玩具必須做完整之說明，並藉此附帶介紹有關介紹這些寵物與玩具的圖書資料，以增加小讀者的借書率與提昇閱讀的興趣。

五、遊戲

倘若把圖書館利用融入遊戲中效果必佳，因此，設計許多遊戲活動都需要運用圖書館內的資料才能完成時，圖書館利用教育就能以「寓教於樂」中完成。因為，玩是兒童的生命，他們的生活除了吃與睡之外大多是玩，我們希望他們玩得快樂玩得健康，更期望玩得有意義，若以查檢資料來完成這項遊戲時，上項期盼都能一一實現。如：文字接龍、成語接龍、填字遊戲或一些我國古時候的兒童遊戲也很好，如七巧板、九連環等等，這些遊戲的玩法，就可請小朋友查檢相關參考工具書來解答。

結語

許多曾去過日本的人都會發現一件事，日本人常隨身攜帶一本「口袋書」，在等車、等人或搭乘大眾運輸工具時就掏出來閱讀，用以消遣或打發時間，當然也充分利用時間來吸取新知，以累積打拚的本錢，這種良好的閱讀習慣是經年累月養成的社會風氣，若能從小培養，將是學術研究、產業提昇與國家競爭力的基石，讓我們一起攜手，共同為我們國家的前景盡力打拚！

