



穿越想像，到達兒童的快樂天堂—— 第三屆國語日報

兒童文學牧笛獎童話書

文字工作者
何碩風

國語日報舉辦的兒童文學牧笛獎，分為童話及圖畫故事兩組，自1995年起，每兩年舉辦一次，至1999年已經是第三屆了，許多兒童文學作家或畫家如周旋、陳素宜、方素珍、林世仁、麥莉、王淑芬、賴馬、仇桂芳、郝洛孜等，都曾榮獲這個獎，並且迄今仍在為兒童文學努力。以下因篇幅所限，則將僅為讀者介紹國語日報第三屆兒童文學牧笛獎的童話作品。

第三屆的兒童文學牧笛獎得獎童話作品共有五件，按照得獎名次為首獎《鳥人七號》、優等《我愛藍樹林》，及佳作《莫克與恰克》、《花巫婆的寵物店》、《魔幻之鏡》。

首獎《鳥人七號》，是當今兒童文學界新銳侯維玲的創作，她曾榮獲第六屆陳國政兒童文學獎兒童散文類的首獎（1998年），她的另一本散文《彩繪玻璃海洋》也獲得「好書大家讀」年度最佳散文創作獎。

《鳥人七號》的故事大綱為：「鳥人七號」是掛在「！美術館」的一幅油畫，他是一個可愛的小男孩，有著七彩的翅膀，鷹爪一般強壯的爪子，每天乖乖的遵守美術館的生活公約做幅好畫。有一天，他聽見背後的森林傳來奇怪的響聲，好奇的走進森林深處，穿過一層一層的畫，遇見了老鳥人、半鳥，以及一直在等待被上顏色的碳筆人。他們結成了好朋友，從此留在畫中世界，過著快樂的生活。當然，鳥人七號就再也沒有回到美術館牆上的畫面中了。

牧笛獎的評審委員張子權先生如此形容這篇作品：「作者開拓了童話創作的領域，引領

讀者從平面藝術進入一個立體化的畫中畫趣味世界。沒有暴力，沒有激情，作者以細膩精緻的筆觸，勾勒了一個真正自由自在的美麗新世界。」

在閱讀本書時，就算不會做畫，不瞭解油畫作品常有被打底、覆蓋的情形，讀者也可以從中讀出許多趣味來，這樣的一幅畫，本身就有無限的可能！而「鳥人七號」追求友情與自在自在的生活，不被局限在做一幅好畫，相信也會讓讀者感到十分羨慕，能夠做自己要去做個模範生來得快樂多了。可以說，這樣一篇短短的作品，已經將人生追求的目標隱涵在其中。

這篇作品在編印成書時，另外邀請了作品曾入選國際插畫展加泰隆尼亞插畫雙年展的插畫家唐壽南先生配圖，粉粉柔柔的色調及點狀的筆觸，更增添了作品的可讀性。

優等《我愛藍樹林》，是兒童文學獎中生代好手張嘉驊的創作，他獲獎無數，曾獲洪建全兒童文學獎童詩童話組首獎、陳國政兒童文學獎兒童散文組優選及民生報童詩獎等。故事大綱為：小女孩馬格利特，住在一個天上掛著荷包蛋太陽，有一片藍得像海洋的藍樹林的村子裡。馬格利特為藍樹林畫了一幅畫，畫中的藍樹林長了許多魚，那些魚有足球、水瓶、星星等形狀。不久，藍樹林裡竟然真的都充滿了這些奇怪形狀的魚。然而藍樹林卻被貪財的主人鋸開賣掉了，畫家高明爺爺利用一塊沒被帶走的木頭，為傷心的馬格利特雕了一隻小藍魚，小藍魚居然活了起來，並產下了一顆顆藍色的魚卵籽種……



牧笛獎的評審委員孫小英女士讀後深受感動：「只要有夢想，只要會作夢，受傷的魚，被砍伐的藍樹林，仍然會產卵，生長出一株一株的樹苗。而小小的樹苗，何時才會成長為一片藍樹林呢？聰明的你，恐怕想都不用想，就已經知道：『夢有多深，藍樹林長得就有多快哩！』」

這篇作品夢想的趣味濃厚，當讀到太陽公公「把自己變成一個三分熟的荷包蛋，掛在天邊，金黃色黏黏的蛋黃汁液都一滴一滴的滴在遠方的山脈。」或是「天空那片已經變成鳳梨片的月亮，覺得月亮淡淡的光芒似乎有點香」時，讀者的口水可能也要跟著滴下來。而當看到小女孩叫馬格利特，她的父母的名字則是達利和米羅時則應該會恍然大悟：原來讀者已經掉進一個超現實的夢境來了。夢境中卻出現了一個夢的殺戮者——藍樹林的擁護者朱璣金，他不喜歡超現實的事物，於是搬到了一個講究邏輯，又要求常理的地方，而且還要將他超現實的財物毀棄。這是不是讓讀者聯想到：沒錯！這個世界上就有很多人自己不懂得做夢的好，也不讓別人作夢的人呢！而本書的插圖繪者謝祖華，是自英國Plymouth大學圖形設計系畢業的，版畫般的風格確實獨樹一幟，讓人自封面就移不開目光。

《莫克與恰克》是出版過四十幾本行銷、激勵書的文字工作者周世宗先生的創作，也因此為童話創作帶來了新的視野。故事大綱為：青蛙莫克在池塘邊賣青蛙餅，不久卻出現了競爭對手恰克，好強的莫克的口頭禪就是「有些事是絕對要堅持的」，因此他卯足了勁，和恰克展開了商場的攻防戰。但莫克卻在激烈的競爭中病倒了，養病時他想了很多，瞭解到要賺錢也要顧到身體，要競爭也要有合作的真理，於是和恰克協商，而各自獲得了財富與健康。

牧笛獎評審委員洪淑苓女士讚賞這片作品：「作品中生動的比喻、簡潔的對話，以及流暢的敘述，都增添了故事熱鬧的氣氛與易讀、易懂的閱讀效果。就整體而言，主題深入淺出，文字純熟生動，富有現代感，是本篇的最大成就。」

是的，書中有不少商場的妙招，好比如說好青蛙不一定能吸引顧客，因為顧客在乎的只是青蛙餅好不好吃，價錢是不是合理，而一些免費提供的讚美及關心，更能拉攏顧客的心。作者的想像力也很豐富，像是青蛙買東西可不需真正錢，而是都用記帳的，因為「青蛙們心算很強，記性也好。你聽過『一隻青蛙一張嘴，兩隻眼睛四條腿，兩隻青蛙兩張嘴，四隻眼睛八條腿』的歌謠吧？誰欠誰多少多少，都是清清楚楚的，絕對不會搞亂。」如果萬一有青蛙要賴帳呢？那也跟人一樣會信用破產呵！這對小讀者來說，是瞭解成人世界的一個很好的開始。本篇作品的配圖是由作者國小五年級的兒子周燁以拼貼畫完成的，相當生動，也為本書加了分。

《花巫婆的寵物店》，是曾獲得金鼎獎、中華兒童文學獎及信誼幼兒文學獎的兒童文學界好手洪志明的創作。故事大綱為：小鎮上有家小小的不起眼的寵物專賣店，由一位姓花的小姐經營著，由於她能教小烏龜駛著水果盤繞著固定的路線走，又能利用跳跳蟲的習性，讓他們演奏出音樂來，而被故事主角稱做花巫婆。花巫婆有很多奇特的發明，讓故事主角驚奇不已，卻也因此引起了小偷的覬覦，幸好靠著緬仙繩——大蟒蛇逮住了小偷。最後，花巫婆因為喜歡開發研究新展品，而將寵物店讓給了故事主角，繼續為小鎮的人們製造夢想。

張子禧先生給予的評介是：「作者嘗試突破傳統童話的框框……第一，故事以人為主體，小昆蟲、小動物為副，沒有動用『擬人化』的手法；第二，作者除了刻意強調各個小寵物的特性外，還融入科技。『寵物霓虹燈』與『寵物電影』都仰賴科技文明，才能奏效。」

本篇作品開發了讀者對寵物的認知與想像，恐怕很多時候都會令你不可思議的張大了嘴，驚呼：「啊！原來是這樣」：你可以在髮際別上一枚蝴蝶髮夾，髮夾還會煽動美麗的翅膀；可以在利用小甲蟲喜歡推泥球玩的習性，做成甲蟲時鐘；甚至可以利用螢火蟲喜歡的氣味，噴成「我愛你」三個字，讓螢火蟲沾附在上頭，就成了一封絕無僅有的情書啦！作者賦予



小生物存在的另類價值，相信目的也在讓讀者更加注生物物的保育。本書由資深插畫家龔雲鵬配圖，明亮且生動的色調，使本書更顯活潑易讀。

《魔幻之鏡》，是跨越多種文類，也是曾獲得臺灣省及洪建全兒童文學創作獎、林佛兒推理小說獎等多種獎項的蒙永麗小姐的創作。故事大綱為：小女孩喜兒得了腦瘤。哥哥小瞳為了安慰她，送給她一面撿來的古鏡。沒想到古鏡竟然有魔力，能將喜兒的絨毛玩具變成真的貓頭鷹，去除喜兒的腦瘤，還能變出美麗如白雪公主的家庭教師。但是愛玩的小瞳卻誤用古鏡，變出了一隻鋼鐵造型的超級大暴龍，引起了一連串大災難。仙女告訴兩兄妹，解決暴龍的唯一方法就是毀了魔鏡，但所有的一切都會恢復原狀。勇敢的喜兒決定犧牲自己解救大家……

牧笛獎的評審委員李潼先生認為：「這是一篇很熱鬧又讓人提著一顆心看下去的童話。作者敢於接受挑戰的為小主角喜兒安排了一個『兩難困境』，讓這篇作品的可讀性大幅提高，也貼近了我們不時會碰上兩難的生活氣息。」

對小讀者來說，能擁有這樣一面神奇的鏡子

是多麼美好啊！但是也不禁會讓人思考：這樣好的鏡子在善良的手裡就能做很多好事，若是落入壞人的手裡，世界可能很快就會滅亡了呢！相信喜歡看卡通的小讀者對這樣的情節一定不陌生，而故事中出現的許多人物也都相當熟悉，應當可以加深他們的認同感。作者處理混亂的情境相當老練，再加上繪者郝洛玟溫馨又帶著卡通情調的配圖，使讀者閱讀時腦海中自然呈現出種種驚心動魄的畫面。

這五件作品由於徵獎時的限制，參加徵獎作品字數必須在一萬字到一萬兩千字之間，因此優點是長度較短，開本也較小，兒童讀者讀起來能夠一氣呵成，不會造成閱讀的負擔。

此外，這五件作品在去年11月出版後，其中前四名的作品，入選為1999年度第三十五梯次的「好書大家讀」的好書名單；而前兩名的作品，更入選為「好書大家讀」活動1999年度最佳少年兒童讀物的童話創作獎。比較起前兩屆，成績確實相當輝煌。也足以證明，這個獎項已經受到了普遍的注目，由於競爭越來越大，好作品自然應運而生的情形。希望國語日報能繼續辦理牧笛獎，讓臺灣的兒童讀到更多好的作品。

消息報導

國際標準錄音／錄影資料代碼 (ISRC) 使用手冊 即將出版

國際標準錄音／錄影資料代碼 (ISRC)，由12為文數字組成，是辨識錄音資料及音樂性錄影資料的國際資料識別碼，有助於有聲產品資訊交換、傳播及管理，也兼具智慧財產權的保護。國家圖書館國際標準書號中心為該項業務的管理中心，目前委託財團法人唱片業交流基金會辦理核發ISRC相關事宜。

使用手冊將於本(89)年4月底出版，內容包括：ISRC的結構，ISRC申請注意事項、作業流程、作業問答及ISRC網站的功能簡介等。歡迎有聲出版業者上網查詢，網址：<http://isrc.ncl.edu.tw>或來函索取。來函請寄至：110臺北市東興路59號4樓「財團法人唱片業交流基金會」收，並註明索取ISRC手冊。(蘇雅玲)