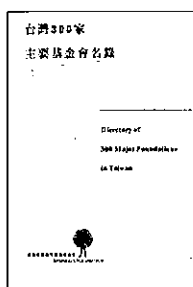




基金會·喜瑪拉雅基金會和 《台灣300家主要基金會名錄》

文字工作者

王岫



台灣300家主要基金會名錄
財團法人喜瑪拉雅研究發展基金會著/喜瑪拉雅基金會/8805
ISBN 9579736987/平裝

基金會是指為奉獻公共目的而累聚私人捐出之財富所成立的組織。現代的基金會，可說是一種非政府、非營利的組織，由受託人或經理人來管理，其設立的主要目的為支援或幫助社會、教育、慈善、宗教或其他活動，以增進公眾福祉。若以捐贈私人基金，以達到宗教或救助社會的目的而言。在古希臘、羅馬就已有這樣的制度，但比較接近現代基金會概念的例子，最有名的例子則是英國科學家史密遜（James Smithson, 1765~1829）將其遺產捐贈美國，指定要在華盛頓成立一個永久慈善機構，以促進人與人之間知識得以增加和傳播為宗旨。美國政府乃在1846年成立「史密遜研究院」（Smithsonian Institution），發展出一系列的博物館群和研究組織，以促進民眾知識的成長。其後，美國商人兼金融家畢包德（George Peabody, 1759~1869）也曾聚金二千萬元，在1860年代成立基金，用於慈善事業，除建立一些博物館，資助文教團體外，並以二百萬美元協助南北戰爭中戰敗的南方重建家園，他的義舉更遠達英國，為倫敦勞工建造住宅。故於1869年，當他逝世時，倫敦還為其樹立雕像。

鋼鐵大王卡內基（Andrew Carnegie, 1835~1919）則是現代基金會概念的主要創建者。

1902年時，他設立第一個卡內基慈善基金會，標榜「在最開闊和最自由的態度下，從事激勵、調查、研究與發現和增進人類福祉之知識的應用」。在同一時代，石油大王洛克斐勒（John D. Rockefeller, 1839~1937）及其兒子小洛克斐勒（John D. Rockefeller, Jr., 1874~1960）也致力慈善事業。於1913年成立洛克斐勒基金會，以「促進全球人類的福祉」為宗旨，開拓了基金會更廣闊的空間。

1940年代以後，由於戰後的高稅收，致使許多企業及富豪家族更紛紛成立基金會，形成新的浪潮。至今全美約有兩萬多個基金會，總資產超過兩百億美元。

但基金會發展的另一個先決條件是社會經濟繁榮，我國基金會也是自民國六十年代臺灣經濟起飛後，才開始蓬勃成長。許多企業及豪門，或為節稅目的，或為樹立聲望而成立各種類型之基金會。某些政府機關的部份業務，也為了免受立法撥款和壓力團體的政治控制，而特別以基金會的方式運作。有時候，這樣的基金會，更是為了插手國家所遭遇到燙手、困難問題而成立的，像「海峽交流基金會」就是替政府處理兩岸關係的白手套。

無論如何，基金會對國家和社會的教育、福利、衛生保健、科學以及人文活動等都有隱形但卻很大的幫助。然而，一般人對於基金會到底是什麼？國內共有多少基金會？其設立宗旨及主要活動為何？瞭解的並不多，以致於許多可以透過特定基金會得到經費補助或活動贊助的機會都白白喪失了，殊為可惜。國人對基金會的研究似乎也不多，大概以民國71年，蔡政文曾以《變遷中臺灣地區的基金會》（註1）及民國81年蕭新煌計畫主持的《我國文教基金會



發展之研究》(註2)兩篇研究報告較為有名。另外，教育部以及行政院文化建設委員會分別曾為其所登錄的各個基金會，編印過幾次基金會名錄，唯收錄之資料內容略嫌簡略，以致效果不彰。

也因為國內基金會之研究及相關資料如此不彰顯，所以有一個基金會成立的宗旨之一，竟然就是要「蒐集及研究世界各國與本國之各類基金會資料」，相信大家一定非常訝異。這個研究基金會的基金會，就是「喜瑪拉雅研究發展基金會」，雖然其基金數額只有新臺幣四千萬元，在我國一千六百餘家基金會之中，不算名列前茅的大型基金會，但卻也致力於改善環境、贊助國內外學術研究，以及從事最獨一的基金會研究工作。

喜瑪拉雅基金會的研究發展部門平日就努力蒐集基金會資料，加以分析、比較，並於民國80年起，開始編印《台灣基金會名錄》，民國83年、86年又分別出版《基金會在台灣》(為《台灣基金會名錄》之第二、三版)，民國86年，該會也另外編印《台灣200家主要基金會名錄》，是選錄重要基金會的資料。

本次，此名錄又已再版為《台灣300家主要基金會名錄》(*Directory of 300 Major Foundations in Taiwan*)，讓民眾又有更新的基金會資料可供查考。

此名錄由臺灣一千六百餘家基金會中挑選有組織活動力、社會知名度和目標宗旨具有特色的三百家所編成，每條款目均列出各個基金會成立的日期、董事長、聯絡人、通訊地址、劃撥、許可機構、基金數額、基金來源、成立主旨、最近三年經費支出、工作重點、工作人員、重要出版品…等資料，比起前一版，除了篇幅的增加外，又增加了各基金會的財務資料，是非常可貴的資料。

就一份名錄而言，本書雖非巨型工具書，但卻是實用且編排算是良好的參考書。其一，它不僅只是單純的資料名錄，正文之前還加上統計分析—從基金會之財力、基金會類型、成立年代及附屬層級、主管單位、分布區域等來分析我國基金會現況；如此，名錄其實也具有研究報告性質了。其次，就編輯體例而言，本書的正文是按基金會基金數額大小排列，所以「國家文化藝術基金會」以基金數額三十億元排最前面，但為了方便查檢，本書還編列了中文簡稱、英文字母索引以及中英文分類索引，讓讀者亦能從各個線索去查尋。同時，本書後也附錄了各個基金會的網站一覽表和電子郵件箱等，相信也可方便讀者查尋、聯絡。難得是，各種資料均是中、英文兼具，連外國人也可以輕易使用。

就工具書的立場而言，名錄能夠每隔兩、三年即有新版，亦是保持資料新穎的作法，如果未來能夠建立網站，隨時能夠透過網際網路看到相關最新資料，將更是理想。

基金會幾乎是政府與企業之外的第三部門，對社會的協助及良善風氣的建立，有不可忽視的力量，民眾可透過喜馬拉雅基金會的研究和出版的這本名錄，來多認認識、利用此社會的第三力量。

附註：

註1. 蔡正文，《變遷中臺灣地區的基金會》，臺北市：臺灣大學政治系，民71年，平裝。

註2. 蕭新煌，《我國文教基金會發展之研究》，臺北市：文建基金會，民81年，ISBN 9570012188，平裝。