

# 2016 年臺灣文學出版觀察：出版寒冬中的趨勢與展望

自由撰稿人 | 詹宇霏

2016 年年底的博客來論壇，以「滑代潮流中，出版產業趨勢與展望」為主題，由時報出版董事長趙政岷先生主持，邀請親子天下執行長何琦瑜女士、三采文化董事長張輝明先生和圓神出版執行長簡志興先生，分享自身的出版經驗，如何應對外在環境變化的經驗、出版產業的未來發展。不同於傳統先出版再行銷的思考，從選書之初，便已思考出版之後的行銷製作，而深耕社群媒體、觀察讀者需求更是不可忽略的工作。

綜觀臺灣的出版業，無論是市場圖書總額、單書銷售量，甚至書店的數量，皆是逐年下降。而文學的出版狀況，正如隱地先生於年初接受《聯合報》「讀·書·人」蔡宜家專訪中所說：「以前書店深怕出版社不給書，還要請吃飯呢！現在不僅反過來，請吃了還不見得可以被擺上書店。」（〈守護文學出版 40 年 專訪爾雅創辦人——隱地〉，《聯合報》，2016.1.29）在這個寫書人比讀者還多的年代，文學作品的出版與行銷更加不易。

## \* 持續探索的志業

自成立以來，國立臺灣文學館持續為資深作家整理、編纂全集，系列呈現臺灣文學的多元面貌。首次編纂的「臺灣兒童文學叢書」，以生於 1920-1930 年代，目前還在世，可拍攝身影的資深作家為主的第一批系列叢書出版，類型包括兒歌、童詩、童話故事，包括華霞菱《海上旅行》、林良《沙發》、馬景賢《小問號》、趙天儀《西北雨》、黃郁文《雪地和雪泥》、傅林統《河童禮》六位作家、六部作品。並且將作品繪本化，以活潑的圖像、豐富的色彩吸引大小讀者閱讀，並開啟想像的空間。

由國立臺灣文學館自 2004 年起委託財團法人臺灣文學發展基金會編纂的《臺灣現當代作家研究資料彙編》，發表第五階段成果，共選輯詹冰、高陽、子敏、齊邦媛、趙滋蕃、蕭白、彭歌、杜潘芳格、錦連、蓉子、向明、張默、於梨華、葉笛、葉維廉、東方白 16 位重要文學作家，內容包含照片、手稿、小傳、年表、研究綜述、重要評論文章選刊及評論資料目錄，每冊高達四百餘頁。自第一階段至今，已累積 80 冊，持續對深化臺灣文學研究與臺灣文學史打造重要的基礎。

九歌推出散文、小說、童話年度選集 3 冊。袁瓊瓊主編《九歌 104 年散文選》從出生於 1938 年的西西到七、八年級的新銳作家，橫跨老中青三代，作品主題涵蓋了各種面向，而部分篇章跨越小說與散文的虛實界線，發掘出散文的新面貌。童偉格主編《九歌 104 年小說選》以能表現作者的創作初衷與獨特性為選編標準，選入 16 篇值得一讀再讀的優秀作品。周姚萍與 4 位小主編合作主編《九歌 104 年童話選》，從各報刊雜誌及地方文學獎得獎作品中，精選兼具

成人和孩童觀點，好看又有趣的童話。

### \* 文學苗火 榮迴不息

2016 年恰逢耕莘青年寫作會創立 50 週年，自 1966 年由美籍耶穌會張志宏神父創立至今，與臺灣文壇關係密不可分，培植許多重要作家，從蔣勳、喻麗清、夏祖麗、高大鵬、周玉山、杜十三、白靈、張春榮，到黃英雄、初安民、成英妹、羅位育、羅任玲、楊樹清、管家琪、夏婉雲、駱以軍、許榮哲，以及如今活躍於文壇的黃崇凱、朱宥勳、神小風、徐嘉澤等七、八年級作家。

50 週年的會慶，除了拍攝紀錄片、舉辦大型特展、巡迴演講之外，同時出版了七本「耕莘文叢」，包括許榮哲主編《耕莘 50 小說選》、凌明玉主編《耕莘 50 散文選》、白靈、夏婉雲主編《耕莘 50 詩選》、許春風主編《二十八宿星錦繡：耕莘寫作會金慶研究班文集》、李儀婷等主編《你永遠都在：耕莘 50 紀念文集》、陳謙、顏艾琳主編《葉紅女性詩獎精選集（2006-2015）》及《你是我的寶貝：陸達誠神父口述史》。這七本文叢，微觀而具體的呈現了耕莘寫作青年會 50 年來的流轉與風景，在文字中遊走，彷彿進入一座眾神的花園，看見當代臺灣文學其中美妙的一頁，以及不斷向前流動及被傳遞的文學苗火。

### \* 滄海桑田 真實為記

2015 年 6 月 27 日晚間 8 點 32 分於新北市八仙樂園游泳池內舉行的彩色派對，發生粉塵爆炸的火災事故。麻醉科醫師汪郁榮長篇小說《塵爆卅日》（白象文化）以 10 萬字的篇幅，從第一線醫療人員的角度的所見所聞與所思所感，以小說敘事的張力讓讀者看見新聞報導以外的掙扎、折磨、無奈、挫折等人性議題與省思。呂則之長篇小說《哭泣船》（允晨文化）以臺灣漁業事實改編，以「龍大發」漁船為主角，敘述在臺灣海域中捕魚，卻被中國漁政船逮捕，在海上展開一場你追我逃的海上喋血記，細緻描寫爾虞我詐的敵我關係、人心的脆弱、恐懼與徬徨。以小觀大，呈現臺灣漁業在兩岸政治遊戲中的困境與臺灣漁民的海上鬥爭精神。

詹明儒長篇小說《西螺溪協奏曲》（白象文化）以主人翁詹昭男的生命線為主，敘述民國 50 至 80 年代在政治、社會、經濟變遷中，從下港（臺南港）到頂港（淡水港）間常民生活的變化。長達 40 萬字的篇幅穿插黨政對立、農勞變動、違警集會、街頭抗爭，底層城市生活等家國大事，及家庭變故、情感衝突、師生亂倫的個人命運。東年長篇小說《黑潮》（聯合文學）以更新世晚期為時間背景，彼時，臺灣海峽、東海、黃海、日本海部分、南海部分，仍是相連的陸棚，北方有森林、南方有旱地、草原和熱帶森林的陸地。描寫原始智人——安努納奇家族的生活樣貌與情景，推論還原形成當今人類文明最初的過程。

阮慶岳長篇小說《黃昏的故鄉》（麥田）敘述女主角惠君，為了婚姻從南部匆匆北上，結

婚之後挑起家計、照料久病丈夫及狀況百出的兒子；在尋找「故鄉」的過程中，不斷的發現自己的「身體」。映射出 60 年代以來臺灣女子的生命力與土地的記憶。吳鈞堯長篇小說《孿生》（遠景）延續《火殤世紀》、《遺神》以來的風格，立基於金門風土與神話傳說，揉合《山海經》的基底，以魔幻的方式書寫家族故事。故事敘述生於 21 世的三弟吳建軍，隔著生死之門尋找落入《山海經》的大哥吳可端與二歌吳可莊的天梯，從而探討生死、善與不善的界隔。

李金蓮長篇小說《浮水錄》（聯經）以細膩的筆觸，書寫生活與 1960 年代的小女孩秀代的母親黃茉莉與父親陳明發一家，突然經歷困境、為求生存的故事，以及當時的時代情境、社經狀況、使用器物與生活細節。賴香吟短篇小說集《文青之死》（印刻）跨越 15 年的時間，9 篇從內在生命與外在的事象的衝突中探問人生與死亡的故事。蔡素芬短篇小說集《別著花的流淚的大象》以溫柔的筆觸，透過兩兩相對的故事，反射真實人生禁錮在時間的囚欄中，環境與心境的對照。蘇偉貞長篇小說《旋轉門》（印刻），面對大疤死亡後留下的旅程地圖，身為存活者的「我」展開追蹤地圖的路程；另一方面，「我」重回娘家與經歷婆家的變動。在兩條路線之間，現實與記憶，不斷的崩解與重建。

### \* 文學與影視的對話

九把刀 2004 年的長篇小說《樓下的房客》（蓋亞文化）於 2016 年改編成電影，描述房東在出租的房間裡裝上針孔攝影機，不僅偷窺房客的生活，將房客的人生變成一場「實境秀」。乘著電影的上映，出版社重新推出插畫書衣版。據誠品書店統計，在電影上映後，小說銷售量成長了 269%，打造小說與電影相互加值行銷的範例。網路小說家藤井樹改編自身的長篇作品《六弄咖啡館》（商周出版，2007 年），並親自執導，以親情、友情與愛情為主軸，打造為一部青春類型電影。不過，電影上映後評價兩極，劇情雖不落俗套，頗得好評，但戲劇結構與演員口音卻頗受批評。

謝里法的長篇小說《紫色大稻埕》（藝術家，2009 年）與楊麗玲《戲金戲土》（九歌，2016 年）分別改編為影視作品。《紫色大稻埕》講述 1920 年代郭雪湖、陳進、陳澄波等畫家們的成長歷程，兼述大稻埕中的年輕男女對理想的追求、對自由的執著與堅持。《戲金戲土》改編為《阿不拉的三個女人》敘述宜蘭羅東戲劇之神尤豐喜傳奇的一生，演繹 1930 至 1950 年代臺灣電影的興衰起伏。不論是前者的精緻或後者的質樸，皆可見改編與導演的功力，頗獲好評。

### \* 撫今憶昔 時間長河流動的軌跡

2016 年適逢爾雅出版社 41 週年，推出隱地先生三本散文集：《手機與西門慶》是一本橫跨數十年的書話集，有豐富的文壇掌故與出版紀錄，也有作者這些年來的讀書心得與感受。《回到七〇年代：七〇年代的文藝風》自主編《書評書目》開始，到歷數 70 年代的文學大事，內容

處處可見撫今思昔的感慨。《回到五〇年代：五〇年代的克難生活》，作者回憶從戰爭烽火中走過來的人們背影與那段貧乏、克難卻又豐富的歲月與生活點滴。

楊照《詩人的黃金存摺》作者書寫周夢蝶、洛夫、商禽、痲弦、楊牧所處的時代背景與生命歷程，並且凸顯 5 位詩人在 5、60 年代現代詩的「黃金十年」期間的精彩表現，及在臺灣詩壇的特殊性與代表性。資深作家任真《舊時王謝堂前燕：任真散文選》（釀出版）以典雅且富含哲理的文字，描寫親情、友情；以獨特的歷史觀解讀〈岳陽樓記〉、〈三都賦〉、《戰國策》、《資治通鑑》等古文，並抒發對社會現象的觀察與人生的得失參悟。方梓《時間之門》（聯經）匯集作者十多年來的創作，以疏雅清新的文筆回憶過往、觀日常生活、品嘗飲食、談生活的城市。林蔚昀於 2016 年出版了兩本散文集，分別是《我媽媽的寄生蟲》與《易鄉人》（木馬文化）前者以從小熟悉的寄生蟲為喻，書寫家族和個人的生命故事，帶著距離的幽默角度回顧生命最痛的傷疤、以自己的方式重建人生。後者收錄作者與《人間福報》專欄文章，書寫人在臺北、英國和波蘭的移動、故鄉／異鄉的移位與互換、時間與空間的流動，及過程中遇見的風景與感受。

陳育萱、何敬堯《佛蒙特沒有咖哩：記那段駐村寫作的日子》（九歌）紀錄於 2015 年前往北美的佛蒙特州（Vermont）的藝術村駐留一個月，遇見來自世界各地的作家、畫家、雕刻家。除了呈現佛蒙特優美的風光，也看見站在文學或藝術版圖上的彼此在此地短暫交會下擦出的火花，為彼此的將來指路。資深作家張讓《攔截時間的方法：手記書》（九歌）作者因為見識生老病死，而想要透過文字與時間拔河，展現想要攔阻時間的意圖。林黛嫻《推浪的人：編輯與作家們共同締造的藝文副刊金色年代》（木蘭文化）作者回顧於《中央日報》擔任編輯 10 年、主編 10 年的點滴，並且撿拾 20 年來副刊人、事、物的變遷。

### \* 承載年輪的記憶，以詩

2016 年亦逢《乾坤詩刊》20 週年，推出 2 本詩集：林煥彰主編《堆疊的時空：乾坤詩刊二十週年詩選·現代詩卷》及吳東晟主編《堆疊的時空：乾坤詩刊二十週年詩選·古典詩卷》。前者收錄前行代、中生代以及新生代詩人，跨越六十年的歲月，呈現詩人們的創作軌跡；且從兩岸到馬華、新加坡，乃至於美國的華人世界詩人，皆有詩作收錄其中，中呈現詩作的深度與廣度。後者則選編《乾坤詩刊》61 期到 80 期及第 5 屆乾坤詩獎得獎作品，共 153 首詩作。

古月《巡花築夢》（印刻）詩人向內自我構築，在有常與無常之間辯證與對話。陳育虹《閃神》（洪範）詩人的第七部詩集，收錄 73 首未結集新舊作，持續探索字韻聲調與意象節奏的各種可能。洪淑苓《尋覓，在世界的裂縫》（釀出版）書分六卷，呈現多年的感懷，親情、師生情、社會關懷、旅行抒懷等題材廣闊，風格多元，一如詩人自言：「一旦愛上詩，便是終身與詩為伍。」孫維民《地表上》（聯合文學）詩人的第五部詩集，收錄近作 60 首，內容大多為生活瑣碎事，顯示詩人對於今生此地的熱切關注。

徐珮芬《在黑洞中我看見自己的眼睛》（啟明出版）詩人的第二部詩集，從日常的語言中提煉出簡單的詩句，天馬行空的想像塑造詩文字的調皮意象，常有閱讀的驚喜。蘇紹連《時間的零件：蘇紹連詩集》（新世紀美學）透過散文詩形式思辨分裂為二的，自我與自我的關係；以詠物詩感嘆時間的流逝；時不時在詩文字中顯露對當權的批判以及對弱勢的關懷。夏宇《第一人稱》選輯近兩年拍攝的照片，佐以相應的詩句，製造「電影感」；而 301 行的長詩，成為影像剪輯的節奏。

### \* 緬懷前行作家的身影

2016 年元旦，資深作家畢璞女士辭世，享壽 94 歲。本名周素珊。出生於 1922 年，民國 38 年來臺。曾任《大華晚報》、《徵信新聞報》、《公論報》副刊主編、《婦友月刊》總編輯等職。寫作生涯橫跨一甲子，除了散文、小說、兒童故事、雜文、評論、傳記外，也翻譯過英美的文學作品，為臺灣 5、60 年代最重要女作家之一。著有《故國夢重歸》、《風雨故人來》、《寂寞黃昏後》、《心燈集》、《秋夜宴》、《綠萍姊妹》、《無言歌》、《清音》、《春花與春樹》、《明日又天涯》、《畢璞自選集》、《老樹春深更著花》、《有情世界》、《老來可喜》等 30 餘種。秀威資訊公司編輯 27 冊「畢璞全集」（釀出版），向這位堅持創作不輟的作家致敬。

3 月 10 日資深詩人杜潘芳格辭世，享壽 90 歲。出生於 1927 年，被視為「跨越語言的一代」詩人，早期以日文書寫詩、小說，1949 年戰後開始學習中文，1975 年加入「笠詩社」後開始發表中文作品，至 1980 年代提倡客語創作。1995 年任「臺灣文藝社」社長、「女鯨詩社」社長。創作以詩為主，兼及論述與散文。著有詩集《慶壽》、《淮山完海》、《遠千湖》、《杜潘芳格集》；詩文合集《拯層》、《朝晴》、《青鳳蘭波》、《芙蓉花的季節》；傳記《フォルモサ少女の日記》。

3 月 12 日日語作家黃靈芝辭世，享壽 89 歲。出生於 1928 年，本名黃天驥。約於 1947 年開始創作，作品大多以日文寫成，只有極少數使用中文、法文。李敏勇於〈異端的存在，異質的顯影——追悼黃靈芝〉一文中說道：「黃靈芝以『詩』貫穿其雕刻、美術、詩歌作品，他還是小說家、民俗研究者。認為可以用各種不同語言文字同時進行寫作，而且不只以語言文字，他還兼具創作其他藝術作品的的能力，研究古銅器，收集也雕刻螃蟹造形物……」（《自由時報》，2016.4.10）。在臺灣多為自印出版，著有《台灣俳句歲時記》、《黃靈芝小說選集》、《黃靈芝作品集》等 20 餘部。

8 月 9 日，鄉土文學作家王拓辭世，享壽 72 歲。生於 1944 年。1980 年因美麗島事件被捕入獄，出獄後任《文季》雜誌總編輯、《人間》雜誌社社長，並轉戰政壇。1970 年代開始發表小說，兼及論述、兒童文學。著有論述文集《張愛玲與宋江》、《街巷鼓聲》、《黨外的聲音》等 4 部；小說《金水嬌》、《望君早歸》、《牛肚港的故事》等 6 部；兒童文學《咕咕精與小老頭》。

11月22日，臺灣重要的小說家陳映真病逝於北京，享壽80歲。本名陳永善，生於1937年。1959年以短篇小說〈麵攤〉，首度嶄露文壇。1967年籌組具有社會主義色彩的異議團體「民主臺灣聯盟」，1968年因此組織被告發受牽連入獄。出獄後持續寫作，並且並在臺灣鄉土文學論戰中，發表〈建立民族文學的風格〉、〈鄉土文學的盲點〉等文章。1985年創辦《人間》雜誌，以刊登關懷弱勢族群的報導文章為主，開創臺灣報導文學雜誌的先河。2006年，陳映真搬往北京定居，但同年9月中風，自此纏綿病榻十年。著有論述文集《知識人的偏執》、《孤兒的歷史·歷史的孤兒》；小說《將軍族》、《夜行貨車》、《山路》等10餘部。人間出版社曾於1988年出版「陳映真作品集」15冊，分為「小說卷」、「訪談卷」、「隨筆卷」、「自序及書評卷」、「序文卷」、「政論及批評卷」、「陳映真論卷」。2001年洪範出版「陳映真小說集」6冊。

### \* 臺灣文學的無限潛力

《亞洲週刊》2016年十大小說揭曉，入選的臺灣作品有阮慶岳《黃昏的故鄉》書寫臺灣60年代的女性故事，媒體人葉姿麟《雙城愛與死》（時報出版）敘述大陸臺商的故事，劉梓潔《真的》（皇冠）描寫都市中的詐騙事件。不同主題的創作，顯現臺灣文學創作題材與創作方式有更多可開發的豐富潛能。而創辦至今已逾40年的洪範書店，為臺灣樹立純文學風格的典範，展現出版人對臺灣文學的尊重與守護。