



## 愛恨悲喜的庖廚——

# 《焦桐世紀詩選》

國立高雄師範大學準博士

吉廣興

這是焦桐新詩作品的菁華總集。

全書50首詩篇，收納了他從事新詩創作20年的佳作，從早期「肯定人性的尊嚴，以悲憫的胸懷探觸苦難的現實，以歌讚的基調提昇生命的希望」初作《蕨草》起，到去年「以食物為隱喻系統，戲仿各種政治、文化話題，尤其聚焦於生殖崇拜和兩性關係」的顛覆詩作《完全壯陽食譜》為止，焦桐走過了一段虛玄詭奇的創作心路，出版12本各體文集：

- 處女詩集《蕨草》，臺北：蘭亭書店，民72年，平裝。
- 詩集《咆哮都市》，臺北：漢光文化，民77年，平裝。
- 散文集《我邂逅了一條毛毛蟲》，臺北：圓神，民78年，ISBN 9576070058，平裝。
- 論述《臺灣戰後初期的戲劇》，臺北：台原，民79年，ISBN 9579261067，平裝。
- 童話《烏鴉鳳蝶阿青的旅程》，臺北：省教育廳，民81年，ISBN 957654050X，精裝。
- 散文集《最後的圓舞場》，臺北：皇冠，民82年，ISBN 9573309181，平裝。
- 詩集《失眠曲》，臺北：爾雅，民82年，ISBN 9576391229，平裝。
- 散文集《在世界的邊緣》，臺北：九歌，民84年，ISBN 9575603621，平裝。
- 詩集《城市過渡·A Passage to the City: Selected Poems of Jiao Tong》，臺北：書林，民87年，ISBN 9575867483，平裝。
- 論述《臺灣文學的街頭運動》，臺北：時報文化，民87年，ISBN 9571327549，平裝。
- 詩集《完全壯陽食譜》，臺北：時報文化，民88年，ISBN 9571328987，平裝。

- 詩集《Erotic Recipes》，洛杉磯：明源（Los Angeles: Sun & Moon press），民89年。

本書即是從《蕨草》32首詩作中精選8首，從《咆哮都市》45首中精選17首，從《失眠曲》50首選出10首，從《完全壯陽食譜》24首選出8首，再加上尚未結集的近作7首彙編成書。對於曾經瞿然心驚「詩這條窮途，只是通往潦倒的死胡同，還是有可能伸向廣闊的領域」的焦桐來說，這本精選集無異是他新詩創作20年節奏的定板。從他大四畢業自費出版《蕨草》起，他經歷了「一些虛華，彷彿也懷著幾許猶豫和堅持」，筆下的詩歌包括山居讀書的思索體悟、都市生活的觀察解剖，甚至蓄意以詩體革命的方式屢次嚐試顛覆傳統，進行過「驚天動地一場味蕾與文字的情色革命，既肉慾且性感」的「撩撥出一種詩體語言型式上的雜燴美學，高低雅俗五味雜陳」，甚至為了真實體會詩語與食譜交相雜揉與穿梭混構的心理高潮，不惜低眉斂首親自下廚，抱起鍋鏟一再試煉他精心泡製的私房菜，詩人捨汨羅江而屈就沙拉油，其悲壯雄偉浩烈昂揚激動之慘澹情況已難以卒睹，為了成全乃夫乃父之萬世奇書，他那秀麗賢妻及公認「臺灣第一美女」的女兒珊瑚必須開腹消化他的實驗蟹蟻魚肉菜餚，「因為作詩，導致全家人迅速肥胖」，顯示了焦桐把他實驗劇場的編導精神搬弄到詩歌語言上的大無畏，不愧是善於烹調愛恨悲喜詩情的庖廚。

細讀這本詩集的編選角度，思考他的取捨觀之後，很容易歸納出他視新詩創作為「一種探險，一種發現」的堅持心態。事實上，詩如其人，他本身就是個不肯屈從常軌、不耐煩大一統意識形態的人——他曾經因為「完全無法接受



教科書」而逃避大學聯考，不得已報考美術系後，又再考進文化大學戲劇系影劇組，然後又幡然悔改唸了藝術研究所，拿到碩士而結婚而生育而千鈞重擔集一身後，他居然，竟然以、當然又出關攻讀比較文學博士，先後擔任大眾傳播系、日文系、中文系、戲劇系之講師、副教授，徹底展現出他不肯隨俗俯仰的姿勢。這種姿勢貫注到他的詩筆下，就成為他以無定法為定法的詩格；一方面服從傳統的詩律，該有的詩式美感還是有；一方面又力圖破解俗套，尋求伸展詩境張力或撕裂僵化版圖的捷徑。由於這種無定性的定性幾乎已深入他的血脈性情之中，使他的詩作呈現顯而不拗的廣漠美感，視野時有八分奇突。

欲深入探索焦桐新詩風格的話，可以參考下列評論：

- 李瑞騰〈夢土的追尋—焦桐詩集《蕨草》〉《臺灣詩季刊》2期，民82年，頁1—5。
  - 張默〈焦桐的〈燈塔〉〉《商工日報》12版，民83年1月22日。
  - 林耀德〈要樸素地長大—焦桐與其詩集《蕨草》〉《文藝月刊》201期，民85年3月號，頁60—74。
  - 路寒袖〈剛毅木訥的詩格—談談焦桐的詩集《咆哮都市》〉《台灣新聞報》副刊，77年8月21日。
  - 高大鵬〈幽魅的詩情—評焦桐《咆哮都市》〉《文訊月刊》38期，民77年10月，頁181—183。
  - 陳芳明〈方向未明的聲音—讀焦桐詩集《咆哮都市》〉《自立晚報》6版，民77年12月18日。
  - 初安民〈一無春恨地航行—評焦桐《咆哮都市》〉《聯合文學》53期，民78年3月號，頁203—204。
  - 徐望雲〈焦桐與鄭愁予「寫山詩」之比較〉《太平洋日報》12版，民78年6月8日。
  - 古清遠〈蘊含抗議的胸臆—讀焦桐的〈眼鏡〉〉《自立晚報》14版，民79年8月1日。
  - 古遠清〈下層人民生活的寫照—讀臺灣焦桐的〈分期付款〉、〈年終獎金〉〉《寫作》110期，民81年6月，頁21—22。
  - 余光中〈被牽於一條豔麗的領帶—讀焦桐新集《失眠曲》〉《中國時報》副刊，民82年12月26—27日。
  - 林耀德〈哈洛德在臺北—評焦桐詩集《失眠曲》〉《中時晚報》時代文學版，民83年2月4日。
  - 徐望雲〈他失眠，大家都瞭解—焦桐詩集《失眠曲》讀後〉《文訊月刊》102期，民83年4月號，頁7—9。
  - 吳當〈現代人的孤絕與疏離—試析焦桐的〈擦肩而過〉、〈雙人床〉、〈露珠〉〉《臺灣詩學季刊》12期，民84年9月，頁147—151。
  - 賀淑璋〈重讀焦桐〈懷孕的阿順仔嫂〉〉《更生日報》20版，民84年11月5日。
  - 張小虹〈慾望廚房〉《中國時報》副刊，民88年5月20日。
  - 賀淑璋〈《完全壯陽食譜》之「幽默」策略〉《飲食文學國際研討會論文集》，民88年5月，頁21—23。
  - 張錯〈真相唯在心眼〉兼論焦桐《完全壯陽食譜》《中央日報》22版，民88年6月17日。
  - 孫瓊芒〈把政治趕進詩與廚房—讀焦桐《完全壯陽食譜》〉<http://www.epeople.com.tw>，民88年6月18日。
  - 張錯〈飲食文學的甲詭〉《中央日報》18版，民88年6月24日。
  - 陳思和〈威和鋼時代的神話顛覆〉《中央日報》閱讀版，民88年7月12日。
- 除了上述已發表之評論資料外，有關焦桐之詳細創作情況，可至臺灣網路「文藝工廠」叩訪 (<http://www.litraturefactory.com/>)，其中有這本《焦桐世紀詩選》的相關背景是他在現實世界的庖廚，也可以看出他獨樹一幟的文學風幡。