

# 2017 臺北國際書展

## 聚焦臺灣 回顧閱讀美好時光

財團法人台北書展基金會

由文化部主辦、台北書展基金會承辦，第 25 屆 2017 臺北國際書展即將於 2 月 8 日至 13 日在世貿一、三館舉行。今年書展主題回歸臺灣，規劃「讀享時光主題館」，以回顧臺灣 60 年以來閱讀時代的演化，到 VR、AR、臉書直播帶來閱讀科技的種種驚喜，既復古又前衛。書展同時破天荒首次延長開展時間，從第一天下午 3 時便開放給一般民眾入場，平日更延長至晚上 9 時，周五、六到 10 時，讓展期天天都有星光夜，忙碌的上班族有更多時間來參與，共享閱讀的美好。

臺北國際書展每年不斷嘗試創新，今年注入降低展位費用、延長開展時間等五大革新，不僅提高出版業的參與度，展位成長約 10%，強調閱讀與時代、分享、數位、情境結合為理念，以「讀享時光主題館」取代主題國，創造出七大亮點，更令人驚艷。今年名設計師李明道（AKIBO）為書展打造一個 6 米高主視覺「樂讀行走人」，以滾動書本為心臟的造型，象徵愛書人就像鋼鐵般巨人不敗。縱觀今年展區裡的國際區、綜合區、數位書區、動漫與輕小說區等，各具風格，講座、活動精彩接力，展覽也極吸睛，讀者在這裡不只選書、買書，還能感受到出版業的活力，重燃對閱讀的熱情。

### \* 讀享時光主題館 七大亮點令人驚艷

今年「樂讀行走人」是一大亮點，以「讀享時光：我們共同走過的閱讀時代」理念，規劃「讀享時光主題館」四大閱讀區域，更不容錯過。

第一展區「時代 X 閱讀」推出「讀享時光主題館」，請來文訊雜誌社社長封德屏操刀，規畫「我們的閱讀時光」展覽，呈現臺灣從 1950 年以來的閱讀風貌的改變。閱讀是共同的時代印記，與臺灣社會脈動息息相關。縱觀臺灣自 1950 年代，戒嚴時期下政策出版品的出現，1960 年代本土歷史期刊及本土派作家也跟著成長，1970 年開始出現書評雜誌等相關刊物，到 1980 年代黨外雜誌的出現，引發文青閱讀潮，都能看到臺灣社會的變遷。而呼應每一年代的經典刊物與作家的珍貴物件、史料及絕版書也將首度對外展示。該展以十年為一區隔，將內容分為「時間年表」、「出版史料」、「珍貴作家物件」三個部分，民眾可隨著不同年代的重要事件，看到各種創作的演化，彷彿進入時光隧道，經歷一遍臺灣人共同的閱讀史。

第二展區「情境 X 閱讀」，則邀請 4 位跨領域藝術家以 4 種人們最常閱讀的生活空間，例如：浴廁、臥室、大自然和通勤，打造閱讀空間的無限想像；第三展區「數位 X 閱讀」，是結合時下最夯的閱讀科技，從 AR 名人導讀、VR 體驗區、有聲書、文學電影院，到「讀享時光」臉書

直播室，讓觀展者體驗不同媒介上的閱讀樂趣；第四展區「分享 X 閱讀」，則將送書到偏鄉的行動圖書專車搬來現場，讓更多人分享閱讀帶來的快樂。

### \* 國際作家來臺 獨立出版新勢力

國際作家向來是臺北書展的亮點。今年至少有來自法、美、德、比利時、加拿大及日本 20 餘位參與，包括 2011 全美最暢銷奇幻新人王凱文·赫恩、美國國家書卷獎得主哈金等，日本為知名歷史考證插畫家與繪本作家香川元太朗，以及風靡臺灣繪本界長達 30 年，並首度來臺的繪本名師岩村和朗，也將積極投入系列講座活動。今年書展專業論壇多元，從國際出版論壇、童書論壇、圖書館論壇到 CEO 論壇，議題多元，極度精采。而有別於以往分散各處的國家型展示館，今年在國際區特設國際 Bar，以歐洲露天咖啡座的悠閒氣氛，搭配餐車咖啡及書車的展牆設計，營造出一休息及歐洲氛圍的空間，舉辦一系列充滿異國風情的活動及美食饗宴。

除了參展國家眾星雲集，今年獨立出版亦大放異彩。小眾、非主流又低成本的一人獨立出版，是出版界面臨嚴峻時代的產物，它的創作自由奔放，產生的純粹內容，可以和年輕人的思考產生關連，和靠一張紙、一支筆、就可動手做的 ZINE 一樣，均是喚起年輕人對紙本閱讀的動力。今年書展首度成立「公民書區」、「文學與藝術書區」，以及以 ZINE 為主的「青年創意出版區」，屆時小誌獨立創作人、藝術創作者個人（包括插畫家、藝術家）等將以個人攤位式的陳列自己的作品，與讀者面對面交流。這也是臺灣近十年來，從自行出版、一人出版到自媒體時代、獨立書店，獨立出版新勢力的抬頭。

### \* 書展大賞首設編輯獎 系列講座火熱開講

邁入第 10 屆的臺北國際書展大獎，2 月 8 日開幕當天也將舉辦頒獎典禮，今年書展大獎依「小說類」、「非小說類」分別推舉出 3 名得獎者，共計 6 本年度之書，更新增「編輯獎」，以鼓勵在出版幕後默默貢獻的編輯團隊。難得的是，今年得獎者深具華文創作的跨地域性，來自香港的作者馬家輝及生於馬來西亞的華裔作家黃錦樹皆榮獲小說類首獎，關心議題更遍及不同領域，十足展現創作的旺盛力。

除了 2017 書展大獎，第 13 屆金蝶獎、金漫獎及金鼎獎等也非常有看頭，書展大賞館搭配於展館旁的文學沙龍設計，不僅提升參展讀者的觀展品質與作家交流活動體驗相互輝映，讓出版社舉辦相關得獎好書的演講及座談活動更具吸引力。

### \* 童書主題館 舉辦臺灣原創插畫展

向來受親子歡迎的童書主題館，今年請來童書評論專家柯倩華策劃，舉辦「臺灣插畫家聯展」，展出曾獲重要國際獎項及作品技巧成熟的臺灣插畫家作品。「伊比利美洲精選插

畫展」則與西班牙 SM 出版集團基金會（Fundación SM）、墨西哥瓜達拉哈拉書展（FIL, Guadalajara）、墨西哥創意插畫協會（El Ilustradero）共同舉辦，用以評選伊比利美洲地區的年輕新秀，發掘更多插畫界創意人才。

此外，為了將閱讀向校園紮根，今年書展亦舉辦「閱讀趣書展！」及製作《閱讀學習護照》，教小朋友認識「繪本」。同時邀請掃葉工房創辦人傅月庵為顧問，與茉莉二手書店共同舉辦「為愛與書尋找生命落腳處」珍本古籍公益拍賣會，使民眾深刻體會「紙本書」的收藏價值，重新點燃「購買—閱讀—收藏」的熱情，並進一步規畫「寶貝你的書」活動，邀請投入手工書長達十幾年的老師王淑芬於「大手小手同樂會」舉行小小朋友愛書同好會，示範一張紙做一本書的方法，以及平時如何寶貝保養愛書、如何簡易修復受損愛書等，利用手工書創作及修復過程，共同體驗「書中自有手作樂」。

### \* 書展重要專業論壇

#### 1. 法蘭克福出版人才培訓課程（2月6-7日 10:00-17:30 於世貿一館二樓第三、四會議室）

以編輯力為主軸，邀請國內外出版專業人士，從國際與在地的角度，帶給學員宏觀的趨勢展望以及實用的操作範例。內容涵蓋編輯工作各個面向的探討，包括編輯的社會角色、翻譯書與國際版權，以及數位編輯、新媒體編輯等新型態的工作形式。

#### 2. 國際書店論壇（2月9日 10:30-17:50 於世貿一館二樓第三會議室）

以書店再造為主軸，邀請國內外知名且具代表性的書店創辦人、經營者與觀察家，針對不同的議題，以座談形式，分享他們的專業見解與豐富經驗，並與現場觀眾提問互動。全程以中英、中日雙語進行，現場備有同步口譯。

#### 3. 圖書館論壇（2月10日 9:00-12:00 於世貿一館二樓第五會議室）

以出版社與圖書館攜手共創閱讀新視野為主軸，與國家圖書館合作策畫，近年來，在出版社、書店與圖書館的攜手努力下，各式各樣的閱讀推廣活動方興未艾，隨著一個個閱讀計畫的推動，引領大眾翻開書本，享受閱讀，分享知識；希望隨著民眾閱讀視野的開拓而振興與活絡出版市場，展現精彩而多元的出版風貌。

#### 4. 童書論壇（2月10日 14:00-17:00 於世貿一館二樓第五會議室）

以文學的靈魂「文字」，作為論壇主軸。

#### 5. CEO 論壇（2月8-13日於世貿一館主題廣場）

詳細資訊請洽臺北國際書展官網：<http://www.tibe.org.tw>

## \*2017 臺北國際書展展覽訊息

展出時間：2月8日（三）至2月13日（一），每日10:30-21:00

2月10日至2月11日（五、六），延長至22:00

展覽地點：臺北世貿中心一館、三館

展覽一館：2月8日專業人士日，僅限專業人士換證、身障人士及其陪同者入場，  
下午3點後全面開放購票入場

2月9日至2月13日全面開放一般民眾購票入場

展覽三館：展期全面開放一般民眾購票入場

門票預購：2016年12月25日至2017年2月13日

※18歲以下兒童及青少年免費入場

【單日券】：全票100元；優待票50元（中華民國在學學生滿18歲者，持本人有效學生證件；  
65歲以上老人持國民身分證或政府核發足以證明身分之證件憑證購買；一般民眾  
於展覽期間18:00後「星光夜」入場時購買）

【通行券】：全票200元；優待票150元（中華民國在學學生滿18歲者，持本人有效學生證件；  
65歲以上老人持國民身分證或政府核發足以證明身分之證件憑證購買）



· 書展大賞館。(圖片提供 / 台北書展基金會)