



與孩子一起在閱讀中成長

兒童教育工作者

葉子玲

孩子愛看電視，是沒有從小養成閱讀的習慣

「我的孩子在書桌前就是坐不住！」「精心挑選的書，孩子只翻了翻，就再也不看了！」「孩子只要有空就是看電視…」你是不是也有相同的困擾？可不要把責任都推到孩子的頭上，現代的父母不好當，所想萬般都是為孩子，不過，有時候只要一個小細節沒注意到，結果就如同一句歌詞：「用心良苦卻成空」。

以前面的範例來說，孩子在書桌前坐不住，可能是「風水」問題，這裡指的是書桌的周邊環境，桌面應有整潔寬敞的空間；正對書桌的牆面上，若貼有明星或玩偶的圖片，得趕緊移往他處，否則易造成分心；桌旁不妨擺置一個綠色小盆栽，綠色可以幫助孩子心平氣和。再不然，可能就是孩子坐姿不良，所以坐不久。

為孩子選了書，他卻不捧場，可能是：書中盡在講道理，一點都不有趣，或是這本書以他的年齡來說太幼稚了（或太深了）等原因。而孩子只愛看電視？追根究底就是他沒有從小養成閱讀的習慣，讀書對他來說就是功課，看電視才是娛樂。如果父母親能在孩子尚在襁褓時，便抱著他念書給他聽，念書這件事對他來說，就會變成是「美好親情」的同義詞。相反的，若是認為嬰孩只要看電視或卡通錄影帶就會安安靜靜，不來煩吵父母，那些當初節省下來的時間，可需要父母以加倍的時間奉還。

陪孩子閱讀的幾本指引

讀者看到這裡，可能頭痛起來。其實不必氣餒，書店中已經出現不少參考書了。像是《如何培養孩子的讀書意志》（臺揚出版社），《讓孩子喜愛念書的方法》（小暢書房）等。一個很有意思的例子是：做媽媽的要讓孩子多看一點書，思考何處是孩子的「通道」，最後靈光

一閃，將生字圖表貼在蹲馬桶時所面對廁所的門上，果然孩子開始注意而念起來。

像這樣的參考書重在治標，真正要治本的有《童書非童書》、《童書是童書》（宇宙光出版社）及《幼兒文學—在文學中成長》（揚智出版社）。前兩本作品深入淺出，適合一般家長選讀；後一本則是翻譯自美國幼教專家Walter Sawyer及Diana Comer的作品，是較專業的幼兒文學教育書籍。

《童書非童書》是由具有幼教經驗的國立臺灣師範大學家政教育系主任黃迺毓與李坤珊、王碧華共同著作的，主要在釐清家長的觀念。書中舉了一個很好的例子，艾昔穆夫是寫過很多令人讚佩的科幻小說的作家，有一天他的父親來他家，順手翻翻他寫的書，忍不住問：「你怎麼會懂這麼多東西？」他回答：「都是您教我的呀！」他爸爸很訝異：「怎麼會是我教你的？這些東西我都不懂啊！」艾昔穆夫卻說：「爸爸，您重視學問，又教我重視它，其餘的得來全不費工夫！」藉由這個例子，我們學習到：父母要孩子看書，自己卻不看書，是不可能說服力的。而且，父母如果能跟孩子一起看很多的書，也能和孩子一起溝通討論，增進親子關係。如果你已經是喜愛看書的父母，多花些心力為孩子挑選好書，可以提升孩子的品味，將來他們自然不會對那些商業取向或語怪力亂神的書感興趣。懷疑孩子看童書有何用的父母，在本書中可以找到答案，童書可以幫助孩子認識自己，增進孩子的思考能力、觀察力、分辨能力、組織能力等，換言之，父母選書時，應當注意到各種類型作品的特性與孩子們閱讀的興趣。

如果父母沒有把握，各種類型作品的特性，在《童書是童書》中就有具體的介紹。比如說孩子牙齒痛要換牙了，可以先找《鱷魚怕怕牙



醫怕怕》(上誼文化公司)給他看,看看鱷魚跟醫生戰戰兢兢的應對過程,相信他會覺得有趣一些。孩子膽子很小嗎?這時不妨拿《我要來抓你啦!》(格林文化出版社)給他,外太空來的怪獸降臨在地球上,要抓走小朋友,小朋友卻一個人在洗手間中面對即將來臨的危機。越看越緊張的時候,才發現原來不是想像中的那一回事,真是既刺激又好笑。

此外,《幼兒文學—在文學中成長》中特別指出,當兒童想要瞭解或體驗某種事務時,可以在他們經驗之前,先讓他們閱讀關於這一事物的書籍,收穫會更大。而且,透過書籍,他們可以與類似自己的人產生認同,知道別人是如何處理類似的問題。

認真的父母可能會問:「孩子幾歲可以開始閱讀?」「我要怎麼安排閱讀的環境?」其實孩子從出生沒多久就開始他的「閱讀」了,父母親可以開始為他說故事;六個月大的孩子,已經可以認真聽父母親講故事,雖然他可能不瞭解話語的意義,但卻能由這種活動中得到快樂。到了大一點,一歲左右的孩子,會喜歡聽各種東西的聲音,並且試著模仿,肯定他,將使他獲得更多對語言的理解。《幼兒文學—在文學中成長》書中也建議:為嬰兒安排聽故事的環境,最好就是讓他坐在大人的膝上、趴著或在任何地方以各種姿勢聽故事。最理想的說故事地點是在地板上,有漂亮顏色的枕頭、被子和墊子。

學步幼兒的閱讀環境必須是有鼓勵性的,像是可搖動的椅子或可以坐在裡面的填充玩具或大盒子。學齡前幼兒的閱讀環境必須更富有冒險情趣,像是帳篷、卡車輪胎等,不過因為兒童會更近距離去閱讀文字,所以最好是安排在靠近窗戶,有自然光的地方。對幼稚園的小朋友,則可以跟她共同討論閱讀的區域,孩子參與的越多,就會越投入。

為孩子慎選好書的要件

有些父母買書的首要條件是「便宜」,但是這對孩子來說,可能比不看書還要糟糕。從前重慶南路上或夜市中經常有書攤,販售厚厚一本只要一白元的《紅樓夢》,但跟正規書店出版的一本三、四百元的書比較,很輕易就會發現前者的紙質、印刷不但比較差,甚至內容錯漏百出。童書也一樣,為了降低製作成本,不肖商家可能找一些對於兒童閱讀沒有深刻認識的編輯以及插畫者,以至於插圖配置混亂,字體版面設計不適合孩子閱讀,文字也可能不通順,但這些問題卻不是一眼就能找出毛病來的。最好的方法還是找正規的出版社所製作出版的版本。還有的父母剛好相反,喜歡在書架上放一整排相同系列的書,覺得看來很氣派,所以他們比較偏好直銷式的套書。在《童書是童書》中,提到了一些買書的訣竅:對於大部頭套書要小心,因為買來之後,若不喜歡又不能退的話,不但浪費金錢又佔空間;還要注意太過昂貴的書,就算有專家推薦,若是不知道貴在哪裡,還是不要輕易投資;對太過吹噓的廣告也要提防,不要太相信那些會一再強調孩子讀過就會變成偉人或天才的書。

有了正確的觀念,父母也願意投注時間來關心孩子的閱讀,這時就可以看看各年度的《好書指南》(行政院文化建設委員會出版)以及《孩子一生的閱讀計畫》(天衛文化出版),或者是每週讀一讀報上的童書榜,由教育界、文學界的專家組成的評審團,可以幫你選擇適合孩子閱讀的好書。最好父母能先將買來的書看過一遍,不用擔心兒童書對成人來說太過淺白,好的童書作品也能激發成人的童心,讓你讀來跟孩子一樣津津有味。等孩子看完後就可以一起討論,相信通過這樣的過程,你能夠自豪的說:「我陪著孩子一起成長!」

