



# 以手指月—— 從兒童讀書會談兒童閱讀

兒童讀書會帶領人  
林淑琰

這是禪家常用的譬喻，意思是用手指月亮，並不是要人注意指月亮的手，而是要看手所指的月亮，因為月亮才是目標，手是接引的方便法。

**即**將出任教育部長的曾志朗教授，當初在同意接受教育部長一職時特別強調，就任後將立即推動「兒童閱讀」運動，讓小朋友讀更多、更好的課外讀物，使下一代的知識更豐富，有益於自我認知。

因此，如果我們認為「兒童閱讀」是月亮，那麼兒童讀書會就是手、樹枝、草葉、手杖…一個接引的方法。

兒童讀書會不僅可以讀到許多好書、培養閱讀的習慣、拓展兒童的視野，還可以加強發表的能力、作文的能力…等等，幾乎我們想得到的好處都有了。近來，許多地方紛紛成立兒童讀書會，正是希望能夠達到上述這些目的。因此，如何帶領兒童讀書會也就成為有心人關心的重點。

而說起讀書會，《讀書會備忘錄—新學習運動》（邱天助，洪建全基金會出版）和《讀冊做伙行—讀書會完全手冊》（林美琴，洪建全基金會出版），兩本書中所談的讀書會的理念、如何閱讀、如何討論、帶領技巧、甚至如何籌組讀書會，提供了很大的助力，成為讀書會帶領人必讀及方便實用的使用手冊。

以下，就筆者帶領兒童讀書會三年的經驗，從該書獲益的地方，與其他有心帶領兒童讀書會的同好分享。

## 應具備文學與兒童文學的素養

在邱教授所著的《讀書會備忘錄—新學習運

動》〈理念篇〉中，提醒我們許多觀念問題，尤其提醒讀書會帶領人一要培養文學的涵養。這是筆者也一再提醒自己的事情，特別是想投入兒童讀書會的工作者，除了要具備文學的涵養外，更需充實兒童文學的素養。

兒童文學在文學的領域裡，是屬於邊陲、不受重視的一個區域，雖然如此，它卻龐雜得讓初次接觸的人會搞不清楚方向；故事、童話、小說、散文、兒歌、詩歌、圖畫故事、繪本…，非下過功夫研究的人無法明確的分類。而小讀者會隨著年齡的增長，改變喜好的類別，如高年級的小朋友偏愛小說、散文；中年級的小朋友喜歡故事和童話；低年極和幼稚園大班的幼童對圖畫故事、繪本無法抗拒，這都是為兒童讀書會選書應該具有的常識。但是，這些都不是絕對的，無法一概而論，也無法用一兩句交待清楚，唯有自己下功夫。

而「涵養」這件事，也非一蹴可成或傳授可得，得靠平日累積，日久自有可觀的成績。

## 了解兒童的特質，閱讀變得更有趣

在邱教授所著的《讀書會備忘錄—新學習運動》中，用很大的篇幅談閱讀，可見閱讀是讀書會的起步。邱教授的文字簡鍊卻充滿感情，每讀一個小節就讓人掩卷深思，細細咀嚼文字後面的寓意，我個人受益匪淺。因而也想到小朋友在閱讀時會出現的狀況。

通常，除了少數愛思考的小朋友，大部分的小朋友在閱讀過程中，注意力會集中在故事的本身。許多小朋友急急翻閱，很快就把手翻完了，因為他們最想知道「結果如何」，而不是故事想傳遞的訊息。由此可見，當我們「以手指月」時，小朋友是看到了月亮，但只是匆匆



一眼，連月亮的輪廓都無法描述。因此，我們得誇讚月亮有多美麗，引導他們多看兩眼，讓他們留下深刻的印象，如此，不管他們是要向別人重述、或畫下來、或日後在回憶中反覆咀嚼、或幻想出另一件美妙的事物與月亮相輝映，才會有個根基。

而誇讚月亮有多美麗的動作，就是我們比小朋友對作品多一層感動、深一層思考，然後釋放出來，好像牽著小朋友的手，就其所知，了解他好奇的所在，在書中做閱讀的探險。

所以了解兒童的特質，知道他們如何閱讀，在引導帶領的過程中，才會使得上力氣。

### 設計活動是重要的帶領技巧

不僅是邱教授的〈討論篇〉論及帶領技巧的重要性；林女士所著的《讀冊做伙行——讀書會完全手冊》，也花了兩大章來說明技巧不可或缺的地位。這是無法辯駁的事實，當有上述兩項素養，實際演示就有賴技巧的展現了。

仔細聆聽、適當回應、必要的排解或終止發言，都在考驗著帶領人的能力與經驗。而成為兒童讀書會的帶領人，除具備這些能力外，還有一樣必需具備的技巧——會設計兒童活動。

因為兒童是好動、活潑的，即使是表面上看來乖巧的小朋友，也無法長時間安靜的坐在椅子上。所以千萬不要在自己的心裡存有刻板印象，要求孩子應該像成人讀書會一樣，大家都乖乖的、安靜的坐著討論。如果我們對規矩有要求，可以透過討論建立常規，或在活動進行中，不著痕跡的要求。兒童讀書會最大的敗筆就是，帶領人在討論的過程中，不時權威的大喊，要大家保持安靜，喊到後來，大家果真都安靜下來了，但是誰也不敢說話了。

活潑好動既然是兒童的一項特質，我們就得正視它，並將它轉為活動的動力，否則嘈雜紛擾環境，誰也不會專心。所以帶領兒童讀書會必須設計動態的活動，讓孩子有起身走動的機會。必要時，以活動串聯整個讀書會時間。此一說法，可能會讓許多讀書會帶領人，或讀過上述書本的人覺得有違理念，因為讀書會的討論氣氛是需要努力營造與維持的，讓小朋友跑

來跑去，不就一再破壞了討論的氣氛嗎？

其實，這正是兒童讀書會與成人讀書會最大不同之處；因為帶領兒童讀書會的重點在培養兒童喜歡閱讀，而不要求他們有多深入的討論。所以吸引他們回家會讀書、下一次還要再來，有趣、好玩的遊戲是不可缺少的工具。

但值得注意的是，那些不講話的小朋友、或根本沒看書的小朋友，我們也不能輕忽他們，一樣得不等待之。並且在活動的過程中，不勉強他們說話，只要他們願意聽別人說話，就會激發他們想閱讀的動機，一陣子後，他們一定會看書，我們就算達到「指月」的目的了。

如果說為兒童讀書會設計有趣、好玩的遊戲，像是提供好吃的餡餅，吸引小朋友定期來吃，那麼餡餅中的餡兒就得常常變化、並且保證好吃，這個餡兒就是設計問題。

我們在前面說過，大部分的小朋友閱讀時，只注意情節的發展，而疏忽了故事想要傳達的訊息。所以兒童讀書會的帶領人，有必要不露痕跡的讓小朋友注意到書中思考層面的問題。但是如果我們突然在遊戲的高潮，冒然的提出問題，不僅破壞氣氛，也讓小朋友無法回答。所以設計一個好的問題，可以引發孩子爭相發表意見，並做正面的聯想，即使散會了還彼此說個沒完。一個只有標準答案的問題，則會讓孩子以為要把書中的某些東西背下來就可以了，完全失去讀書會的意義。而具備兒童文學的涵養，正可以培養自己會用兒童的語言，設計出孩子會有興趣的問題。因此如何設計漸進式的問題，並儘可能與所設計的活動結合，甚至是設計讓哪一個小朋友來回答，是兒童讀書會帶領人要花許多功夫的地方。但是，當我們看到小朋友因為我們設計的問題，條理分明的說出自己的想法，或闡述更深入的觀念，或願意和別人討論，我們可以欣慰的告訴自己：我們真的做到指月的工作了！

最後，再提供一個邱老師和林女士沒提到的小祕訣，就是幾個小果凍、幾包小餅乾或小玩具，在活動結束時，親自送給每一個小朋友，順便說幾句讚美或提醒的話，會有不可思議的效果喲！