



# 閱書啓示錄—— 簡介《新High少年》四書

國立花蓮師範學院語教系教授  
張子樟

## 閱書與雜書

由於升學主義的誤導，國內許多家長及師家常把教科書當做主要的學習資料，這種偏差想法存在已將近半世紀之久。「背多分」、「講光抄」的學習方法也不知浪費了多少人的青春，扼殺了多少人的才華。一般強調「升學」第一的家庭唾棄所謂的「閒書」與「雜書」，也算不上什麼大新聞。儘管時空背景不甚理想，依然有不少執著的人堅持自己的學習方式，持續接觸「閒書」與「雜書」，並且從這些非「主流」書籍中汲取了許多一般教科書欠缺的精神養分，開拓了自己的知識領域。

在邁入二十一世紀之際，「閒書」與「雜書」的範疇更是無限的寬廣，凡是任何學科的新舊知識的介紹都可以概括在內，再加上印刷技術的突飛猛進，「閒書」與「雜書」的可讀性越來越高。翻閱「閒書」與「雜書」已成爲現代人不可或缺的探知現實世界的一種「運動」，只要持之以恆，基本常識往往就可超越那些只知苦讀教科書的人多少倍。

所謂的「閒書」及「雜書」並非純粹用來「殺」時間的。閱讀是件大事，因爲它會佔用許多寶貴時間，因此是有選擇性的。如何善加利用有限的時間，看應該看、值得看的書，便成爲現代人的一件大事。在浩瀚的「書海」裡，選擇好書是閱讀的第一步。

好書並不限於文學性的書。強調科際整合的書可能是多元化社會最搶手的書。換句話說，身爲二十一世紀的人，不能侷限於某類知識的汲取，五花八門的知識都值得追求。唯有擁有豐富的各式各樣的知識才能存活於變遷急速的現代社會。「開卷有益」雖是老話，至今依然

不假，只是如何「開卷」，也是不小的學問。

青少年階段是人生的黃金歲月，學習能力有如海綿一般，任何知識，只要稍加把勁，便能充分吸收，化爲心靈養分，表現在言行舉止上。目前的社會工作需求雖強調專才，但處於科際整合的年代，各種基本知識都是不可隨意捨棄的。過早強調專業知識的學習，往往是不智的，最明顯的例子莫過於高中分組。一個十六歲上下的孩子在選擇組別時，往往十分徬徨，因爲面對的是一生的抉擇，要讀人文科學還是專攻理工？這種痛苦的選擇未免早了些。結果，不少人上了大學，才發覺自己的選組似乎有點問題，只得轉系甚至重考，造成時間與精力的浪費。目前有些大學採用大一分組的教學，多少是針對學生缺乏一般共同知識而設計的。另外，幾乎每位大學生都必需修習「通識」二十八學分，其目的也是在於彌補學生的一般常識的不足。爲了避免這種困擾，在國小、國中階段，就應該培養良好的閱讀好書的習慣。在二十世紀末，讀讀回顧過去人類文明的四本好書，或許有助於成爲新世紀人。

## 少年如何High

這4本好書是「幼獅」出版的《新High少年》，由4位不同專業領域的專家學者執筆，深入淺出，值得推薦給國中生閱讀，但適讀對象並不是如此狹窄，成人閱讀這四本書，一樣會讀得津津有味。

第一本書是由吳惠國博士執筆的生物科學大事記：《我家也有桃莉羊》。這本書包含三部分：高科技與生老病死、新醫學技術的成績與生物農業科技大革命。作者以十分淺顯的文字介紹了二十世紀人類在生物科技方面的種種令



人訝異的進步。「桃莉荊」的問世是對人類生老病死不變法則的挑戰，複製的功與過可能一時也說不清楚，但它對人類傳統倫理的衝擊卻是肯定的。精子銀行、卵子銀行和代理孕母也同樣引發了許多人對家庭結構解體的憂慮。人類直接向死神挑戰，也是科技成就中的一项讓人非議的話題，如老人病新療法、人體零件的產生等。基因醫療的主要對象是人，但同樣可應用於農作物與動物的改良，結果生物科技到最後可能必須與環保大對決。

誠如作者在「自序：走在生物科技的鋼索上」所言：「本書最重要的一個訊息，是要好讀者共同探討新科技對人類道德規範的衝擊。希望讀者有所警惕，在步入二十一世紀之際，運用高度智慧，解決或避免新科技帶來的傷害。新生物科技的黑暗面，已在世界各地引起辯論和抗爭，這在本書也多多少少有所描述，希望讀者不要漏掉這一個強烈的信息，心理上準備好如何應付這個新世紀的巨大的挑戰。」當新科技直接衝擊人類的道德規範時，人類除了疾聲高呼：「讓未來等一等！」外，還有沒有更好的辦法，值得讀者三思。

青少年在學習階段中，除了課業上的困擾外，替自己的感情尋找出路，也是必修課程之一。但由於長輩的錯誤示範及傳統觀念的僵化信息，青少年並不見得能應付新的感情挑戰。媒體上報導的感情悲劇便是最佳說明。第二本書《新戀愛世代》便是嘗試針對這些無法逃避的「病情」，開出一些處方，來紓解青少年的感情煩惱。

作者王瑞琪女士以42個故事，談21個重要觀念。這些個案故事極可能是作者從教學、輔導與撫養子女過程中得到的寶貴訊息，經過適當的處理，將她認為正常的少男少女相處之道展現出來。首先，她強調：「真正的愛不是占有，也不是犧牲；真正的愛是給予、是接納、是尊重。」其次，她不認為「交友」和「結婚」是必然連結起來的兩件事。她的想法十分前衛與開放，認為二十一世紀的女性應該是獨立自主的：「更重要的是，我們要向傳統的『男尊女卑』挑戰，打破『男高女矮』、『男大女小』

等僵化刻板的想法，重新把感情建構在『兩情相悅』的基礎上，而不是現實層面所謂的『速配』而已。」這種說法當然無法讓生活在傳統與現代之間的少年男女一下子就接受，但假以時日，經過適當的調適，這些感情心態的轉變都會成為事實。作者的苦口婆心，一定會有很好的回饋。

在生物科技的衝擊與感情態度的轉化面臨無解時，我們不妨安下心來，聽聽悠揚悅耳的古典音樂，舒緩心中的壓力。臺北愛樂電台音樂節目「室內閒話」主持人佐依子為了讓青少年對古典音樂有更深入的了解，特地寫了一本談論作曲家生平及作品的書：《二十一世紀的夜鶯》。她把全書分為兩大部分來回答下列這些問題：如何欣賞古典音樂、學音樂的適當年齡、什麼時候聽哪類的音樂：「第一部：引用『夜鶯』的故事，也就是把作曲家比喻成為愛與藝術奉獻一生的夜鶯，來呈現這些音樂家的心路歷程。第二部：則是以『巨人的美麗花園』來探討古典音樂與我們日常生活的關係。」

由於佐依子小姐的專業訓練與工作經驗，這本書所傳達的有關古典音樂的種種訊息，已經足夠讓初入古典音樂世界的少男少女陶醉了。每位音樂家都有一段感人的故事，透過作者的感性語言，讀者對於音樂家的生平有了初步的認識，聆聽其作品時，當然比較有深刻的體認。或許考慮到閱讀對象的問題，多位音樂家的敗德故事便被省略了。作者對曲目的詮釋雖然簡潔，但讀者已受惠良多，幾乎所有重要音樂家的重要作品都一一提到。她替少男少女打開了古典音樂大門，學習如何欣賞真正的好音樂，確實扮演了愛樂者的角色。

在談完外來音樂後，讓我們回過頭來說說本國的民間藝術—相聲。《相聲世界走透透》的作者馮詠綱對相聲、劇場의 狂熱程度，在今天熱衷外來藝術的青年中，絕對是個異數。憑著他的努力與毅力，他可以替相聲的來龍去脈說出一番大道理來，結果，這本書既是本國相聲史，又是相聲表演法。他追溯相聲界列位先賢的事蹟，可信性頗高；他詳細解說相聲的樣式，創作起手式等，讓人心服；他對相聲的未



來充滿信心，使讀者深信相聲的魅力可以繼續永存。一般讀者平日當然無法知道「相聲」還有這麼大的學問，還有這麼大的生存空間。全書文字敘述流利，頗帶京味，作者在這方面充分展現了口說手寫的非凡才華。書尾的「經典作品選讀」，更顯示相聲工作者的創新精神。有了馮翊綱及他的同道不斷的創作、展演，我們深信：「相聲活進了二十一世紀！」。

這當然是一種樂觀的期許，但如果我們仔細回顧半世紀來臺灣的民間藝術滄桑史，我們還是要替相聲的未來捏把冷汗。國劇、話劇、歌仔戲、布袋戲的起起落落，便是最好的說明，何況當代青少年對舶來品的狂熱喜愛，更是令人無法想像。因此，相聲將以什麼樣新穎的表演法將這些未來主人翁吸引過去，便成為馮翊綱等人的最大挑戰。說這些話並不是潑冷水，而是實話實說，因為外在的現實世界就是如此這般。

### 過去、現在、未來

細讀這四本書後，讀者可以找到一條共同的軌跡：回顧過去、面對現在、預知未來。四本性質截然不同的事自然無法比較何者為重何者為輕。《我家也有桃莉羊》中的生物科技發展非常重要，因為它直接衝擊我們每個人的生澁，青少年更不可不知。以冷靜理性的態度閱

讀《新戀愛世代》，青少年讀者一定很佩服作者對少男少女感情的剖析。可是一旦自己身陷情網，感性勝過理性時，書中的一切很可能就成為耳邊風。音樂與相聲給我們帶來愉悅，提昇精神生活層次，是生活必需品，但他們還得與其他藝術創作競爭，並不是永遠的勝利者。讀者對這二者的喜愛程度也會隨時空而起變化，因此，預知未來成為最不可靠的期許。或許我們只能這樣說，知與行永遠是兩回事，知了並不保證會力行。如果把這四本書當做充實我們的基本常識的工具，也許比較實際些，因為書的功能是有其局限性的。

如果我們以「地球村」的村民自居，則閱讀這四本書後的感覺當然不同。這種感覺來自於約翰·頓（John Donne）的宗教沈思錄：「人非完全自足的島嶼；人人都是大陸的一塊泥，主體的一部分。……任何人的逝去都削減了『我』，因為我已交織在全人類中。」生物科技發展的影響、古典音樂的傳播都直接或間接影響到地球村上的每個居民。但新世代戀愛的態度與民間藝術的保存何嘗不是會影響到當事者個性的塑造，在有意或無意中影響到他人。因此，閱讀這四本書的態度應該是十分誠懇的。他們可以帶給讀者喜悅，幫助讀者彼此了解，並提供非常有價值的資訊，「閒書」的功能發揮無遺，當然值得一讀。

△

