

雜讀家的閱讀札記

讀《我在書店等你：三浦紫苑的私房書評集》

文字工作者 | 王岫



我在書店等你：三浦紫苑的私房書評集

三浦紫苑著；陳佩君譯／天下雜誌／201502／252頁／22公分／300元／平裝
ISBN 9789863980131 / 011

知道三浦紫苑，還是從去年看過一部由她的小說改編的電影——《哪啊哪啊神去村》。這部電影爆笑、有趣，卻也是陽光、勵志的影片；後來看到原作者三浦紫苑的介紹，說她是曾獲直木獎、本屋大賞的年輕女作家，寫小說、散文等，都洋溢著幽默和青春面貌，據說深受年輕讀者的喜愛。

想不到現在讀她的書評文集——《我在書店等你：三浦紫苑的私房書評集》，似乎也不改其風貌，書中到處充滿自我調侃和輕鬆、有趣的語句，談書論藝起來，簡直不像應該是正經八百的書評嘛！怪不得本書的推薦序中，林水福教授說：「這本書不僅是書評集，也是絕佳的散文集！」

就個人而言，倒覺得這好像是一個雜讀家的閱讀札記。身為一個作家，三浦紫苑也是一個狂熱的嗜讀者，這從她書中兩篇文章可知道；一篇是〈居禮夫人的保暖術〉（頁36），提到她的單人床，從枕頭到腳邊都堆滿書，以致寒冷的半夜，一挪動裹著棉被的身體的那瞬間，原本堆滿半張床的書本突然崩落到身體上了；雖然好痛，卻發現掉落全身的書成為壓石，讓棉被恰到好處地緊貼著身體，沒有縫隙，體溫就不會散失，反而不覺寒冷了。於是，這篇原本應該是在評論《居禮夫人傳》的文章，變成在談居禮夫人的保暖術，更在談自己的睡覺保暖。這書中的一篇文章，不僅代表了本書各篇的風格——不是嚴肅、正經八百的書評，也呈現了她喜歡閱讀，家中充滿書本的一面。另外一篇〈讀得飢腸轆轆的書〉（頁32），本來在評古川綠波的《綠波悲食記》，卻也大談自己一個人用餐的時候，大多一邊看書一邊吃，所以在外面吃飯，就不會點需用到刀叉的西餐；有許多湯、碗的和食也少吃，結果就是只能一邊吃些下酒菜，一邊小酌。（好讓有一隻手能拿著書看！）

所以，這傢伙根本就是生活中的書蟲，整天除了寫作外，就是讀書嘛！怪不得嫁不出去，所以寫這本書評集也愛不時嘮叨，男人們怎不去探訪她一下？不過，在二手書店打過工的作者，擇偶條件，大概也要愛書吧！要不然書名怎麼取做《我在書店等你》呢？——唉呀呀！連我寫



這篇評論她「書評集」的「書評」，似乎也受到她書中風格的影響，也不時會瘋癲一下呢。但假如讀者看這段文章，就能了解三浦紫苑寫書評的方式，大概就是這樣子了，其實不怎麼算是書評，就是讀自己喜歡看的書的一些札記或感想吧！

不過，真要說是書評的話，也可以啦！但因為書中收錄的書評（約七、八十篇），都是短短數百字的文章；所談的書，又都是她喜歡的書（如果她不喜歡，也就不會下筆介紹了），所以文章中，幾乎很少談到書的缺點。

書評只有幾百字，當然適合年輕人的口味，也適合以後改編成數位化載體，可以在手機、平板電腦閱讀，所以三浦紫苑這種短篇幅書評，也真符合時代趨勢呢！

若看看這七、八十篇書評，讀者可能也會嚇一跳，三浦的閱讀內容或興趣，還真廣闊呢（所以筆者說她是雜讀家），從寵物、俳句、宗教、經典著作、法律、推理小說、歷史、報導文學、BL（Boys Love——由女性敘述或描寫的男同性戀故事）漫畫或小說……等等都有，甚至於工具書也有幾種呢！

看看她讀過的這些日本出版的書籍，筆者慚愧的是，自己讀過的只有《平家物語》，大概知道內容的有《源氏物語》，透過電影知道故事的，也只有《第八日的蟬》和《花宵道中》……等等少數幾本；提到的作家方面，也只知道宮澤賢治、星新一、太宰治等人。不過，筆者翻閱過基本的日本文學史，裡面傳統的文學作家或作品，在這本書也很少出現，可見三浦畢竟以雜讀為主，特別是，她也不避諱她也喜歡看漫畫；（漫畫在我國是作家不屑之讀物，那是年輕人的東西，但在日本，卻可能是許多作家靈感之來源）；這本書評集，正文雖然不太觸及漫畫類作品，但三浦在「後記」中，卻推薦了許多她正在讀的漫畫，當然也包括一些 BL 書或漫畫呢！所以，這本書所評的書，大約是通俗化、年輕化的，公共圖書館或年輕的讀者，或許可以憑著這本書評集及「後記」中提到的書單，各自去選書或買書。不過，正如作者在〈米奇好吵〉這篇書評文章（頁98）提到的：「一本好散文的條件是，書頁間能感受到作者的體驗、生活感或想法，讓讀者覺得『作者是為了我而寫』的……」；同樣的，好的書評或讀後感，也要讓人感到同樣的心聲；像她在講《平家物語》，不禁調皮地嘆口氣說：「……平家的各位呀，可以不要甚麼名字後面都加上『盛』字嗎！」（頁42）這就對了我的心聲，我讀《平家物語》時，也是苦於書中人名太難記了，尤其，平家「盛」字太氾濫了，甚麼平清盛、平重盛、平知盛、平敦盛……的一大堆，長幼輩份卻都不同，久了都搞不清楚那位人物和那位人物的關係了。怪不得三浦說：「若是問我到底看完了《平家物語》沒有，只能說祇園精舍的鐘聲，伴我好眠，『總之人名很難記嘛』，我繼續過著找藉口的日子。」……讀了這段評語和「祇園精舍的鐘聲」這句《平家物語》中的名言，相信讀過這本書的人，都不禁要會心一笑的。

所以，三浦這本書評集所評論的書籍，即使大部份我都沒讀過，但透過她對書或書中人物的熱情或幽默，也不禁讓人讀了真想去找原書來看看呢！這總比硬梆梆的寫了嚴肅的書評，卻

激不起心中想讀原書的熱情好些吧？

雜讀固然是身為作家的三浦所需要的，但這本書評集有兩個章節——第二章和第三章，是她擔任過《讀賣新聞》書評委員時，在報紙的書評專欄所集結而成的。報紙的書評專欄通常字數有限，所以也就形成本書風格之一。不過，三浦提到在《讀賣新聞》當書評委員時，來自各領域的讀書委員，齊聚一堂，大家隨意從成排新書中，一本一本取出來翻閱，覺得不錯的話，就傳給別人看。等大家都看過公認不錯的書後，就開始進行討論，決定那本書可以寫書評在報紙的專欄介紹，大家並帶著自己喜歡的書回去熟讀，並撰寫書評。（頁16-17）寫自己喜歡的書之書評，自然容易寫得生動，這種方式，也讓筆者回憶起十幾年前，《全國新書資訊月刊》也有個短書評專欄，國家圖書館各組也選出書評委員，每個月在曾主任號召之下，大家在188會議室，從成排新書中，選出值得介紹的書，然後各自拿回去寫個短書評，曾主任會在月刊上增放彩色書影。這個短書評專欄，也頗受好評呢。只是後來，因經費短縮的關係而取消了，筆者真懷念那段能事先看到成堆好書的時光呢！不過這種精神，與三浦參與的《讀賣新聞》書評委員，有異曲同工之妙，短書評寫得精巧，或許更受歡迎；由喜歡這本書的人寫書評，更能深得精髓，相信三浦這本書評集也是這種狀況產生的。

三浦自己也是個愛書人，她在這本書評集中，也經常不忘倡導讀書或逛書店的好處。比如說，他在大阪的舊書店買了一本《文樂》（日本傳統技藝之一）的舊書，卻從這本書的內容，談到舊書店存在的價值（頁205），她說：「如果這世上只有賣新書的書店，不再閱讀的書，不是被丟棄，就是回收換衛生紙，那我們得知過去發生的事情或故事的機會將大為減少。這麼一想，舊書店可說是一種緩慢連結過去、現在和未來的工作……。」她同時也舉打工過的高原書店老闆為例，「以『不管甚麼書都有尋找它的人』為座右銘，認為即使價格低廉的雜書，對一直在尋找它的人，是無可取代的寶物……；決定舊書的價值，不是商品的新舊、市場的評價或舊書店的估算，真正讓那本舊書『閃閃發亮』的是客人的情感和記憶。」（頁206）她這幾段話，真給國內最近盛行在鄉間小鎮開二手書店的業者很大的鼓舞力量，希望二手書店業者都能看到三浦這本書裡的熱情。

三浦最後一篇文章〈書，一定會回應你的所求〉，更提到「書是人類的記憶，是紀錄，是從這裡通往別處的途徑，不需要特殊機器、禮儀或充電器，就能帶我們超越時間和空間來到一個異世界。」（頁229）對提倡閱讀風氣的圖書館而言，這些也是有力的宣傳話語，透過年輕作家的文字，或許更具說服力。所以儘管這本散文氣息濃厚的書評集，充滿幽默、有趣和調侃，但三浦紫苑對閱讀風氣和書籍的推廣，還是有她嚴肅和期待的一面。

當然，本書也有一點小缺失，就是全書的分類問題。既然第一章和第五章是關於書的散文或評論，集結作者曾在報紙、雜誌上發表的文章，卻隔那麼遠。第二章和第三章是刊載於《讀賣新聞》的多篇書評，但第四章，則集結《東海道四谷怪談》的12篇雜談，顯得突兀些，如果



將它置於第五章，原第五章調到第二章，原第二、三章變成第三、四章或許較有系統些。另外，各篇章的書評或談書散文，若以內容稍加分類，也不致於顯得一下子談小說，一下子談寵物書的，下一篇則是談新聖經故事的，有些零亂的感覺。

但或許這就是三浦紫苑的隨興作風吧！

稿約

ISBN

《全國新書資訊月刊》以刊載與圖書或出版相關之論述宗旨。內容包括報導 臺灣最新出版之新書書目、新書介紹、書評、讀書人語、童書賞析、專題選目、作家與作品、出版人專訪、品味閱讀、臺灣出版大事記以及國際出版觀察等專欄。除新書書目、新書介紹外，其餘專欄皆開放投稿，歡迎各界賜稿。

1. 來稿以未曾發表者為原則，文長以 2,400 字、3,600 字或 5,000 字左右為原則，特約稿件則不在此限。若有相關照片、圖片等，亦盼隨文附上；惟需註明活動（攝影）日期與拍攝者；如用畢需歸還者，亦請特別註明。
2. 書評、讀書人語、童書賞析等專欄，所評論之書籍以近半年內臺灣出版的新書為原則。
3. 來稿請提供 Microsoft Word 相容或純文字格式之電腦檔案與書面稿件。並標明中、英文篇名，投稿者之中、英文姓名及服務單位職銜。若未提供英文篇名，則由本刊根據中文篇名自行翻譯。
4. 來稿及其所附照片等如涉及著作權或其他文責問題，概由作者自負法律責任。
5. 其他刊物或個人如需轉載本刊文章，需徵得作者及本刊之同意。
6. 本刊對於來稿文字有審稿及修改權，如不願刪改者，請於來稿上聲明；投稿人請自留底稿，未能採用刊載的稿件，本刊將不負責檢還。
7. 來稿經刊出後，依中央政府及本刊相關規定核計稿費，此項稿費已包括各種型式發行之報酬，本刊不再給予其他酬勞。
8. 來稿請註明作者姓名、現在服務單位、職稱、身分證字號、戶籍所在地址、電話、傳真、E-MAIL 或作品發表時使用之筆名。
9. 本刊內容並將以電子型式發表於國家圖書館及其全國新書資訊網上，不願意於網上發表者，來稿時請特別註明。網址為：<http://isbn.ncl.edu.tw>。
10. 本刊著作者享有著作人格權，本刊享有著作財產權；日後除著作者本人將其個人著作結集出版外，凡任何人任何目的之翻印、轉載、翻譯等皆須事先徵得本刊同意後，始得為之。
11. 著作者投稿於本刊並經本刊收錄後，同意授權本刊得再授權國家圖書館之自建資料庫或其他本刊授權之資料庫業者，進行重製、透過網路提供服務、授權用戶下載、列印、瀏覽等行為。並得為國家圖書館之自建資料庫或其他資料庫之需求，酌作格式之修改。
12. 來稿請寄：10001 臺北市中山南路 20 號，國家圖書館；《全國新書資訊月刊》編輯部收；或電子郵件至：newbooks@ncl.edu.tw。聯絡電話：02-23619132 轉 725；傳真：02-23115330。