



快樂閱讀、享受閱讀

國語日報副刊組編輯

王秀蘭

閱讀應該是一種享受

世界知名小說家、英國大文豪毛姆，在《書與你》(註1)一書中，明白的表示了他對閱讀的見解——「閱讀應該是一種享受。」

自古以來「萬般皆下品惟有讀書高」的傳統士大夫觀念，以及幾十年來以升學為導向的聯考制度，使得絕大多數的臺灣父母（甚至是華人父母），將「讀書」等同於「讀學校的教科書」，只有「讀好書，考上好的學校」，才有「前途」。在這樣教育觀念下所教導出來的孩子，容易將讀書視為苦差事，常常是為了考試，為了分數而「讀書」，甚至誤以為教科書的內容便是知識的全部，這樣的孩子即使通過聯考順利進入大學，還是無法從「讀書」中獲得樂趣。很多大學畢業生從離開學校後就再也不肯「讀書」，這實在是件非常可惜的事，而有那麼多人讀了十幾年的「書」，仍然無法體認到「讀書」的趣味所在，從書本中汲取知識的泉源，也是整個教育體制應該檢討的地方。

讀書當然不應該只是很狹隘的指稱「學校的書」。國內著名趨勢專家詹宏志先生，在回憶自己童年時的讀書經驗時提到，「我自己後來成爲一個書呆子，是受小時侯國語課本感召嗎？當然不是。是因為讀故事書，有了與書本的美好經驗，堅心尋找更好看的書，一路走來忘了遠近，如今成了教書、編書、寫書的人。」(註2)詹宏志先生的這段話，幾乎是所有「愛書人」的共同經驗。不論是蹲在漫畫出租店角落，沉迷在一本本漫畫書中的童年生涯，或是躲在被窩裡，啃讀金庸武俠小說以及瓊瑤愛情文藝故事的青澀少年時，這些聯考不會考的書，在父母師長眼中的「閒書」，彌補教科書的枯燥乏味，也讓學生生涯中的「讀書」，得以暫時擺脫了考試的夢魘，而發掘出

「書其實也是很有趣的」。

廣義的讀書，泛指著一切書籍。閱讀一篇故事、一本小說，隨著情節的起伏，你也彷彿和主角一起經歷了一場不平凡的境遇。你也可以讀一本食譜，從食譜中學習烹飪的技巧，讀一本有關園藝的書，了解到如何栽植花草，何時該為花草施肥，這些實用性的書籍，能讓你習得一技之長。閱讀保健、醫療叢書，使你可以更了解自己的身體狀況，就醫時，可以更清楚地和醫生討論病情。一本勵志的書，可以激勵你向上提升的力量，一本休閒的笑話集或有趣的漫畫書，可以讓鬱悶的心情獲得紓解。

參觀展覽、表演也是閱讀的一種形式

除了有形的書外，在我們日常生活中無形的「閱讀」，只要有心，更是可以無時無刻的進行。參觀展覽、表演，也是閱讀的另一種型式。藝術家將想要表達的理念、意象，透過各種媒材和形式，繪畫、雕塑、影像、舞蹈、戲劇呈現出來，藉由欣賞展演，我們可以「閱讀」藝術家所要傳達、詮釋的藝術理念，而相較於其他的閱讀形式，一件藝術作品或一項藝術展演，也會因欣賞者的認知、年齡以及美感的鑑賞能力，有不同的解釋與看法，產生不同的面貌和形象，而這也正是「閱讀藝術」有趣的地方。旅行也是另一種形式的「閱讀」，古人道：「行萬里路勝讀萬卷書。」旅行者不是膚淺的觀光遊客，他必須在行前詳細蒐集、閱讀當地的歷史背景、地理景觀、人文知識、風土民俗等相關資料，旅行途中更必須深入了解、親身體驗當地人的生活情境，才能真正完成旅行的目標，可說是一項「多重的閱讀」方式。

近年來，電腦、網路的蓬勃發展，也使得閱讀的形式更加多元化。雖然網路真正的發展也不過是近十年的事，和傳統出版書籍的歷史相



較起來，實在不可比擬，但不可否認的，網路的興起不僅是在閱讀的領域中，掀起一場劃時代的革命，未來，在知識傳遞及教育普及上，網路將扮演極為重要的角色。在網路的世界中，閱讀的領域變得無限的寬廣，網路超連結的特性，可以讓我們在彈指間，擁有「無界限」的知識庫與學習網。在「Yahoo!」中文搜尋引擎上打上「紅樓夢」三個字，一下子即可搜尋到26個相關網站、4,231個相關網頁，各種有關紅樓夢的論述、文學活動，甚至是謎語、笑話，都可以在網路上找到，你可以在網路上發表高見，或是在線上和同好即時討論。

網路的興起產生新形態的閱讀生活

此外，網路的興起，在閱讀的機制上也造成了很大的改變，產生新型態的閱讀生活。以報紙為例，一份綜合性的報紙，不管你喜不喜歡，都會有各類政治、社會、財經、體育、影劇等版面配置，而我們每天所看到的報紙內容，也都是經過編輯篩選過後的。但是透過電子郵件傳送的「網路電子報」，卻是可以做到「一對一」的發行，每個電子報的訂戶，可以依據自己的需求訂閱自己想要閱讀的報紙，「編、訂」自己喜歡的內容，你可以訂閱心儀作家的專欄文章，或是政治、理財，或是休閒、體育，甚至只是笑話，而且每天準時送到訂閱者的電子信箱中。不僅如此，作家不需再經過編輯的決定，就可以直接在網路上找到讀者，只要你願意，也可以隨時將創作的作品在網路上發表，當網路上的作家。傳統的作家、編輯、讀者壁壘分明的情況，將不復存在。

另一項結合聲音、影像、動畫、遊戲以及互動性的多媒體光碟，讓閱讀變得更加生動有趣且多采多姿。以兒童圖畫書為例，傳統的兒童圖畫書，主要提供兒童一個故事，配上圖畫本身所帶來的呈現、發現或美感經驗，期望帶給

兒童多元的感官經驗和刺激；將平面的圖畫書發展成以多媒體光碟呈現的多媒體兒童書，可以有聲音讀故事給兒童聽，圖畫成了動畫，還可以玩遊戲，讓「閱讀一本書」變成「玩一個遊戲」。多媒體光碟除了電子書外，光碟遊戲也是不可忽視的一環，殊且不論遊戲算不算是一種閱讀行為，但是當一個青少年讀者因為嗜玩「金庸群俠傳」遊戲，進而對迷上金庸的武俠小說，一個兒童因為要破解「大唐詩錄」光碟中，「見龍在田」的關卡，而埋頭苦記唐詩三百首時，實在令人無法忽視其對閱讀形式所產生的影響。不僅如此，未來，任何人只要擁有一套如一般書本大小，專用的電子書軟硬體設備，就可以將大量的資料儲存在記憶體中，或直接從網路上下載，不但可以方便愛書人的攜帶，更可以減輕學生的書包重量；而新近流行的上網手機或掌上型電腦，利用WAP立即迅速的傳輸各項訊息、新聞，也讓「書」的型式和「閱讀」模式產生突破性的變革。

行政院文化建設委員會將公元二千年定為「兒童閱讀年」，即將出任教育部長的曾志朗教授也強調，就任後將立即推動「兒童閱讀」運動，希望從小扎根，讓兒童喜歡閱讀，讀更多、更好的課外讀物，進而推廣書香社會。雖然科技的日新月異，讓閱讀的形式更加的多元化，但期盼每個大人、每個兒童都能從閱讀中獲得樂趣，體會出「閱讀應該是一種享受」，從閱讀世界中，創造豐盈、美麗的人生。 ㄨ

附註

- 註1. 毛姆著，方瑜譯，《書與你》，臺北市：志文，民69年，平裝，頁29。
- 註2. 詹宏志，《E時代—數位世界的99則觀察》，臺北市：巨思文化，民88年7月，平裝，頁34。

