



# 由府城古井發想的兒童武俠小說

## 讀《來自古井的小神童》

國立臺南大學國語文學系教授 | 張清榮



來自古井的小神童

廖炳焜文；王家麒圖／也是文創，巴巴文化／201606／312頁／21公分／300元／平裝  
ISBN 9789869300711／859

《來自古井的小神童》於2016年6月，甫由巴巴文化出版，是一本汲取府城鄉土元素發想而成的兒童武俠小說。

府城兒文作家廖炳焜繼《億載金城之暗夜迷踪》後，再度結合府城歷史、傳說，採用校園、家庭、夜市為場景，揀擇青少年生活、學習、愛情等現實素材，以最夯的穿越、武俠、夢境等奇幻技巧寫成此一長篇佳構。

府城的古井傳說極多，尤以普羅民遮城（今赤嵌樓）古井最膾炙人口。赤嵌樓古井有秘道直通熱蘭遮城（今安平古堡）的傳說，已經由臺南市政府於民國79年7月僱工開挖，證實並無通道。此一殘酷的鐵證傷了許多府城市民的心，不少人希望此一傳說亙古流傳——西元1661年4月1日，延平郡王鄭成功由鹿耳門登陸突襲，擊敗荷蘭東印度公司在臺灣大員境內守軍。據傳荷軍戰敗後隱匿秘密通道中，或由此秘道潛逃到公海上……由於具備民間傳說的厚度及趣味性，府城男女老少大多能琅琅上口。

《來自古井的小神童》共分29個章回，前四章以歷史為主軸，描述的是鄭家軍攻下普羅民遮城的過程。其關鍵人物鄭氏貼身侍衛——黑衣少年「絕影」，覓得鹿耳門漁民林水土協助，靠其熟稔漲潮時機及安全航道，鄭家軍得能登陸突擊荷軍而大獲全勝。鄭成功賞賜林水土八艘漁船及金鳳鑰匙乙支，准予暢行八方。後因軍師陳永華提醒可能有荷軍潛入古井，仍埋伏城內企圖反攻。鄭氏遂派一身武功絕技的「絕影」跳入古井一探虛實，行前賜予一支金龍鑰匙以為信物，由此展開「穿越」古今的冒險歷程。

由第五章〈誰家的孩子走丟了〉，到二十九章〈神童終於回家〉，情節發展採虛實相生、古今交錯方式進行。「絕影」來到安平老街被阿好孀收養，冠上「廖」姓；他並期許自己「替世間滅一處昏暗，為紅塵添一盞明燈！」，全名為「廖添燈」，很有民間故事「廖添丁」行俠仗義的況味。

在安平古蹟、美食、夜市、校園生活及尋訪延平郡王祠等場景中，他展現為奶奶（阿好孀）賣蚵仔煎精準移盤的不凡身手。此外他擅長掠影追風、移位借力、百丈聞聲、彈丸中的、隔空

點穴、飛空斬首及頗具現代感的「閃電足球」（柯南閃電球或少林足球）……武功絕技，廖炳焜稱之為結合臺南古蹟與歷史傳說的「兒童武俠小說」，果真名副其實。

在這 29 個章節中，既呈現廖添燈的學校生活，在學習、交友時所鬧的笑話；也在夜市結識林水土的後代林秋蓮。由於擁有不凡的武俠身手，他英雄救美林秋蓮，制裁並嚇死惡霸扁鴨，更瓦解其地下錢莊集團，協助攤販取回被非法榨取的房地契及保護費。為解救挖土機前的阿嬤，他及時趕到以「彈丸中的」絕技，隔空點穴「癱瘓」作業的司機，協助安養院老人阻止建設公司拆除房舍以興建海景大飯店的企圖。在現實世界中，廖添燈一出手絕對彈無虛發，斬奸鋤惡，深合少年打抱不平的心性。

添燈也藉由斷片般的夢境，靠著智慧長者白髮老人（土地公）歌詞，以及在安平天后宮抽中的籤詩，釐清自己身世及林秋蓮身分。當龍鳳鑰匙合體，原本已被水泥封口的安平古堡古井竟然開啟，添燈如果跳入，即可返回鄭成功所處的時空，但他選擇留下。他不再當黑衣少年，不再當「絕影」，不想改變歷史。他奉行土地公的箴言：「誰走進你的生命，命運決定；誰停留在你的生命，你自己決定。」他選擇和阿好嬖（阿嬤）、小蓮（林秋蓮）、阿彬（杜文彬）、滷蛋（魯政達）共享親情、友情，共度童年歡樂時光。

歷史傳說的文化意涵是嚴肅的，但經由廖炳焜靈動構思、生花妙筆予以活化，此一古井傳說不獨亙古流傳；更賦予《來自古井的小神童》新生命，歷史因此而薪傳，舊傳說因此而傳新，府城文化意蘊因而更加深厚。

廖炳焜這部作品讓青少年正向成長，能更了解、熱愛府城，是其作品最值得肯定之處。