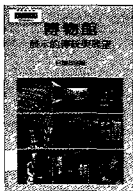




評介《博物館展示的傳統與展望》

國立自然科學博物館展示組助理研究員

楊翎



博物館展示的傳統與展望

呂理政著/南天/8803

ISBN 9576385172/平裝

博物館展示的傳統與展望一書作者呂理政先生，現任國立臺灣史前文化博物館籌備處研究員；從負責中央研究院民族學研究所博物館展示開始，便陸續參與國內許多文化中心、地方及國家博物館展示籌設工作，十數年來除了累積了豐富的經驗外，並曾多次赴國外考察世界各地的大小博物館，在行萬里路之餘，從本書引用文獻數量來看，亦不難察其讀萬卷書的企圖。本書基本上是呂先生閱讀博物館、博物館相關論述以及工作歷練心得的彙整結集，也是國內博物館界難得結構完整、系統性的宏觀展示論述著作。

本書內容包含傳統博物館學對於展示實務工作方面的基本課題，同時也就生態博物館學與新博物館學的觀點，從博物館與社會文化的若干層面切入，企圖以多角度探討博物館展示相關的廣泛論題，思考新世紀博物館的展示理念。內文共分五個章節，並加附緒章和終章；前兩章著重傳統的、實務性的展示技術層面，後三章著重比較觀念性的問題和討論，茲列述如下：

緒章「博物館發展與展示理念的遞變」，包括「社會變遷與博物館發展趨勢」、「多樣化的博物館」、「開展性的博物館展示理念」等

議題內容，摘述博物館的發展趨勢及展示理念的遞變，做為全書鋪陳的起點。第一章「展示的基本課題」，涵括：「展示的特質及構成要素」、「博物館藏品及其脈絡」、「物件取向與主題取向」、「展示架構與陳列方法」、「展示空間意象」、「展示動線與展示環境」、「多元媒體展示」、「視聽與科技媒體」等主題，首先從展示的特質及構成要素為著眼點，陳述傳統展示中有關藏品、主題、空間、媒體等幾項基本課題，逐一檢視探討，反省舊課題與新思考。第二章「展示的規則與創意」，主要透過：「分工整合的展示計畫案」、「全能的博物館員」、「展示評量與更新計畫」等章節，陳述展示計畫案程序及團隊組織中，尋求展示的工作規則和計畫模式，同時強調展示評量和更新計畫的回饋觀念，並略談展示的知識性和娛樂性以及展示設計中創意的重要性。

第三章「歷史與文化的詮釋」，包括：「溝通與詮釋」、「歷史展示與歷史觀點」、「國家歷史博物館」、「地方歷史博物館」、「不斷裂的歷史展示」、「人類學與文化展示」、「世界文化的展示櫥窗」、「異文化展示」、「文化的財產權與詮釋權」、「部落博物館」等單元，以「溝通」為基礎概念，將展示視為詮釋的獨特過程，以歷史與文化為展示核心課題，探討展品及其文化歷史意義，並略論多元的歷史和文化詮釋觀點。第四章「展示的界域」分為「超越傳統界域」、「現地博物館」、「廣域歷史公園」、「生態博物館」、「社區博物館」、「博物館化現象」等章節，從不同類型博物館的展示理念以及博物館化的現象，嘗試在傳統形式之外，思考開拓展示的更大領域。第五章



「探索與展望」，以「溝通的場域」、「博物館論壇」、「不斷發現的博物館」、「展示、教育與推廣計畫」、「博物館的整合與聯營模式」、「營運脈絡中的展示策略」為探討議題，討論博物館展示作為溝通場域與論壇的問題，引納博物館公眾服務的觀念，建立觀眾導向的展示教育計畫，並略談博物館整合與企業化經營等論題，期待探索與展望博物館展示的多方向新徑。終章「生生不息的博物館」，包括「博物館的價值觀」、「博物館人的省思」等單元，重新審視博物館的價值觀，並摘述本書的幾個重要觀點，省思博物館生生不息之道。

本書的基本架構，其實也反映了作者人類學與考古學科訓練背景特色。諸如：1. 整合、全貌觀：作者具有驚人的資料蒐集與編排的能力，博引相當多國內博物館及學界，近來的博物館考察心得報告，經串連消化彙集，以類似百科主題式的編輯方式，呈現博物館整體營運及展示的全貌課題。2. 多元比較、相對觀：作者廣泛列舉世界各地博物館，尤其是歷史、人類學、考古現址與文物型的參觀研究經驗，包括：美、英、法、德、荷蘭、加拿大、日本、柬埔寨、紐西蘭、臺灣、中國大陸等，嘗試從當地的文化背景、博物館發展軌跡與整體營運的脈絡中，比較並認定展示所扮演的角色，且企圖同時從博物館內部與外部的觀點來進行詮釋分析。3. 變遷觀：作者強調文化一直都是持續變遷，而非停滯不前的，展示思考架構，不能自外於博物館的發展趨勢，展示的策略也不能自外於博物館的整體營運，須體察博物館日新月異的發展潮流。

成功的展示不只是言之鑿鑿的理論或綿密細膩的計畫，也不只是五光十色的展示媒體堆砌，更是創意十足的藝術。誠如作者所述：「展示計畫的程序有通則，可以從書上和工作中學學習；個別的展示主題，牽涉個別專門學術，很難樣樣精深；而創意則是一種藝術，根本難以傳授」。此外，作者也點出：「博物館的整體營運和展示策略還存在許多學理上的爭議和不同專家的歧見，理論與實務之間仍然存

在不易跨越的鴻溝」，進而建議：「從事實務工作的博物館人，都應該找機會暫時跳脫繁瑣的工作枷鎖，嘗試理論性思考，而擅長理論的博物館學家，或以博物館為研究領域的人類學家、社會學家有機會也應該投身博物館展示的實務工作」。相信這些心得，必是非有深層博物館經驗與思考的人，是不能感受到的心路癥結與竟書之所在。

最後筆者針對本書的幾點枝微末節，提供以下淺薄的看法：1. 博物館展示或建築空間有其感官及視覺重要性的一面，除以文字進行生動細膩的描述，若能提供相關圖相資料，如照片或空間立面圖，相信更能夠讓讀者感受其精緻絕妙的存在。2. 許多博物館在不同的章節中被提出來討論，如能加註博物館索引串珠，對單一博物館論述有興趣的讀者，相信更容易進行完整查考。3. 在論述展示組織成員及其任務分配方面，本文將計畫管理角色定位為專業計畫行政管理人員，事實上國內國家級博物館之展示計畫管理者（Project manager），尤其是特展，多是由研究人員擔任，並往往主導整個展示方向；至於大型展示的計畫管理者，甚可多達數位；一般的主管階層有則僅扮演監督角色。4. 本書曾提到某主題的特展：「原來就是一個具爭議性的社會問題，而其展示設計也是臺灣博物館界歷來最具有批判性的特展」，如曾參觀過該特展者恐與筆者同感，即懷疑被引用之原論述本有誇大之嫌，而求證上亦有其困難之處。5. 本書主要用作範例的博物館，主要集中在國外的著名博物館，反映一般國內博物館界人士的考察論述對本土的著墨原本就比較少，形質背後恐潛存著特殊意義的關係網絡與意涵。

總之，筆者欣然樂見博物館前輩提供這部對博物館人極具意義的著作，就博物館管理者與執行者而言，本書不論在工作角色定義、展示思維、博物館學劃上，皆具有相當的啟示與參考性，同時適於有志於博物館事業者閱讀，或作為學校博物館教育的教材。