

2016 年香港出版

香港大學馮平山圖書館副館長 | 高玉華

2016 年的香港出版，懷舊和本土味依然濃厚，受到網絡和政治氣候的衝擊，卻不乏認真的文學創作、嚴肅的學術著作、諷刺時政的書籍和吃喝玩樂的輕鬆刊物。

* 本土元素

香港 2016 年出版的重要元素依然是本土和懷舊。書寫港人港事的，「香港故事」在臉書專頁收集 101 個港人的口述歷史，輯成《係·香港人·係香港故事》。記香港歷史的，有黃宇和《歷史偵探：從鴉片戰爭到孫中山》；小林英夫、柴田善雅《日本軍政下的香港》；徐承恩《城邦舊事：十二本書看香港本土史》修訂版；鄭宏泰、高皓《白手興家：香港家族與社會，1841-1941》等。周永新《香港人的身份認同和價值觀》（增訂版）則是剖析香港人。

談香港傳統行業的，有：梁廣福《歲月餘暉：再會老行業》；Miru Wong《繡花鞋》；羅家輝、吳家文、尤炳軒《做海做魚：康港漁業的故事》（水上人讀香港作康港）。記香港交通的，有周家建、張順光、吳貴龍的《遊歷港島：香港電車軌跡》；馬冠堯《車水馬龍：香港戰前陸上交通》。有關香港城市發展的，有何佩然《城傳立新：香港城市規劃發展史 1841-2015》；肖喜學《香港城市探微》；馮永基《誰把爛泥扶上壁：你所不知的香港建築》。有關香港房屋問題的，有公屋聯會《走出香港住屋迷思》。

紀錄香港地方歷史風貌，如有關香港新界和離島的有：黃佩佳《新界風土名勝大觀》；阮志《越界：香港跨境村莊及文化遺產》；甘水容、邱逸的《梅窩百年：老村、荒牛、人》；陳雲《香港傳奇：元朗故土情》；何惠清《新界六大家族》；許舒《新界百年史》；《蒲台島風物志》工作組的《蒲台島風物志》；薛浩然《新界小型屋宇政策研究：歷史、現狀與前瞻》及《新界走透透：新界二十七鄉調研報告書》；蔡思行《戰後新界發展史》；張少強《管治新界：地權、父權和主權》；有關香港市區的有：吳文正《乜乜物物：老香港的庶民風情》；鄭宏泰、黃紹倫《山光道上的足跡：東蓮覺苑八十年》；陳雲《灣仔：小康興家的地方》；高添強《馬場先難友紀念碑（東華三院檔案及歷史文化辦公室）》；郭斯恆《我是街道觀察員：花園街的文化地景》。

透過圖畫、照片、郵票去記錄昔日香港的，有：高添強《黑白香港 1990s》；何明新、吳貴龍《郵歷香江》；何明新《大館：中央警署跨世紀檔案》；飛天豬 Flying Pig 的《老店風情畫》；鄧子健《香港老店「立體」遊》；張順光《明信片上的香港：1950's-1990's 遊樂時光》；Sing Chan《荒景無痕：香港廢墟攝影》；Little Someone《手繪香港地》；香港大學美術博物館編匈牙利攝影家博佐奇攝影集《在東亞兩年：一九〇七—一九〇九年旅行香港》；余震宇《戰後香港寫照 1945-1967》；許日彤《九龍照舊》等。

有關香港社會的書，有：趙永佳、葉仲茵、李鏗《躁動青春：香港新世代處境觀察》；鄒崇銘、

黃英琦、梁志遠、龍子維合編《重構香港：從庶民空間到社區更新》；曾鳴《懸崖邊的香港》等。

至於香港植物昆蟲的專著，有：香港自然探索會《香港蜘蛛圖鑑》；歐陽卓立《香港觀賞樹木彙編》；葉曉文《尋花2：香港原生植物手札》。載香港武術的，有《止戈為武：中華武術在香港》。和教育有關的，有劉智聰《我們的舊課本》。以本地故事為題材的小說，有孔明的《失蹤》。寫港人港情的，有孤泣《那天我遇上你》。

本土元素當然少不了香港地方語言。林非等使用粵語改寫中學課文成《香港語文：聽陳奮士嘅秘密》一書。歐陽偉豪（Ben Sir）撰寫《Ben Sir 粗口小講堂》，講解粵語粗口的典故和用法；《母語夠港》則講解粵語的語言邏輯及說話技巧。

網絡小說一向熱銷，而網絡作家很多是以粵語行文。「有心無默」在臉書上連載小說〈自從知道西營盤站延遲嘅秘密之後，我就再唔敢搭港島線〉（意即：自從知道西營盤站延遲啟用的秘密之後，我就不敢再搭乘港島線地鐵）結集成實體書《西營盤》；去年香港書展一推出便告售罄，即場預訂者眾。西營盤是香港地下鐵港島線的一個車站，作者借傳聞發展成驚悚懸疑的小說。出版《西營盤》的點子出版社，專營網絡小說，在去年香港書展推出11本新書，可見網絡小說在香港極有市場。

此外，集出版實體書籍、期刊、網絡傳媒於一身的「黑白毛記」，不時推出新點子，也常成為城中茶餘飯後的熱話題。主腦是30歲出頭，提倡「反叛」才有創作新概念的林日曦，數年前推出期刊《黑紙》、《100毛》，又成立網上「毛記電視臺」製作挖苦諷刺時事及名人的節目，收看和留言者眾。他本人亦筆耕不絕，去年出版《木獨》、《灰鳩》、《金毛》、《肉麻》等書。在書展攤位買書和索取簽名的人龍要專人維持秩序。又在臉書主頁不時推出特別報導，令人氣持續升溫。

「黑白毛記」游走實體出版和網絡媒體之間，把近年港人感到無助無奈的時政社會問題，以幽默而別具一格的方法重新包裝，又「惡搞」政要和名人及有爭議性的問題，娛樂讀者之餘，也協助疏導城中一些怨氣。「黑白毛記」反映媒體、網絡和出版的協同效應，是研究香港當代出版和媒體的好題材。看來網絡既是香港出版的敵人，也是朋友。

* 香港文學

香港本土文學風景亮麗，去年收穫頗豐。《年代小說·記住香港》是7位香港作家：黃仁遠、陳慧、王良和、林超榮、區家麟、麥樹堅、韓麗珠每人負責一個年代，撰寫香港從上世紀五十年代到今天的本土故事，主編是蕭文慧。鄧小樺、廖偉棠、陳麗娟、阿三、袁兆昌、陳德錦等活躍於香港文壇的作者合撰《疊印：漫步香港文學地景一、二》。陳國球《香港的抒情史》談香港文學前世今生，揭示香港對整個華人文化圈的意義，思考香港的未來。

結集也不少，如香港商務印書局的《香港文學大系（1919-1949）》去年出版《導言集》、《評論卷》、《文學史料卷》、《戲劇卷》等，分別由業內專家學者主編，是香港文學重要資料。還有香港市政局公共圖書館編《第二十一輯香港文學展：中文文學創作獎獲獎作品集》；李以

建編《香港當代作家作品選集：金庸卷》；香港天地圖書公司繼續出版《香港當代作家作品選集》，去年有〈黃國彬卷〉、〈金庸卷〉、〈亦舒卷〉等。

筆耕半世紀的亦舒，在去年出版她的第三百本書：小說《衷心笑》。香港商務書局尖沙咀圖書中心特別展出她的手稿影印本，圖書封面插畫和大家熟悉的代表作向她致敬。（注1）董橋散文集《蘋果樹下》，貫徹他懷人懷事懷物的風格；西西《試寫室》結集她早年專欄文章；《林夕心簡6：知情識趣》是林夕所見所感的短文；《思想的流螢》是江迅在「亞洲微表情」專欄一整年的彙編；《一瓦之緣》是致力香港文學的學者小思，記她的日本因緣及留日時所感所思的散文集；胡燕青《長椅的兩頭》、《開鎖人的曲別針》溫潤婉約；葉輝《幽明書簡》懷故人懷昔日，自有一番懷抱；周淑屏《打開百貨公司的隨意門》是四所香港百貨公司陪伴港人成長的故事；李碧華《紅緞荷包》、鍾偉民《四十四次日落：再見《小王子》》等也有很高的閱讀指數。

寫本土文學書話的，有藏書家許定銘的《香港文學醉一生一世》；評論香港文學的有馮偉才編的《本土、邊緣與他者：香港文學評論選集》，涵蓋詩、小說、舞臺劇本。還有梁科慶《低調的吶喊：《突破》雜誌研究 1974-1999》、林曼叔《林曼叔文集 IV：香港魯迅研究史》等。

* 政治

去年香港政局風起雲湧，和政治有關的書出版頗多。譔洪果《大學城裏的公民》、閻小駿《當代政治學十講》、曹旭東《香港政黨與良性政治：憲制與法律的視角》、黃湛利《香港公務員制度》等，學術性濃厚；時事評論員劉銳紹的《人性密碼：678914》，記載與香港有密切關係的三次政治運動；明報出版由多人執筆的《血色旺角前世今生》，評去年初香港鬧市旺角騷亂的前因後果；熱血時報編的《雨傘失敗錄》檢討雨傘運動失敗的原因；鄭健銘《雙城對倒：新加坡模式與香港未來》比較政制。

政治諷刺的有：青永屍《無語錄》，李鴻彥《人民弊》，彭志銘、白廣基、原秋白的《香港新政字》；表達政治主張和理想的有：林匡正《香港自決》、陳雲《希望政治》、范國威《務實本土》、潘東凱《炎黃解毒》、鄧偉鈞《真假法治》、「傘下的公教青年」《傘開·信念》；蔡益懷《東行電車》是寓言式嘲諷政治的短篇小說。

政治團體和個別立法局議員去年吹起一股出書風潮，也許是為申明政治立場，或是關懷社會民生，或記從政點滴，或為公關推廣。如民建聯《百川匯：圓桌會議論集》；前議員陳婉嫻與教授鄭炳鴻寫《共構、共建、共享：從啟德發展看公民社區的營造》；記錄整理譚號長毛的梁國雄多年政治法律抗爭的《我反抗故我在》；還有黃碧雲《鉛水風暴》、葉劉淑儀《我和我的十年》、毛孟靜《飛機攪與白糖糕》、梁美芬《香港基本法：從理論到實踐》、郭偉強《香港仔香港情》、葛珮帆《東非行》等。

* 出版受約制？

香港出版寒冬依舊。銅鑼灣書店事件已成國際新聞，在此不贅。引起的連鎖效應，反映在去年香港的出版中。在香港印行了二十五年的《今天》停刊。它是1978-1979年北京民主牆時期，一群年輕人在北京辦的地下刊物，被禁後在挪威復刊，復刊第二期轉到香港出版。停刊原因據說是因為「承印的印刷廠不敢再冒風險」。(注2)另一份退休老幹部辦的老牌期刊《炎黃春秋》，也不得不自行停刊。

聞說大陸嚴查作者、出版商、雜誌社之外，還包括「印刷商、發行商、分銷商、速遞運貨公司、買書的讀者、借閱人」的整個出版產業鏈。(注3)政治評論人桑普去年在港成功出版《狼吞虎嚥：習近平與梁振英專政之治》，他記述該書「面世過程，歷盡驚險波折」。(注4)

不過學術和歷史性較強的「禁書」，承受的壓力可能相對較少。如香港中文大學出版社出版的《趙紫陽文集(1980-1989)》；香港城市大學出版社出版華東政法大學憲法學教授童之偉的《中國憲制之維新》；以及北京大學法學院教授賀衛方的《石河子札記》去年都順利在港出版，只是不能在大陸公開銷售。

舒雲的《林彪元帥最後七年：林彪秘書于運深口述》卻是由有中資背景的鳳凰衛視旗下的鳳凰書品文化出版、聯合書刊物流有限公司發行。《中共在香港》的作者江關生奇怪，為何這些機構「會賺這『刀口錢』」。(注5)

* 影藝

政治畢竟沉重，還是談談輕鬆的出版物。港人愛玩樂好美食，有關的出版物也不少。先談影視娛樂。

港人緬懷上世紀香港的電視和電影風光，追懷往昔東方荷李活的美譽。吳國坤、周蜜蜜編撰《不滅星光：香港電影明星影像1960-1980》紀念舊日的輝煌，專訪鄭佩佩、蕭芳芳，為昔日紅星留下歷史紀錄。翟浩然《光與影的集體回憶VI》道盡香港娛樂圈軼聞。連民安、吳貴龍《星光大道：五六十年代香港影壇風》資料豐富。魏時煜、羅卡的《霞哥傳奇：跨洋電影與女性先鋒》記早期女導演伍錦霞的故事，更附有大量當年劇照和電影廣告，是了解語片的重要資料。

插畫師 Rex Koo 用文字和畫筆重繪當年電影場景和人物，出版《當年相戀意中人之集體回憶港產片》，為港產片留下印記。文化評論人洛楓，從學術角度去剖析香港電影常出現的性別易服情況，寫《游離色相：香港電影的女扮男裝》。導演楊凡推出他第五本專欄結集《羅曼蒂卡》，明星藝人、文藝界紅人都在他的筆下展現。

戲院是港人的集體回憶之一，隨着電影觀眾漸少，戲院數目縮減，星島雜誌編輯委員會編《掠影·浮光·戲院情》紀錄香港戲院發展的歷程，及電影臺前幕後工作人員經驗分享。香港兩個免費電視臺之一的亞洲電視去年關門，前亞視人劉瀾昌寫《ATV 絕密文件》，以小說形式為亞視末期立傳；而亞洲電視最後一位負責人葉家寶推出《有緣再會：我在亞視最後一年》，

為亞視作結。

不少人認為香港電影已沒落，何故卻在《淘不盡的風流人物》看到香港電影的轉型和未來。他訪問十位香港新一代的電影導演，探討他們的創作風格和特色。

* 粵語曲詞

香港的粵語流行歌曲，也曾紅遍大中華。歌曲所以膾炙人口，填詞人是幕後功臣，向雪懷與徒弟簡嘉明合撰《愛在紙上游：向雪懷歌詞》，精選 30 首向填的歌詞，詳述創作背景，並由簡作文學「賞析」。另一位資深填詞人岑偉宗寫《半步詞：由音樂劇到跨媒介的填詞進路》道出填詞人的苦樂，分享填寫粵語歌詞的技巧和思路。小克前年推出《廣東爆谷：小克歌詞壹至壹佰·上集》，去年推出下集，分享他填詞從第一稿到成品當中的過程，以及與各音樂人在合作過程中的互動。而《香港詞人系列》今年推出黃志華的《盧國沾》、楊熙的《黃霑》。

《詞家有道：香港十九詞人訪談錄》則是黃志華、朱耀偉、梁偉詩與香港重要詞人的對談，探討流行歌詞和社會的相互影響。朱耀偉《香港粵語流行歌詞研究：七十年代中期至八十年代中期》和《香港粵語流行歌詞研究：八十年代中期至九十年代中期》、梁偉詩《詞場：後九七香港流行歌詞論述》，是斷代香港歌詞史和賞析。好的歌詞也需要歌手去演譯。歐瑞強回顧香港 1970 至 1980 年代粵語流行曲的輝煌日子和臺前幕後的音樂人，寫成《我們都是這樣唱大的》。

比粵語流行曲更具地方色彩和歷史感的是粵劇，申辦世界文化遺產成功後，研究者愈眾，有整理重要粵劇編劇家資料的，如朱少璋編南海十三郎（江譽鏐）在 1964-65 年間的報章專欄文章，並補充江氏傳略，成《小蘭齋雜記》。內容除梨園掌故、粵劇品評，也有個人述懷。陳守仁則著《唐滌生創作傳奇》，記述這位粵劇編劇大家的生平及作品，並收錄其文稿。亦有粵劇伶人阮兆輝撰的《阮兆輝棄學學戲：弟子不為為子弟》是夫子自道，講述他學戲的經歷和梨園的種種。

當然香港的音樂也受西方影響，李信佳《港式西洋風：六十年代香港樂隊潮流》是最好註腳。

* 講飲講食

港人愛吃。港式茶餐廳、老火湯、雲吞麵、叉燒……為人津津樂道，不少港人專程到臺灣逛夜市、吃小吃，把當造的蓮霧、釋迦一箱箱揸回港。港人嗜吃的文化，反映到出版物上。食譜在港出版很多，以下會為大家介紹較有特色的。如老香港的味道，有著名廚師甄文達與香港名廚交流懷舊菜式，整理出《甄文達的香港味道：懷舊之味》。以識飲識食知名的韋基舜寫《掌故筆記》之《食得是福》，介紹美食天堂昔日的美食和箇中典故。也有玻璃朱等三人在 Bloggers 上分享食譜，再精選 60 道菜匯集成 Chef Diary 主廚日記的《主廚教你煮》。亦有介紹下午輕食的《午後美味時光》，教炮製鹹甜小食。甚至有女廚師 Jenny 分享在荒郊野炊經驗的《野餐、露營實用料理書》。

做好菜必先有好料。支持傳統菜市場發掘其特色的有葉子騫《十九遊街市：街市成景點的本地遊》，記述在全香港 19 個本地街市，即傳統菜市場的所見所聞。

* 保健養生

港人愛吃，也喜食療。嚴浩寫養生書籍，在港歷久不衰，今年出版的是《嚴浩天然養生藥廚：萬人實戰的食譜》。中醫小董精選一百多篇專欄文章，編成《輕鬆養生》，另一中醫張勇則把多年心得寫成《都市人食療天書 1 及 2》的《男女調養篇養生湯膳》及《病症調理篇養生湯膳》。

浸會大學推出《分甘同味》透過癌症患者和照顧者的親身經驗，介紹適合病者的食譜，以中西醫角度分析食療效用。馬童麗麗編輯由多位腫瘤醫生撰寫的《手術中病理診斷圖譜》。《與他同行：認識青少年精神健康》作者曾繁光是資深精神科醫生。區結成《醫院筆記：時代與人》訴說現代醫療的發展和思考。牛皮《住院有時·出院有時》述說觸動心靈的醫療故事。預防勝於治療，李錦滔、許鷗思和林璨編的《家常健範·家庭常遇健康典範》是家居防病的參考。

* 遊記

港人連假作短途旅遊者眾，辭工為遠行的也不少，香港書店旅遊書是熱銷書。不談港版旅遊指南，因為出版量大，時效性也有限，只想「說」幾本遊記。在法庭雄辯滔滔的律師吳靄儀，她歷年的遊記結集成《雲心所在》，道盡各地歷史文化社會民生，細膩溫柔，誠意懇切。

張穗強《遊縱感悟錄》則是通過旅遊分析當地歷史人文，把社會研究融入遊記中。Alison Hui《擁抱不確定》，用繪畫和文字記錄，將獨遊南美三個月的所見所感記錄下來。邁克《某某到此一遊》生動跳脫。

敢言又前衛的歌手何韻詩被視為敏感人物，她的《接近獨行：45 天的思考筆記》流露她對周遭事物的敏感和對人生的思考，陳述面對旅途孤獨和在異地存活的經歷。

* 移居

香港是個華洋雜處的開放城市。每天有人遠離這小島，也有人移居到這城市。有些人寫下他們的故事。

Christine Cappio 中文叫張雪婷，30 年前從法國遠嫁到香港，在這個城市建立家庭，把自己在香港的故事配上自畫插畫，輯成《鬼妹講故事》。港人稱白人女孩做鬼妹，Christine 的書名反映她早已融入香港文化中。

大陸移居香港的人當然不少，港人把他們聚居的地方如西環叫小福建，北角叫小上海。《上海人家在香港》便是記述 64 個落戶香港的滬籍人士的香港故事。

香港另一個較大的族群是土生的印巴裔人士，是英國殖民地時代的衍生結果。喬寶寶是土生土長的印度裔港人，能操流利廣東話，當過香港公務員，後來加入演藝圈而知名，《香港製造》

正是他的自我寫照。

近期又有不少人計劃或已移離香港。鄰近的臺灣成為近年港人移民的熱點。移居臺灣數年的黃瓊瑜《樂戶臺灣：移居生活提案》，訴說她移居的因由和在臺生活的種種。大啤的《笑騎騎移居臺灣》則是移居臺灣的實戰經驗和指南。無論移居、留下，吾鄉該是在「此心安處」。

* 回憶與傳記

去年回憶錄和傳記不少，特別是百年企業和名人，可能是時候為歷史留下軌跡和總結。來華營商 150 年的太古集團出版《太古之道》；本地家族企業，有：馮邦彥《承先啟後：利豐馮氏邁向 110 周年》、寧向東《家族精神：李錦記傳承百年的力量》。聖保羅書院 165 周年校慶，出版《香港·中國·聖保羅：165 年的人與時代》。

在嘉華國際 60 周年之際，創辦人呂志和出版《呂志和傳》，記錄他成長、創業和家庭；羅樂風《大我為先：改變自己、改變企業、改變世界邁向世界第一的製衣企業》，分享自己成為香港成衣大王的奮鬥史和經驗；也有職業生涯的記錄，蒙漢明《總編神探》紀錄他過去尋線索追新聞的採訪個案、何明新的《警察指揮官手記》是香港警察的故事。

為自己家族作傳的有《蔡瀾家族二》，反映新加坡早年華人歷史。插畫家蘇美璐的母親何淑珍把自己的一生收入《珍收百味集》，是香港社會半個世紀以來的集體回憶。《珍·13 點》是 6、70 年代流行一時的《13 點》漫畫集作者李惠珍的自傳。

其他尚有《戚本禹回憶錄》、《吳康民回憶錄：九十歲月留痕》，一群前新華社成員化名為辛化仁的《「文革」真相》、姜恩柱《大國較量：中歐關係與香港回歸親歷》、李銳《李銳期頤集》。由他人作傳的有陳偉《這才是真正的馬雲》、三聯出版的《屠呦呦傳》。

知青的回憶錄仍多，如徐鳳雲《夢繞知青魂》、鄭維銘《風雨兼程：從知青到教授日記》、張運生《難以忘卻的歲月》、沈嘉《水過有痕：一個棉錦知青的回憶錄》、楊誠榮《足迹：一名回鄉知青的人生歷程》等。

* 高校校長

去年香港幾位高校校長，在肩負大學發展重任之餘，也發表學術專業以外的著作。如香港科技大學校長陳繁昌教授的《校長視野》，鼓勵青年持之以恆去追逐夢想，開拓國際視野。城市大學校長郭位教授的新書在港名《高等教育的心件》，他透過教學經驗，鼓吹大中華高校提升國際化和競爭力。恆生管理學院校長何順文教授在電臺主持「校長與領袖同『恆』」節目，訪問城中名人，把對談內容著錄成《領導的價值》。《筆遇》是中文大學沈祖堯校長和一位法學生的交流，涉及教育、社會、家庭、愛情等各範疇。

* 學術著作

香港高校的水平還可以，學術出版也有一定份量。例如：盧一威、伍世傑、韓笑《香港高等教育》；戴景賢《中國現代學術思想史論集》；李歐梵《中國文化傳統的六個面向》；王偉雄、劉創馥《宗哲對話錄》；夏濟安《黑暗的閘門：中國左翼文學運動研究》；戴梅可（Michael Nylan）、魏偉森（Thomas Wilson）著，何劍葉譯《幻化之龍：兩千年中國歷史變遷中的孔子》；陳健民、鍾華編《艱難轉型：現代化與中國社會》；劉瀾昌、何亦文編著《一帶一路：香港再起飛的最後一次機會？》、《十三五規劃與香港：定位、機會與挑戰》；曾敬涵《中國共產黨的執政能力：意識形態，合法性與凝聚力》；楊繼繩《天地翻覆：中國文化大革命歷史》；何美嫦《禮記十二篇：莊嚴生命之學》；范承澤《中國人的國民性：從懦弱到陽剛演變》；朱麗雙《民國政府的西藏專使（1912-1949）》；鄭宏泰、呂文淵、黃紹倫《滬港世紀爭產戰：哈同夫婦與王德輝夫婦遺囑訴訟》；梁二平《誰在世界的中央：古代中國的天下觀》；鄧文正《理想政體的追求：解讀（政治學）》；周保松《小王子的領悟》；趙文宗《易變法律》；江仲有《婚姻法與家事調解》；季衛東《法治中國》；林漢明《教授札記》；唐欣怡、鄭漢文編著《價值教育及價值教育探究》；黎志添《道教圖像、考古與儀式：宋代道教的演變與特色》；施仲謀《漢語教學與研究新探》；王緝思編著《大國關係》；何志華、朱國藩、鄭麗娟編著「《新序》詞彙資料彙編·《說苑》詞彙資料彙編」等。

注釋

1. 書情，〈50年裏出300本書，70歲亦舒推新書《衷心笑》〉，《香港商報》，2016.01.31，頁T02。
2. 林道群，〈梧桐河畔〉，《香港蘋果日報》，2016.11.20，頁E03。
3. 盧峰，〈社評〉，《香港蘋果日報》，2016.07.28，頁A08。
4. 桑普，〈「習禁評」的審查和出擊〉，《蘋果日報》，2016.07.26，頁A13。
5. 江關生，〈星期日現場〉，《明報》，2016.07.24，頁06-07。



稿約

《全國新書資訊月刊》以刊載與圖書或出版相關之論述為宗旨，內容包括報導臺灣最新出版之新書（含電子書）書目、新書介紹、書評、讀書人語、童書賞析、專題選目、作家與作品、出版人專訪、品味閱讀、臺灣出版大事記以及國際出版觀察等專欄。除新書書目、新書介紹外，其餘專欄皆開放投稿，歡迎各界賜稿。

1. 來稿以未曾發表者為原則，文長以 2,400 字至 5,000 字左右為原則，特約稿件則不在此限。若有相關照片、圖片等，亦盼隨文附上；惟需註明活動（攝影）日期與拍攝者。
2. 書評、讀書人語、童書賞析等專欄，所評論之書籍以近一年內臺灣出版的新書為原則。
3. 來稿請提供 Microsoft Word 相容或純文字格式之電腦檔案與書面稿件，並標明篇名。
4. 來稿及其所附照片等如涉及著作權或其他文責問題，概由作者自負法律責任。
5. 其他刊物或個人如需轉載本刊文章，需徵得作者及本刊之同意。
6. 本刊對於來稿文字有審稿及修改權，如不願刪改者，請於來稿上聲明；投稿人請自留底稿，未能採用刊載及不符本刊宗旨範圍的稿件，本刊將不負責檢選。
7. 來稿經刊出後，依中央政府及本刊相關規定核計稿費。
8. 來稿請註明作者姓名、現在服務單位、職稱、電話、E-MAIL 等聯絡方式或作品發表時使用之筆名。
9. 本刊內容並同時將以電子型式發表於國家圖書館及全國新書資訊網（網址：<http://isbn.ncl.edu.tw>），無法授權者，來稿時請特別註明。
10. 本刊著作者享有著作人格權，本刊享有著作財產權；日後除著作者本人將其個人著作結集出版外，凡任何人任何目的之翻印、轉載、翻譯等皆須事先徵得本刊同意後，始得為之。
11. 著作者投稿經本刊收錄後，同意授權本刊得再授權國家圖書館之自建資料庫或其他本刊授權之資料庫業者，進行重製、透過網路提供服務、授權用戶下載、列印、瀏覽等行為。並得為國家圖書館之自建資料庫或其他資料庫之需求，酌作格式之修改。
12. 來稿請寄：10001 臺北市中山南路 20 號，國家圖書館；《全國新書資訊月刊》編輯部收；或電子郵件至：newbooks@ncl.edu.tw。聯絡電話：02-23619132 轉 725；傳真：02-23115330。