



七等生研究資料目錄

漢學研究中心資料組

塗靜慧

七等生小傳

七等生，本名劉武雄，生於民國28年7月23日，台灣省苗栗縣通霄鎮人。民國41年自通霄國小畢業，考入大甲中學，44年考入台北師範學校藝術科，48年自台北師範學校畢業後，曾任教於九份、萬里、台北、霧社等地。

民國51年，時年24歲，發表第一篇短篇小說〈失業、撲克、炸魷魚〉於聯副，開始了他的寫作生涯。民國59年回故鄉通霄定居，之後十年間，可說是其創作的高峰期，66年由遠行出版社出版了七等生小全集（10冊）。

民國69年，決定暫時停筆，於中國時報人間副刊發表〈再見書簡—何必知道我是誰〉一文（70.01.10），開始學習暗房、攝影工作，並撰寫生活札記。71年恢復寫作，並於72年8月受美國愛荷華大學國際作家工作坊之邀赴美研究四個月。74年以另一種藝術形式呈現其內心世界，於環亞藝術中心舉辦攝影作品個展「重回沙河」，展示其停筆期間的攝影成果。

九〇年代起，作者幾乎處於半退隱狀態，文學創作量大為減少，民國80年出版書信體小說《兩種文體—阿平之死》後，即不見再有作品出現，因其將興趣轉向繪畫，重拾少年時期的畫筆，以繪畫作為他文學創作的延續，並於83年在台北景美成立「七等生畫鋪子」，89年10月將在台北東之畫廊首次展出43幅粉彩畫作。這兩年重回文壇，出版了《思慕微微》、《沙河悲歌外一章》二書。

七等生小說的主角常常是主動地拒斥了現實的世界，他們往往因為不接受社會的卑污、貪婪和虛偽，而願意扮演一個隱匿的小角色，他們之與整個世界對抗，是因為太堅持自己的生活方式和理想，正如鍾肇政《文學使徒七等生》一文所說：「與其說是七等生的落落寡合，到

無寧可說是他的藝術家脾氣，不管是從事藝術創作，或做人做事，他所要求的是絕對的純與絕對的誠，這似乎就是他的唯一的標尺，因而不合他這個標尺的，他是絕對不肯妥協的。」而七等生的小說對人性的探討，更是從來不以世俗道德的標準去尋求解答，他只是一個向內心世界探尋的掘礦者，不斷在一點一滴的向人類靈魂的深處尋求溫暖的一面，而他的小說背景也都是發生在那無垠無盡、深邃遼闊的心靈平原上。

編例

1. 本目錄收錄有關七等生著作、生平、及作品評論等資料約一百九十餘篇，資料類型包括專書、論文集、學位論文、期刊論文和報紙論文。
2. 凡論文資料先刊登於報刊而後結集成書，或成書後又轉載於報刊者，照一篇登錄，並在篇後以※標記加以說明。
3. 本目錄按分類及文章發表先後順序排列，共分「著作」、「生平」和「作品評論」三類，末附「其他參考資料」，前三類再區分小類如下：

著作區分：一、作品目錄，二、創作看法（七等生的看法）。

生平區分：一、作者自述，二、旁人論述及訪談，三、文學獎。

作品評論區分：一、作品綜論，二、單行本作品評論（包括《僵局》、《放生鼠》（與《精神病患》合集）、《我愛黑眼珠》、《沙河悲歌》、《大榕樹》、《結婚》、《蘇君夢鳳》、《十七章》、《離城記》、《城之謎》、《耶穌的藝術》、《老婦人》、《譚郎的書信》、《重回沙河》、《思慕微微》、三、其他作品，四、與其他作家比



較研究等類。

4. 論文資料著錄之款目包括：篇名、著譯者、報刊(書)名、卷期(版次或出版者)、出版日期、頁數等。凡刊登於中國大陸、香港或其他地區之圖書、報刊，在書名或報刊名後加註(大陸)等字樣，以便讀者查檢。

5. 本目錄收錄之論文資料，其出版時間始自民國55年3月止於民國88年6月，曾參考國家圖書館「當代文學史料影像全文系統」及張恒豪編〈七等生的小說評論引得〉，張恒豪、方美芬、許素蘭編〈七等生小說評論引得〉等資料。

著作

一、作品目錄

1. 僵局(短篇小說) 臺北 林白出版社 58.01 245頁
臺北 遠行出版社 65.03 260頁
2. 放生鼠(中篇小說) 臺北 大林書店 59.12 209頁
臺北 遠行出版社 66.03 223頁
3. 巨蟹集(短篇小說) 臺南 新風出版社 61.03 160頁
4. 五年集(詩集) 自印 61
臺北 林白出版社 61.09 107頁
5. 離城記(中篇小說) 臺北 晨鐘出版社 62.11 113頁
6. 來到小鎮的亞茲別(短篇小說) 臺北 遠行出版社 65.01 259頁
7. 我愛黑眼珠(短篇小說) 臺北 遠行出版社 65.03 217頁
8. 沙河悲歌(中篇小說) 臺北 遠行出版社 65.07 179頁
臺北 遠景出版社 65.02 191頁
9. 削瘦的靈魂(長篇小說) 臺北 遠行出版社 65.10 192頁
10. 隱遁者(中篇小說) 臺北 遠行出版社 65.10 200頁
11. 城之謎(長篇小說) 臺北 遠行出版社 66.05 244頁
12. 情與思(詩、散文合集) 臺北 遠行出版社 66.09 229頁
臺北 遠景出版社 75 215頁
13. 白馬(短篇小說) 臺北 遠行出版社 66.09 285頁
14. 散步去黑橋(短篇小說) 臺北 遠景出版社 67.09 253頁
15. 耶穌的藝術(散文、筆記) 臺北 洪範書店 68.04 181頁
16. 銀波翅膀(短篇小說) 臺北 遠景出版社 69.06 202頁
17. 老婦人(短篇小說) 臺北 洪範書店 73.11 192頁
18. 譚郎的書信(長篇小說) 臺北 圓神出版社 74.11 257頁
19. 重回沙河(攝影生活札記) 臺北 遠景出版社 75.08 258頁
20. 跳出學園的圍牆(長篇小說，原名《削瘦的靈魂》) 臺北 遠景出版社 75.06 196頁
21. 精神病患(短篇小說) 臺北 遠景出版社 75 215頁
22. 我愛黑眼珠續記(短篇小說) 臺北 漢藝色研文化公司 77.09 169頁
23. 兩種文體—阿平之死(書信體小說) 臺北 圓神出版社 80.09 213頁
24. 七等生油畫與一張鉛筆畫個展 臺北 欣賞家藝術中心 81 49頁
25. 思慕微微(散文、小說) 臺北 臺灣商務印書館 86.10 154頁
25. 沙河悲歌外一章(小說) 臺北 臺灣商務印書館 87 183頁



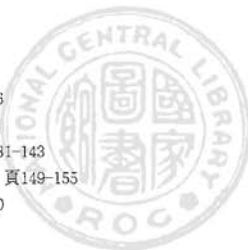
二、創作看法

1. 善唱洗淨的悲歌 七等生 書評書目 66期 67.10 頁42-46
2. 維護〈關於葉石濤〈論七等生的僵局〉一文所作的回應與答辯〉 七等生 中國時報 8版(人間) 61.06.15
※後收入《情與思》 七等生著 遠行出版社 66.09 頁181-186
3. 《五年集》自序·後記 七等生 五年集 林白出版社 61.09
4. 《離城記》序 七等生 離城記 晨鐘出版社 62.11 頁1-2
5. 《來到小鎮的亞茲別》序 七等生 來到小鎮的亞茲別 遠行出版社 65.01 頁1-4
6. 論文學—《僵局》代序 七等生 僵局 遠行出版社 65.03 頁1-2
7. 文學與文評—《我愛黑眼珠》代序 七等生 我愛黑眼珠 遠行出版社 65.03 頁3-7
8. 真確的信念—答陳明福先生〈關於《我愛黑眼珠》〉 七等生 中外文學 5卷1期 65.06 頁140-157
9. 寫作者的職責—《沙河悲歌》出版前言 七等生 聯合報 12版 65.07.23
10. 《沙河悲歌》序·後記 七等生 沙河悲歌 遠行出版社 65.07
11. 七等生研究專輯—沙河的夢境和真實：七等生梁景峰對談記錄 梁景峰記錄 臺灣文藝 55期 66.06頁 124-139
※後收入《不滅的詩魂—對談評論集》 鍾肇政編 臺灣文藝出版社 70.03 頁115-137
12. 情與思—小全集序 七等生 聯合報 12版 68.09.03
※後收入《情與思》 七等生著 遠行出版社 66.09 頁1-11
13. 七等生書簡〈答讀者對小說《城之謎》的看法〉 七等生 聯合報 12版 67.04.13
14. 給安若尼·典可的三封信 七等生 臺灣文藝 96期 74.09 頁71-77
15. 我的文學行程 七等生 聯合報 12版 74.11.17
16. 〈譯郎的書信〉與得獎 七等生 中國時報 8版(人間) 74.12.25
17. 結婚(剖析〈結婚〉一文) 七等生 光華雜誌 75.01 頁99-103
18. 短篇小說寫作經驗談—世界性的文學觀：七等生答客問 楊錦郁專訪 文訊 36期 77.06 頁92-93

生平

一、作者自述

1. 七等生小歷 劉武雄 臺灣文藝 11期 55.04 頁44
2. 七等生自傳 劉武雄 小說新潮 1期 66.06 頁175-176
3. 五年集自序 七等生 五年集 林白出版社 61.09
※後收入《情與思》 七等生著 遠景出版社 66.09 頁1-5
4. 復職 七等生 小說新潮 2號 66.10
※後收入《散步去黑橋》 七等生著 遠景出版社 68.10 頁1-34
5. 我年輕的時候—我的第一步 七等生 中國時報 8版(人間) 67.04.06
※後收入《散步去黑橋》 七等生著 遠景出版社 68.10 頁245-253
6. 困窮與屈辱—書簡之二 七等生 銀波翅膀 遠景出版社 69.06 頁131-143
7. 喜歡它但不知道它是什麼 七等生 銀波翅膀 遠景出版社 69.06 頁149-155
8. 再見書簡—何必知道我是誰 七等生 中國時報 8版(人間) 70.01.10





9. 作家臉譜—七等生 聯合文學 12卷9期 85.07 頁28-29
10. 作家生日感言 七等生 聯合報 37版 87.07.22
11. 回想當日 七等生 自由時報 41版 87.10.05

二、旁人論述及訪談

1. 永不回返的時光—憶七等生 曹永洋 臺灣文藝 55期 66.06 頁150-152
2. 以孤絕自然的靈魂—七等生專訪 齊暖暖等 文心 5期 66.06 頁41-48
3. 七等生記—我確信天使是啞默者 心岱 小說新潮 1期 66.06 頁219-240
※後收入《作家印象記》 謝冰瑩著 眾文圖書公司 73.05 頁241-266
4. 七等生要追求心靈創作的自由 胡為美 婦女雜誌 105期 66.06 頁24-28
5. 文學使徒七等生 鍾肇政 白馬 遠景出版社 69.07 頁1-7
6. 孤獨的追尋者—七等生 林麗雲 張老師月刊 15卷5期 74.05 頁68-71
7. 沙河往事—與七等生在通霄的一日 古蒙仁 文學家 1期 74.10 頁38-44
8. 七等生—火獄自焚的鳳凰 曉鐘 自立晚報 10版 74.11.16
9. 尋找一個叫七等生的人 張國立專訪 中華日報 11版 75.06.11
10. 坪頂的隱遁者—七等生 苑里 康原 作家的故鄉 前衛 76.11 頁115-124
11. 我不想讓人覺得我有做大事的使命感—訪作家七等生 謝金蓉 新新聞週刊 274期 81.06.07
※後收入《認識七等生》 張恒豪編 苗栗縣立文化中心 82.06 頁170-177
12. 發現七等生 鴻鴻 中央日報 18版 82.03.12
13. 以繪延續文學創作—七等生成立畫鋪子 邱婷 民生報 15版 83.07.17
14. 七等生以藝會友—展示自己的畫作，也希望大家獻寶 黃寶萍 民生報 14版 83.12.01
15. 繪畫是文學創作的延續—七等生談畫鋪子 王釋瑩 自立晚報 19版 84.02.14
16. 懷念七等生 民眾日報 28版 84.07.13
17. 七等生小傳 自由時報 41版 87.10.05
18. 七等生／創作是為了自我排遣 蘇沛 聯合報 17版 88.02.10

三、文學獎

1. 1966年獲第1屆「臺灣文學獎」得獎作品為〈回鄉的人〉
2. 1967年獲第2屆「臺灣文學獎」得獎作品為〈灰色鳥〉
3. 1976年獲第1屆「聯合報小說獎」佳作，得獎作品為〈大榕樹〉
4. 1985年獲第8屆「時報文學推薦獎」小說類，得獎作品為〈哭泣的墾丁門〉等四篇
5. 1985年獲第8屆「吳三連文藝獎」得獎作品為〈老婦人〉等四篇

作品評論

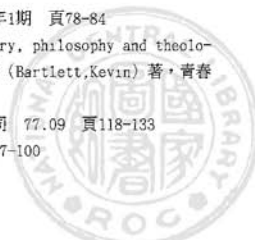
一、作品綜論

1. 徬徨一代的靈魂：七等生 鍾肇政 自由青年 5卷5期 55.03 頁22
※後收入《作家群像》 梅遜編 大江出版社 57.10 頁177-181
2. 論七等生的小說 葉石濤 葉石濤評論集 蘭閣書局 57.09 頁23-31
※後收入《葉石濤作家論集》 葉石濤著 三信出版社 62.03 頁19-25
3. 隱遁的小角色 尉天聰 純文學 43期 59.07
※後收入《文學札記》 尉天聰著 新風出版社 70.12 頁89-91





4. 隱遁者的剖面圖：給七等生做的速寫—《放生鼠序》 尉天聰 放生鼠 大林書店 59.12 頁1-4
5. 橫行的異鄉人—序《巨蟹集》並談新小說 郭楓 巨蟹集 新風出版社 61.01 頁1-6
※後收入《火獄的自焚》 張恒豪編 遠行出版社 66.09 頁23-28
6. 七等生小兒麻痺的文體 劉紹銘 靈臺書簡 三民書局 61.11 頁39-44
※後收入《火獄的自焚》 張恒豪編 遠行出版社 66.09 頁39-41
7. 「自我世界」的追求—論七等生系列作品 陳國城 文心 3期 64.05 頁92-96
※後收入《火獄的自焚》 張恒豪編 遠行出版社 66.09 頁77-89
8. 七等生的道德架構 高全之 中外文學 4卷6期 64.11 頁182-198
※後收入a.《火獄的自焚》 張恒豪編 遠行出版社 66.09 頁91-112
b.《來到小鎮的亞茲別》 七等生著 遠行出版社 65.03 頁237-259
9. 劉武雄對毛澤東 九級夫 老祖母 14期 65.05
10. 七等生的荒謬感 施叔青 女與男 拓荒者出版社 65.06 頁1
11. 三顧七等生 劉紹銘 聯合報 12版 65.07.23
※後收入a.《小說與戲劇》 劉紹銘著 洪範書局 66.02 頁71-82
b.《火獄的自焚》 張恒豪編 遠行出版社 66.09 頁141-151
12. 隱遁的小角色—也談七等生 瑪璠 聯合報 12版 65.07.24
※後收入《火獄的自焚》 張恒豪編 遠行出版社 66.09 頁185-190
13. 小說怪傑—七等生 葉詩 出版與讀書 遠景出版社 66.03
14. 芒刺 雷驪 臺灣文藝 55期 66.06 頁140-145
15. 隱遁者的心態—論七等生 黃浩濃 小說新潮 1期 66.06 頁177-193
※後收入《火獄的自焚》 張恒豪編 遠行出版社 66.09 頁199-218
16. 七等生小說的心路歷程 張恒豪 小說新潮 1期 66.06 頁195-218
17. 七等生小說的幻與真 楊牧 聯合報 12版 68.04.23-24
※後收入《銀波翅膀》 七等生著 遠景出版社 69.06 頁187-202
18. 精神與自然—七等生小說中的男女關係 黃克全 中國時報 8版(人間) 70.01.10-11
19. 隱藏在本土的一塊美玉—談七等生的小說(上·下) 馬森 時報雜誌 143期 71.08.29 頁53-55; 144期 71.09.04 頁53-54
20. 在火獄中自焚的藝術家—論七等生的小說 高天生 文學界 6期 72.04 頁141-151
※後收入《臺灣小說與小說家》 高天生著 前衛出版社 74.05 頁79-93 (篇名更名為：在火獄中自焚的七等生)
21. 七等生的內心世界——一個臺灣現代作家(原文:The internal world of Ch'i-teng-Sheng: a modern Taiwanese writer) 安東尼·詹姆斯(Anthony James Demko) 美國華盛頓大學藝術研究所碩士論文 1983.05.24
22. 論七等生的小說創作 盧菁光 暨南大學學報(哲社版·大陸) 1985年1期 頁78-84
23. 七等生早期短篇小說中的哲學·神學與文學理論(原文:Literary theory, philosophy and theology in Ch'i-teng-Sheng's early short stories) 凱文·巴路特(Bartlett, Kevin) 著·青春譯 臺灣文藝 96期 74.09 頁78-90
※後收入a.《我愛黑眼珠續記》附錄二 七等生著 漢藝色研文化公司 77.09 頁118-133
b.《認識七等生》 張恒豪編 苗栗縣立文化中心 82.06 頁87-100
24. 七等生的情與思 馬森 中國時報 8版(人間) 74.10.02
25. 七等生論 張信吉 臺灣文藝 102期 75.09 頁122-137





26. 在怪異的背後—談臺灣現代小說怪傑七等生 盧青光 文學報(大陸) 3期 75.09.25
27. 孜孜不倦的七等生 鍾淑貞 幼獅文藝 64卷6期 75.12 頁43-49
28. 七等生小說中的自然、自由、神 黃克全 文訊月刊 30期 76.06 頁141-149
29. 自卑、自憐與自負—七等生「現象」 呂正惠 文星 114期 76.12 頁116-122
※後收入《小說與社會》 呂正惠著 聯經出版公司 77.05 頁91-111
30. 七等生及其小說世界 寒青 現代臺灣文學史(白少帆等編,大陸) 遼寧大學出版社 76.12 頁495-503
※後收入《牛聲》(苗栗縣文學家作品集四) 苗栗縣立文化中心 81.04 頁57-66
31. 窺伺與羞等—兼論七等生小說中的兩性關係 蔡英俊 文星 114期 76.12 頁123-129
32. 試論臺灣作家七等生 寒青 臺灣研究集刊(大陸) 1989年3期 頁76-83
33. Fancy and reality in Ch'i-Teng-Sheng's fiction C.H.Wang Chinese fiction from Taiwan Indiana University Press(美國) 79 頁194-205
34. 冷眼看繽紛世界的人：七等生 聯合文學 6卷5期 79.03
35. 七等生文體研究 廖淑芳 成大歷史語言研究所碩士論文 79.06 280頁
36. 《七等生文體研究》緒論 廖淑芳 臺灣文學觀察 2期 79.09 頁38-45
37. 七等生 陸士清主編 臺灣小說選講新編(大陸) 復旦大學出版社 80.09 頁85-88
38. 七等生 王晉民主編 臺灣文學家辭典(大陸) 廣西教育出版社 80.07 頁1-4
39. 七等生作品中的個人觀、群體觀及其形成過程 廖淑芳 文學臺灣 3期 81.06 頁168-200
40. 七等生及其他現代傾向作家的創作 劉登翰等編 臺灣文學史(下卷) 海峽文藝出版社 82.01 頁230-241
41. 內心隱微的坦露與靈魂形象的建造—七等生小說斷論 包恒新 福建論壇 1993年 4期 頁43-
42. 認識七等生 張恒豪編 苗栗縣立文化中心 82.06 203頁
43. 削瘦的靈魂—七等生集序 張恒豪 七等生 前衛出版社 82.12 頁9-12
44. 七等生的小說 徐國倫、王春榮主編 二十世紀中國兩岸文學史(大陸) 遼寧大學出版社 83.03 頁233-237
45. 關於七等生 初安民 聯合文學 12卷12期 85.10 頁20, 44
46. 重建閱讀現場：七等生／通霄一回到沙河 張殿 聯合報 45, 46版 87.04.13
47. 夢與真實之間—七等生的囁語 馬森 自由時報 41版 87.10.05
48. 七等生作品評論選摘 自由時報 41版 87.10.06
49. 偷錢的少年—讀七等生 倪國榮 自由時報 41版 87.10.07
50. 自我鞭撻的文學偏執者 廖淑芳 自由時報 41版 87.10.08
51. 離城的隱匿者—剖析七等生現代主義小說 彭瑞金 中國時報 37版 87.10.11

二、單行本作品評論

《僵局》

1. 論七等生的《僵局》 葉石濤 臺灣文藝 31期 60.04 頁63-68
※後收入a.《現代文學》 43期 60.05 頁153-161
b.《葉石濤作家論集》 葉石濤著 三信出版社 62.03 頁237-248
c.《火獄的自焚》 張恒豪編 遠行出版社 66.09 頁9-22
2. 《僵局》之凝聚及其解脫 雷驥 現代文學 48期 61.11 頁41-44
※後收入《火獄的自焚》 張恒豪編 遠行出版社 66.09 頁43-47



3. 七等生的談僵局 柳亭 民聲日報 9版 65.12.13
 4. 關於七等生〈僵局〉的一點隨想 楊熾宏 臺灣文藝 55期 66.06 頁146-149
 5. 〈七等生的〉僵局 P.A 青溪 3卷1期 68.07 頁84-87

《放生鼠》與《精神病患》合集

6. 論七等生的小說〈放生鼠〉與〈精神病患〉 葉石濤 臺灣日報 8版 56.12.21
 7. 七等生的〈放生鼠〉 吳而斌 四季 1期 61.11
 ※後收入a. 《火獄的自焚》 張恒豪編 遠行出版社 66.09 頁49-57
 b. 《淡江文學評論》 4卷1期 62.04
 8. 我看七等生《放生鼠》 陳媛裕 文心 4期 65.06 頁90
 9. 論七等生的〈精神病患〉—賴哲森的心態研究 陳昌明 文心 5期 66.06 頁49-52
 ※後收入《火獄的自焚》 張恒豪編 遠行出版社 66.09 頁219-232

《我愛黑眼珠》

10. 論七等生的〈我愛黑眼珠〉 周寧 中外文學 3卷9期 64.02 頁142-152
 ※後收入a. 《橄欖樹》 周寧著 書評書目出版社 65.02 頁83-99
 b. 《火獄的自焚》 張恒豪編 遠行出版社 66.09 頁63-76
 11. 李龍弟：理性的頹廢主義者—再論七等生的〈我愛黑眼珠〉 陳明福 中外文學 4卷11期 65.04 頁148-165
 ※後收入《火獄的自焚》 張恒豪編 遠行出版社 66.09 頁113-139
 12. 管窺七等生及其〈我愛黑眼珠〉 黃克全 中國時報海外版 66.02.02
 ※後收入《火獄的自焚》 張恒豪編 遠行出版社 66.09 頁191-197
 13. 七等生〈我愛黑眼珠〉的試金過程 張恒豪 火獄的自焚 遠行出版社 66.09 頁1-13
 14. 恐懼與顛沛—論七等生〈我愛黑眼珠〉中李龍弟生命信仰之辯證性 黃克全 中外文學 8卷2期 68.07 頁142-164
 ※後收入《中華現代文學大系》—評論卷 李瑞騰主編 九歌出版社 78 頁438-467
 15. 〈我愛黑眼珠〉之寓意轉化過程 黃克全 益世 15期 70.12 頁44-47
 16. 七等生《我愛黑眼珠》的道德挑戰 洪銘水 74.07.06於美國麻州大學舉行美東夏令會—臺灣文學研究會年會論文
 ※後收入a. 《先人之血·土地之花》：臺灣文學研究會論文集 臺灣文學研究會主編 前衛出版社 78.08
 b. 《認識七等生》 張恒豪編 苗栗縣立文化中心 82.06 頁117-124
 17. 臺灣現代派小說評析：七等生的《我愛黑眼珠》 封祖盛 臺灣現代派小說評析(大陸) 福建海峽文藝出版社 75.05 頁26-45
 18. 洪水：在人性與現實中滾動—七等生〈我愛黑眼珠〉及其〈續記〉的討論 楊曼璋主持·陳明德記錄 文藝月刊 237期 78.03 頁27-39
 19. 失去純真的睛子—評七等生《我愛黑眼珠續記》 金恒杰 聯合文學 53期 78.08 頁195-198
 20. 七等生《我愛黑眼珠》 黃啓 臺灣新聞報 9版 81.02.02
 21. 《我愛黑眼珠》之謎 陸士清 臺灣文學新論 復旦大學出版社(大陸) 82.06 頁286-290
 22. 存在的荒謬與抉擇—讀〈我愛黑眼珠〉 林初枝 真實與虛幻—現代小說探論 花蓮師院人文教育研究中心 82.05 頁107-112



- 23.「黑眼珠」的幻象與真實 張麗香 真實與虛幻—現代小說探論 花蓮師院人文教育研究中心 82.05 頁113-118
- 24.我愛黑眼珠(作品鑑賞) 張曦 臺港小說鑑賞辭典(大陸) 中央民族學院出版社 83.01 頁487-490
- 25.期待晴子而出現妓女—論七等生《我愛黑眼珠》 李瑞騰 臺灣文學經典研討會論文集 聯經出版社 88.06 頁91-100
- 26.七等生特寫—創作是為了自我排遣 蘇沛 臺灣文學經典研討會論文集 聯經出版社 88.06 頁100-101

《沙河悲歌》

- 27.讀七等生《沙河悲歌》的界限 法蘭 書評書目 42期 65.10 頁30-33
- 28.七等生的《沙河悲歌》(上·中·下) 弦外音 臺灣日報 9版 65.11.24-25·12.01
- 29.《沙河悲歌》中藝術家的執著與退讓 胡幸雄 臺灣文藝 55期 66.06 頁153-156
※後收入《火獄的自焚》 張恒豪編 遠行出版社 66.09 頁232-237
- 30.沙河悲泣下的真實生命(七等生的《沙河悲歌》) 大華晚報 11版 72.04.12
- 31.沙河悲歌 萬榮華 中國時報 27版 82.07.29
- 32.阮慶岳用紀錄片七等生致敬 陳文芬 中國時報 11版 87.10.21
- 33.七等生照亮阮慶岳少年路 林馨琴 中時晚報 23版 87.10.22

〈大榕樹〉

- 34.隱遁的小角色?—從聯合報小說獎談起(關於〈大榕樹〉) 余素 中華文藝 69期 65.11 頁32-38
- 35.我看聯合報小說獎 洪醒夫 書評書目 45期 66.01 頁93-105
- 36.我看(七等生)〈大榕樹〉 花村 聯合報 12版 66.03.12
- 37.七等生的〈大榕樹〉 季季 書評書目 48期 66.04 頁155-158

〈結婚〉

- 38.七等生〈結婚〉 隱地 隱地看小說 大江出版社 56.09 頁223-228
- 39.七等生小說討論會—結婚 徐會文 新潮 32期 65.09 頁62-63
- 40.開放道德與關閉道德的衝突及弭解—七等生短篇〈結婚〉之探討 金沙寒 書評書目 92期 69.12 頁65-74
- 41.原著和電影之間的〈結婚〉 馬森 中華日報 11版 75.06.12
- 42.諷刺鬧劇或感傷寫實—七等生短篇小說〈結婚〉之探討 廖淑芳 文心 16期 77.09 頁40-44
※後收入《新地文學》 5期 79.12 頁12-21

〈蘇君夢鳳〉

- 43.爬一座沒有頂峰的山—評《當代小說大展》：七等生〈蘇君夢鳳〉 陳克瓊 書評書目 23期 64.03 頁89-91
- 44.七等生小說討論會—蘇君夢鳳 王安祈 新潮 32期 65.09 頁65-66

〈十七章〉



45. 剖視現代文學之象徵主義—引證七等生作品〈十七章〉 陳國城 成大青年 24期 61.04
 ※後收入《火獄的自焚》張恒豪編 遠行出版社 1966.09 頁29-38 (篇名更名為：現代文學之象徵主義—引證七等生作品〈十七章〉)

46. 可愛的叛逆—論七等生〈十七章〉的主題意識 林寶芬 文風 33期 67.06 頁113-115

《離城記》

47. 有關《離城記》的一封信 胡幸雄 臺灣文藝 55期 66.07 頁156-157
 48. 不完整就是我的本質—釋七等生的《離城記》 金沙寒 書評書目 82期 69.02 頁65-73
 ※後收入《認識七等生》張恒豪編 苗栗縣立文化中心 82.06 頁125-136
 49. 哲學的囁語 亞菁 現代文學評論 東大圖書公司 72.02 頁148-151

《城之謎》

50. 七等生《城之謎》解讀 劉曉青 臺港文學選刊(大陸) 1992年3期
 51. 隱在山林—七等生《城之謎》 劉琳 臺港文學選刊(大陸) 1992年3期 頁90-91

《老婦人》

52. 關於七等生的《老婦人》 黃克全 文訊 17期 74.04 頁124-129
 53. 廣角的關懷—評七等生《老婦人》 康來新 聯合文學 7期 74.05 頁153-154
 54. 《老婦人》中《憧憬船》等四篇 馬森 第八屆時報文學獎得獎作品集 時報文化公司 74.11 頁104-110
 55. 漂泊者的追尋和失落—評析七等生《老婦人》 廖本瑞 文星(復刊號) 114期 76.12 頁129-135

《譚郎的書信》

56. 我看《譚郎的書信》 馬森 中國時報 8版 74.09.07
 57. 隱遁者日記—評七等生《譚郎的書信》 蔡源煌 聯合文學 17期 75.03 頁214
 58. 書寫自我：《譚郎的書信》中書信形式 胡錦媛 中外文學 22卷11期(總263期) 83.04 頁71-96

《耶穌的藝術》

59. 耶穌的藝術(七等生著) 文涓 書評書目 76期 68.08 頁126-130
 60. 中國小說家談耶穌：評《耶穌的藝術》 陳濟民 校園雜誌 21卷8期

《重回沙河》

61. 多情勝造景—由七等生《重回沙河》談起 周本驥 當代 6期 75.10 頁104-109
 62. 七等生的《重回沙河》 梁景峰 中國時報 8版 75.09.12

《思慕微微》

63. 七等生彈奏一曲蒼邁的戀歌 徐淑卿 中國時報 41版 86.10.02
 64. 迷失的人無法找尋迷失的他人 東年 聯合報 47版 86.10.13
 65. 七等生《思慕微微》 王仲偉 1997臺灣文學年鑑 行政院文化建設委員會 87.06 頁275-277
 66. 七等生與翁鬧 陳萬益 中央日報 22版 87.07.24
 67. 永遠現代的作家—七等生 阮慶岳 中央日報 22版 87.07.24





68. 引人沉沒於富含愛的哲思中 采昇 中央日報 22版 87.07.24
 69. 寫作成就了愛戀 思忘 中央日報 22版 87.07.24
 70. 對人世的深情注視 呂季芃 中央日報 22版 87.07.24
 71. 極度自戀的 如風 中央日報 22版 87.07.24

三、其他作品

1. 第一屆臺灣文學獎評選委員選後感—我選七等生的〈回鄉的人〉 鍾肇政 臺灣文藝 11期 55.04 頁39-40
 2. 第二屆臺灣文學獎評選委員選後感—七等生的〈灰色鳥〉 鍾肇政 臺灣文藝 15期 56.04 頁39-40
 3. 不孤獨的異鄉人（評其詩作） 李七魂 笠詩刊 14期 55.08 頁20-21
 4. 從「男與女」談新女性主義 回回 民聲日報 9版 65.03.23
 5. 試論七等生的〈聖·月芬〉 周寧 書評書目 37期 65.05 頁11-14
 6. 評七等生—來到小鎮的亞茲別（七等生小說討論會） 王禮娟、李紡等 新潮 32期 65.09 頁61-69

作者按：這個小說討論會共討論10篇七等生的小說，計有(1)讚賞，(2)結婚，(3)漫遊者，(4)絲瓜布，(5)訪問，(6)蘇君夢鳳，(7)網絲絲巾，(8)分道，(9)初見曙光，(10)來到小鎮的亞茲別。

7. 作者的影子—讀〈削瘦的靈魂〉 瑩瑩 書評書目 45期 66.01 頁148-149
 8. 即興詩人—試論七等生的詩 莊理子 臺灣時報 12版 66.08.28
 9. 七等生〈流徙〉的象徵意義 無葉子 福爾摩沙的明天 鴻蒙文學出版社 67.10 頁123-131
 10. 七等生擱去了一層面紗—〈輪景船〉簡介 彭瑞金 臺灣時報 12版 72.01.22
 ※後收入《1982年臺灣小說選》 葉石濤主編 前衛出版社 72.02 頁255-258
 11. 〈幻象〉附註 周寧 71年短篇小說選 書評書目出版社 72.02 頁163-166
 ※後收入《認識七等生》 張恒豪編 苗栗縣立文化中心 82.06 頁153-158
 12. 選我生活的淨土—〈垃圾〉簡介 彭瑞金 1983年臺灣小說選 前衛出版社 73.04 頁232-234
 ※後收入《認識七等生》 張恒豪編 苗栗縣立文化中心 82.06 頁159-162
 13. 七等生的〈環虛〉 馬森 新書月刊 18期 74.03 頁3
 ※後收入《七十三年短篇小說選》 馬森編 爾雅出版社 74.04 頁70-72
 14. 兩種文體 吳繼文 中國時報 34版 80.10.04
 15. 削瘦的靈魂—七等生 沈靜嵐 當西風走過—60年代「現代文學」派的論爭與考察 成大歷史語言研究所碩士論文 83.06 頁63-68
 16. 領悟：生存的宿命（新詩解讀：七等生的〈斷樹吟〉） 莫渝 國語日報 5版 87.08.27

四、與其他作家比較研究

1. 析論舒暢的小說〈風箏、玩偶、垃圾箱〉之一二 彭維杰 中華文藝 77期 66.07 頁45-55
 （在末段有與七等生之小說作一比較，頁54-55）
 2. 一則故事兩種寫法—以陳映真的〈唐倩的喜劇〉和七等生的〈期待白馬而顯現唐倩〉 亞菁 中外文學 7卷9期 68.02 頁142-149
 3. 試論兩篇「垃圾」小說 彭瑞金 自立晚報 10版 72.12.23
 ※兩篇「垃圾」小說指的是a. 陳恒嘉著〈一場骯髒的戰爭〉，原刊臺灣時報副刊，72.01.11-13
 b. 七等生著〈垃圾〉，原刊聯合報副刊，72.06.13



4. 從〈山女〉到〈金水孀〉—農業社會女性的悲劇探索 李漢偉 民眾日報 23版 81.10.09
※此篇文章共比較四篇小說：李喬〈山女〉、七等生〈結婚〉、陳燁〈牡丹鳥〉、王拓〈金水孀〉
5. 王文興與七等生的成長小說比較 陳瑤華 清華大學文學研究所碩士論文 83.01 123頁
6. 鍾肇政和七等生的小說 王晉民 臺灣當代文學史(大陸) 廣西人民教育 83.02 頁308-321
7. 時代邊緣的「零餘者」和「隱遁者」—郁達夫和七等生小說主角之形象析論 侯作珍 第一屆全國研究生論文研討會論文 淡大中研所 84.12.09 頁1-25

其他參考資料

1. 兩年來的省籍作家及其小說 葉石濤 臺灣文藝 19期 57.04 頁37-45
2. 這一年來的省籍作家及其小說—兼論省籍作家的特質(上·下) 葉石濤 臺灣文藝 22期 58.01 頁22-26, 27期 59.04 頁35-40
3. 現代中國小說之時間與現實觀念(全文) 劉紹銘撰, 張漢良譯 中外文學 14期 62.04 頁64-79
※後收入a. 《火獄的自焚》 張恒豪編 遠行出版社 66.09 頁59-62(此文僅節錄有關七等生的部分)
b. 《淡江評論》 4卷1期 62.04 頁32
4. 近代小說研究 楊昌年 蘭臺書局 65.01
5. 十年來的臺灣小說：1965-75—兼論王文興的《家變》 劉紹銘 中外文學 48期 65.05
6. 《Chinese stories from Taiwan: 1960-1970》 夏志清 美國哥大出版 65.05
7. 談臺灣土生土長的作家一序《臺灣本地作家短篇小說》 劉紹銘 聯合報 12版 65.08.11-12
8. 臺灣現代小說中的道德負擔與流放意識 吳祥光 新潮 32期 65.09 頁82-86
9. 臺灣小說裏的兩個世界 夏志清撰 周兆祥譯 明報月刊 12卷6期 66.06
10. 走入七等生小說世界的一道門—張恒豪編的《火獄的自焚》 李庸 書評書目 78期 68.10 頁36-58
11. 從《火獄的自焚》到「火獄的鳳凰」—談現代作家作品評論集的編輯 蔣立 書評書目 79期 68.11 頁77-82



圖一



巨蟹集



我愛黑眼珠



放生鼠