



具攝影美的史地教科書

評《大台北空中散步》

淡江大學教育資料科學學系兼任攝影講師
馮文星



大台北空中散步
陳敏明攝影；陳文山等解讀
遠流/8810
ISBN 9573238330/精裝

北臺灣的天空竟然那麼美！

很多人從小的夢想就是像鳥一樣在空中翱翔俯瞰大地，這樣的夢想，經由飛航技術的演進得到部分實現。臺灣因時空因素並未全面開放空權，使這塊土地上的人們「鳥瞰」(bird-eye view)的機會少了許多。

以臺灣攝影家陳敏明先生的空中覽勝都會攝影作品為主軸，結合國內地質地形學家、建築學家、歷史學家以及美術設計繪圖等專家通力合作精心規劃製作的《大台北空中散步》(Above Taipei)，提供臺灣人大視野的地誌觀察、宏觀的土地利用資料、以及多面向自然地理、人文地理知識的最佳機會。

單從影像的觀點來看，攝影結合各個領域的學者專家為共同的目標作高度精密的組合與全新的詮釋，堪稱國內首度。綜觀全書具有以下特色：

一、編輯團隊組合完整：

- 本書收錄攝影家陳敏明自1989到1999年由直昇機上拍攝大臺北地區空照圖，共精選262張，詳實記錄此十年間大臺北地區自然與人文地景變化，提供最真實的土地見證。
- 由臺大地質系副教授陳文山、淡江建築系副教授曾旭正、中研院臺史所助理研究員詹素娟三位不同領域專家，分別針對自然地形、

都市規劃和歷史發展的角度，引導讀者深入了解每張空拍照片內容。

- 美術設計與繪圖專家共同參與「圖文整合」編輯。

二、編輯體例完整：

- 全書先後列有：「欣賞篇」、「認識篇」、「導讀篇」。
- 「欣賞篇」以8幅空照圖片，呈現大臺北地區之美。
- 「認識篇」分為〔臺北盆地形成史〕、〔臺北人的故事〕與〔空中看臺北的十二大特色〕三章。針對大臺北的地質形成、人文背景、歷史發展、都會計畫，以「圖像」加「圖解」的方式做全面性說明，以實際空拍照片表現「空中看」與「地面看」的不同及優勢。
- 「導讀篇」為全書精華所在，羅列大臺北五大地理區（北部海濱、大屯火山群、臺北盆地、丘陵山區、觀音山、八里、林口台地），針對每個區域精選最具代表性的空拍照片，共約40個景點，以每個景點4頁的方式深入導覽。
- 照片均標註拍攝年月，顯見攝影者之用心，讀者對照片內容之時空背景亦有脈絡可循。

三、印刷精美：

- 全書選用照片絕大部分為專業中型相機所拍攝，影像品質清晰。
- 本書採四開B4格式印刷，部分空拍照片以跨全頁編排，氣勢開闊，提供讀者全新感受及最佳視覺震撼。
- 封面與內頁印刷紙張選用精緻，製作過程嚴謹，品質媲美國外出版之圖典百科。

四、讀者觀感：



- 空拍照片捕捉都會的紋理與脈絡，提供讀者巨觀的視覺感受，見樹又見林。
- 因為「看」的角度很特別，人們用不同的視角來觀察，從來沒想到北臺灣竟有那麼美！
- 坐臥家中即可遠眺風景，提供非常不同的視野與角度。
- 因編輯用心設計，常有「找找看，我們家在哪裡？」的閱讀過程，容易因本書對我們生活的土地產生親切感與歸屬感，樂趣無窮。
- 全書豐富的地質結構解說、詳實的地層變化剖析，配合精緻照片閱讀，迅速增進地理知識，「深入」地認識台灣。
- 全書也安排由歷史的角度看北臺灣，有深度的地理與歷史對照，使讀者對生活的這片土地產生高度的認同情懷。
- 充分展現「圖片就是最好的見證」。

攝影已發明超過150年，從其發展史來看，攝影的功能與本質從不間斷的被提出、探討與詮釋，往往不同時代即賦予不同的意義。近年網際網路猶如排山倒海而來，加上多媒體時代的衝擊，更帶給攝影嚴酷的挑戰與考驗。

「美術的攝影熱」、「攝影的美術熱」、當代藝術的去技術化（Deskilful），日益在周邊的材質、觀念、言說上花費心思）、『攝影』即將被「影像」的觀念取代」等，是當代最常被提出來討論的話題。筆者認為從宏觀的視覺藝術角度來看，談「取代」什麼，可能稍嫌武斷；尊重任何表現形式的並行不悖，應該較為妥當。長期作為一個攝影工作者，陳敏明有其一貫的堅持與執著。這應該與其受過嚴謹的攝影訓練和熱忱的生命態度有關，這樣的性情直接反應在其作品上，而不用去爭辯這是不是「創作」。

著名的美國一代攝影大師安瑟·亞當斯（Ansel Adams）相信：

「…攝影師一定要在一個地區居住上不短的一段時間，充分汲取那裡的特質與精神後，拍出來的照片才能真正反應這個地方的經驗」。

更曾經說：

「…帶人類去看醜陋的事物，去看貧民窟、

去看悲哀的景象，當然重要。但是帶人類去看自然世界的美，去看人世的美，我覺得也同等重要。難道攝影就沒有方法可以告訴人類，人世有更美好的生活嗎？而不僅是強調生活不幸的一面，或是攝影師本人悲傷或譏諷的觀點。應該有的啊…。」

當臺灣對高空攝影的知識還是一片荒蕪時，十年來陳敏明不知上過多少次直昇機，以冒險犯難的精神，翱翔在臺灣的上空，老老實實的捕捉對這片土地的熱愛。對亞當斯氏的尊敬，美國人曾說：「感謝您曾為保存美國荒野的深擊奉獻，讓未來的世代知道，這世界本有的模樣。」我們是否也可以對陳敏明說：「感謝您為高空俯瞰臺灣的深擊奉獻，讓臺灣的下一代知道，北臺灣的美麗與深邃。」

21世紀是虛擬情境的網路時代。許多人憂心忡忡不知道那會是怎樣的一個時代，人與人的關係，往往因為「虛擬」而疏離；為打破虛擬情境所造成的疏離，人們就更要以真誠的態度經營人際關係，找回踏實的生命價值感。因此在網路時代有三件行為反而會變成最稀有的珍品，那就是真實的情境、現場活動、與手工製品。本書的問世，實在很符合上述條件。

生為臺灣人很有福氣，尤其是北臺灣，擁有豐富的地質、生態和人文，世界上很少有大城市像臺北一樣，距離都會區不到半小時車程就可上山徜徉在大自然的懷抱，充分享受地形與地貌之美及許多寶貴的自然知識。人類因夢想而偉大，本書更擴展了臺灣人的築夢空間，地質學家因空照圖打開新的視野；建築學家抱著「經營城市認同感」的心情，由空中看大臺北的整體空間質感，提醒人們城市是一種可作為閱讀與觀看的對象；歷史學家從空中擷取歷史訊息，在不同的空間觀照中，產生新的多重意義。閱讀本書教人們懂得謙虛與包容，喚起人們對臺灣這片土地的關愛、尊重與珍惜吧！

在圖片安排與字體對應上，明顯看出相當用心，可幫助讀者閱讀時的耐性與興趣，然部分內頁照片採「出血」的安排使照片邊緣切線與版面「留白」上稍嫌不符視覺原理，若以攝影集的觀點來看，仍有改善空間。（下轉第7頁）



展提出下列淺見：

1. 建議《全國新書資訊月刊》擴增書評專欄，可參考美國*Library Journal*作法，建立書評成為本刊特色。每年維持評介600種圖書，每月50種，範圍不限圖書，尚可包羅兒童讀物、CD-ROM光碟、錄音資料、錄影資料、網路資源等。書評的字數在100至150字之間，可由圖書館員、教師以及學者專家執筆。
2. 建議中華民國兒童文學學會策劃出版兒童讀物書評專刊，或在國內的兒童文學期刊開闢兒童讀物書評專欄，以推動兒童讀物書評的發展。
3. 建議我國圖書資訊學期刊重視書評寫作，開闢書評專欄，配合各期刊的學術專業領域刊載相關書評以提供館員選書參考。
4. 鼓勵各圖書資訊學系所、師範系統的大專院校、與教育學院開設「書評寫作」課程，或由中國圖書館學會、中華圖書資訊學教育學會、中華民國兒童文學學會等相關學會開辦書評寫作研習班，專門培養書評家。
5. 建議舉辦系列書評研討會專門研討書評理論、書評寫作、書評期刊的編輯，以及如何推動書評事業等課題。
6. 文建會、教育部、或國家圖書館等相關單位召集座談會，邀請作家、出版社、圖書館員、期刊報紙編輯者等，共商如何推動我國書評事業的發展。
7. 邀集學者專家召開座談會，專門討論書評的寫作，好書評的要件，以及書評期刊的出版與編輯政策等。
8. 建議中國時報等報紙書評專刊效法美國紐約時報書評周刊，配合國內圖書出版業的發展，擴大書評的範圍、種類與數量。

附註

- 註1. Paul O. Jenkins, "Book Reviews and Faculty Book Selection", *Collection Building* 18:1(1999):4.
- 註2. Margo Wilson and Kay Bishop, "Criteria for Reviewing Children's Books", *Library Resources & Technical Services* 43:1(1999 Jan.): P.3-4.
- 註3. A. J. Walford, *Reviews and Reviewing: A Guide* (London: Mansell Publishing Ltd., 1986), P.14-16.
- 註4. 鄭麗園, 〈紐約時報書評如何選書、評書〉, 《精灌》30期(民國85年):頁21-24。
- 註5. 同註2, 頁6-11。
- 註6. 行政院文建會、民生報社、國語日報社, 《1997年兒童讀物與少年讀物好書指南》(臺北:編者, 民國87年)。

(上接第24頁)

本書絕大部分照片品質完美，然部分照片可能因選用上有所困難，造成高倍率放大後畫質清晰度降低，是美中不足之處，如「社子島」、「仁愛路周邊」等照片。由於運用大量豐富的空照圖，總照片張數接近300張，讀者在翻閱時缺乏適當的檢索方式供快速查閱所需畫面，若能於書後增列索引(Index)，使讀者在查閱時能更迅速翻閱到所需的畫頁，將大幅提高閱讀便利性。

當臺灣逐步邁向富裕的社會，人們開始具備更高的消費能力，出版界的眼光與勇氣結合攝影家與各相關領域學者的熱誠與專注，打造了《大台北空中散步》(Above Taipei)這本書，可說是代表著臺灣視覺文化走入更為成熟階段的開端吧！