

滑世代學生「閱讀專注力開發」的快煮與慢燉

從閱讀興味出發，革新閱讀教材與書目舉隅

輔英科技大學應用外語系中文副教授兼共同教育中心主任 | 鄭富春

一、前言：滑世代學生的「閱讀專注力」在哪兒？

當智慧型手機變成人人隨身必備的物品，提供便利與即時性的資訊，在網絡世界不管是手遊、社群網絡、虛擬實境所開起的世界，可謂波瀾壯闊，目不暇給。

姑且稱生活在這個世代的學生為「滑世代」，從小就生活在 3C (Computer、Communication、Consumer Electronics) 的環境，對於各種聲光影像即時反應迅速靈敏，一心多用，在「滑」動作同時，可能是互通驚奇的發現，或時事新聞的即時傳遞，或陪伴打發消磨時光的娛樂等。如果把「滑」動作，視為廣義的「閱讀」(看) 訊息，這一世代的學生，透過「看」與「滑」，攫獲訊息的讀取量，何嘗少過？甚而出現早衰的視力，用眼過度的疲乏。

試問：看滑資訊的讀取與交流，是否累積成為閱讀的質量？顯然的，答案是否定。一旦回到純文字的長文篇章或書籍(包括紙本或電子形式的書文)，如何讓這群滑世代的學生，從淺碟滑看到深度閱讀，一旦缺乏閱讀專注力，很容易就半途而廢；若想提升個人的閱讀素養，有更好的閱讀成效，對於親師與社會大眾而言，這次香光尼眾佛學院圖書館與國家圖書館合辦的「閱讀專注力開發」的研討會，提供相當好的交流觀摩與學習平台。

本文是研討會之後的反思與回饋，以一位教師在科技大學教學現場，對此議題的思考與補述；以野人獻曝心情撰寫此文，為共同提升滑世代學生的閱讀成效而努力。

討論「滑世代學生閱讀專注力開發」是大哉提問，不是本文可以充分討論的議題，首先必須正視學生閱讀興趣與閱讀能力等的個別差異，從「能不能」(生理條件等)、「會不會」(學習方法)、「有沒有」(學習環境)、到「想不想」(學習動機)(注1)，明白這四個面向的差異後，並聚焦在教學場域討論開發過程中的「快煮」與「慢燉」，於是有了這個標題：滑世代學生「閱讀專注力開發」的快煮與慢燉。

對於已經品嚐閱讀樂趣，已經養成閱讀習慣，深深享受到閱讀成果的人，閱讀專注力開發是一個假議題，因為面對「閱讀專注力」它是一個為不為，而非能不能的問題。但對於被動閱讀，從渙散分心到集中注意力；從閱讀點線的專注力到整體生命密密挪移的正念覺察與調整，這當中的指導、開發與培力的過程，就需要不同「快煮」與「慢燉」的過程。

什麼是「快煮」？根據筆者的經驗，學生什麼時候最專注聆聽或閱讀？在故事的脈絡、舖梗懸念時最吸睛；利用教材選文引起學習動機，善用學生好奇心；在課堂教學活動，若能仿電影或劇場的分場概念，不管是故事型懸念、體驗式五感教學法、分組協作的討論、九宮格心智圖的應用，以不同的教學方法吸引或輪換設計活動，「快煮」容易激發當下的閱讀熱情，但也

容易消散。如何順著打鐵趁熱的閱讀興勁，持續添柴火，讓學生從學習的專注力，進而內化為閱讀的專注力，老師適時的善巧誘導很重要。

什麼是「慢燉」？從閱讀中培養「擷取訊息」，增進「理解詮釋」與「省思評鑑」的能力；由隨興閱讀到養成閱讀習慣；從閱讀中探索自我，覺察情緒，到生命安頓與成長；因閱讀打開視野，提升人文素養等，這些都是點滴積存，切磋琢磨的過程，不是一蹴可幾，既是建構終身學習的能力，也是優游涵泳享受閱讀的快樂。這是長期閱讀，潛移默化的過程，謂之「慢燉」。

不管是「滑世代學生」特質、或「閱讀專注力開發」的專題，或筆者認為開發方式的「快煮」或「慢燉」，每一個議題，都可以獨立成篇討論，我想縮小主題，因為「閱讀專注力開發」無捷徑可尋，需要經過「快煮」與「慢燉」的協力與自主過程，兩種過程的媒介都要透過「教材」（好食材）與「教法」（好廚師的技法），也就是副標的「從閱讀興味出發，革新閱讀教材與書目舉隅」，以此就教方家，不吝指正。

二、教學現場「學習專注力開發」，什麼是「有效」的策略？

本校（輔英科技大學），自 100 學年起參與教育部「全校型中文閱讀書寫課程革新推動計劃」，進行中文課程精進與革新，教師們不僅參加多場的閱讀書寫的成長培力課程，更有跨校共備教案等教與學工坊，觀課與議課之交流分享。為什麼老師們需要如此精進，學習改變傳統聽講的教學模式？

因為教學現場，滑世代學生端用他們的行動告訴老師上中文課「好無聊」、「很無趣」，而教師端又深刻感受到技職科大學生閱讀書寫能力 M 型化的現況。

從本校每一學年期初的中文（閱讀題 60 分與書寫題 40 分）前測的分析報告，最優的科系與最弱的科系平均分數可以懸殊 30 至 40 多分；班級前測未通過的學生人數比率相差 30% 多，十分典型的 M 型化學生特質。教師的挑戰是如何秉持「一個都不能少」的教學理念，接納學生真實的中文能力的實況，作為教學努力的起點，從屢敗屢戰中獲得點滴積存的教學基礎功與變化應方。

因此，回到教學現場，大一中文課程如何引發學生學習動機，學習興趣，讓滑世代的孩子願意暫時放下手機，才有後續參與教學活動的專注力，讓學習真正發生；讓閱讀成為理解文本的根源，而不是填鴨的抄寫與記憶。換言之，閱讀專注力在課堂教學實務的操作，首要在召喚學生學習的興趣與學習動機，有了閱讀的興趣與能力，才有課堂的新風景，遠離學生在課堂如人形墓碑的死寂與低頭滑手機的窘境。

閱讀教學的成功與否，從文本閱讀到延伸文本，從篇章閱讀到一本書閱讀的啟迪，對於長期疏於自主閱讀的學生，面對長篇文字閱讀，如何引發學生閱讀的動機，教材內容要結合學生的興趣及生活經驗，在教法能吸引學生的目光與注意力，從共學互動討論交流中產生共鳴，進

一步有自主閱讀的好奇與行動，對老師每一個文本的教學設計，都是挑戰。

舉例說明：閱讀作家吳念真的《這些人，那些事》，因為充滿憶懷的故事性，敘述生動，文字淺白，推薦此書，對於大部分的學生應該不難，但如何讓學生讀出興味？老師若能給出閱讀平台，多元展現閱讀成果，是一個不錯的活動設計。我們透過辦理「創意朗讀演誦」競賽，讓學生將平日閱讀詩文感動的部分，在舞台上演誦。本班先從各組朗文《這些人，那些事》散文中，挑出代表本班參賽的四位學生共讀吳念真〈遺書〉，他們再將內容改寫在 10 分鐘內可以完成的演誦內容，一次次的揣摩演練，讓聲情與內容完成融合，這樣的再現與詮釋，在「玩」的過程中同儕的互動與討論，閱讀專注力是不是更自然聚焦？

三、本校推動課外閱讀的反思，兼介他山之石的教材出版

多元閱讀活動需要集合更多的資源投入，有各種因緣才能促成。而細水長流的閱讀積存與推動，不能僅僅是放煙火炫目的展現，不管是策劃圖書推銷人的上台報告或創意心得演出之餘，還是需要長期永續的作法。因此，透過中文課程的閱讀規定，依大學專科各年級中文課程 2-4 學分，訂定閱讀本數（1-2 本）與學期分數百分比（5-10%），鼓勵學生閱讀。

回首本校教師自 1986 年開始著手，為專科五年設計「課外閱讀學程」，選編課外閱讀書籍，經過三年的籌組與導讀，終於在 1999 年出版《耕讀—進入文學花園的 250 本書》，誠如傅正玲主編在〈書林散步—卷頭語〉所言「這樣的一本導讀著作，也許你可以看成是生命裡一處美麗風光的畫像，如果能引發你對成長的一份期盼，輕啟你的腳步，循階而上，則你的每一步都有我們的喜悅。在這本書的最後幾頁，我們以五年為期，設計步步而升的閱讀記錄，你可以跟自己或者跟朋友、師長乃至父母相約，每讀完一本便進行一場心得對話，並蓋下一個成長的印記。」（注 2），教師們深感閱讀的重要性，也希望學生在青春美好的時刻，養成閱讀的習慣，特別在本校圖書館三樓特別成立一間「耕讀書房」，擺設耕讀書目 250 本書以及其他通識與經典閱讀書目，讓學生隨時可以找到耕讀書目翻閱與瀏覽。近年來並設計一張「耕讀書房印象學習單」，讓學生實際到「耕讀書房」感受書香環繞的閱讀氛圍。同時，搭配國文課程展開閱讀指導與心得寫作，並舉辦「課外閱讀學程」心得徵文比賽，至今已第十八屆，並編纂得獎作品集。

在這近二十年課外閱讀推動過程中，感受到世代學生的特質在變化。首先進入文學花園的 250 本書，有些書目對學生而言，缺乏新鮮感與吸引力；有些書籍已經絕版找不到閱讀了；當網路興起，影音等多媒體當道，人手一機，文字閱讀成了次次後的選擇，再加上酷狗大神隨時可以下載閱讀心得，學長姐的「好意」傳承作業，「抄襲」現象成了常態；在多元入學與各系懸殊程度的差異化，發現部分的學生閱讀理解的能力薄弱，連篇章閱讀都有問題，無法讀「一本書」；班級耕讀作業與批閱變成師生不可承受的重擔；……，這時候老師還真的要拘泥原先

課外閱讀學程的推動設計嗎？是不是要重新調整推動課外閱讀的方式呢？

是的，推動政策是可以馬上調整改變，經由中文學群會議討論修正。老師們重新擬定「課外閱讀學程」心得徵文比賽的書單，讓新出版的好書，加入參賽的書單，同時進四技學生一起加入校級的競賽，遴選專科與大學部的優秀課外閱讀心得學生；同時，也選拔班上閱讀達人，讓不同科系，程度參差學生，只要能真實閱讀即時弱於表達心得的學生，也能得到肯定。

同時，他山之石，可以攻錯，如何讓本校在推動「閱讀」重新找到源頭活水，面對滑世代的自主閱讀，展開近中期的閱讀革新計畫？

這些年來看到出版界對於校園推動閱讀的學校與老師給出肯定，我們有了更多可以攻錯仿效的地方，臺北市立明倫高級中學六位老師累積 10 年的閱讀成果於 2011 年出版的《原來推動閱讀這麼容易》、《原來閱讀這麼有趣》，老師們精選好書，以學習單指導方式，帶引討論，希望藉由題目引導同學能更深入地閱讀，在自主閱讀的過程中，特別著重深度閱讀引導，而不是泛讀的量化累積。

我們也從新北丹鳳高中宋怡慧主任的 2014 年出版的《愛讀書：我如何翻轉 8000 個孩子的閱讀信仰》或 2016 年出版的《大閱讀：讓孩子學會 27 種關鍵能力》，找到教師的熱情與推動策略，在校園文化形成閱讀與對話的風氣，讓閱讀成為學生成長的關鍵能力。

為了呼應滑世代的閱讀，啟動《耕讀》革新計畫，由本校陳淑滿老師擔任《耕讀》新版的召集人，不再是昔日 500 字概略導讀，以及佳句 100-200 字的摘錄，脫離過去綜述式的樊籬，希望打造篇章到閱讀原書的鷹架，將學習單的提問，融入思考題或習作題，並特別標舉「延伸閱讀」書目，除了參考本校大學部《中國語文能力革新版》的編輯方式，亦取他山之石適用本校學生之學習鷹架的主題書文，目前教師群撰寫中。

在觀摩各校特色教材過程，略舉兩校特色教材選書，並作簡要介紹：

靜宜大學閱讀書寫創意研發中心出版一套四冊精美的教材，陳明柔等主編「閱讀與書寫的生命敘事文選套書」，兼容古典與現代選文，別具巧思，書名分別是《凝視我：回溯生命的印記》《我凝視：返歸記憶的原鄉》《出走，尋求生命的更新》《關懷在你我之間》，書名與封面設計，令人愛不釋手，走出舊日大學國文的刻板框架，用主題性輯文與精美的插圖，每一篇選文僅附作者簡介，素淨編排中有更多應用的留白，以脈絡選文的敘懷，呼應滑世代學生此時此刻的生命存在感。

104 學年實踐大學應用中文系加入執行「全校性閱讀書寫課程推動與革新計畫」的夥伴學校行列，在交流中亦見該校教材特色，特顯教材教案引導之齊備。李宗定主編《揮灑生命的五色筆：走進悅讀與舒寫的世界》，每一個單元包括選文主題、教學目標、課程規劃說明、動機引發、文本閱讀與引導、閱讀引導、單元書寫與引導、延伸閱讀（文字和影像）的輯錄，這樣的中文教材，包含教學設計、簡要的教案與教法，可謂集大成的選編教材。

本校除了修訂「課外閱讀學程」心得徵文比賽的辦法，進行《耕讀》改版的撰寫之外，對於本校二技（相當於大三）的中文課程，亦重新打造修習內容，自106學年起採多元必選修方式，除了保留通識主題式選文式的教材（「臺灣文學」、「醫學與人文」等），更聚焦閱讀一本書的精神（「世說新語與生活智慧」、「紅樓夢與人情世故」等），供學生修習。

四、結語—提升閱讀興味，持續推動中文課程革新，營造書香社會

或許你會問：為什麼要推動這樣的中文課程革新？因為教材如果還是一成不變，教師端的範文名篇教材和學生端的閱讀興味繼續存在巨大鴻溝，面對選文「無感」的生命經驗與語文表現方式，是無法碰觸到滑世代學生當下的存在感，當然學習動機低落，又遑論享受閱讀的美好。空有閱讀專注力，其實對於中語文學習的成效仍然有限。換言之，中文課程教材教法的革新，事實上是環繞增進學生閱讀興味與學習動機為出發點，讓閱讀與書寫的基礎功有著力之處。

關心中文教育的有心人是這樣痛砑「整個社會失去了基本文字閱讀能力，我們的國文教育也要負很大的責任吧！」（注3）內文提到，當我們不再強調「課外閱讀」，不分課內範文與課外讀物，而是經由讀各式各樣的書，這才是建構學生中文能力的良方；並指出透過閱讀一本書，可以學到「轉折的敘事、細膩的心情、完整的論理」的表述能力，而閱讀一本書還有別的效益，擴展視野，吸收知識。（注4）

最後回應「閱讀專注力開發」的議題，依個人淺見，其實它包含兩個面向：從生命啟迪的「正念閱讀」（傳統學術用語「為道日損」）；也包括從「閱讀興味」到「閱讀素養」的提升（傳統學術用語「為學日益」），而這兩個交集處，就在教學現場的課程調度與推動，我們希望透過「好食材」與「好廚藝」，端出來的中文課程，可以讓滑世代的學生有感學習，培養帶得走的閱讀力、表達力與跨域的學習力，豐厚學生人文素養。這不僅是本校中文教育努力的方向，相信也是所有中文教師念茲在茲的自我期許，更是營造書香社會的重大工程。

注釋

1. 借用廖建智醫師當天研討會的扼要解說「閱讀」的四個面向。
2. 傅正玲主編，《耕讀—進入文學花園的250本書》（臺北市：五南，2011），頁11。
3. 楊照，〈讀「書」，而不只是文章，才能建立完整表述能力〉，《勇敢地為孩子改變：給臺灣家長的一封長信》（臺北：時報文化，2016），頁139。
4. 前揭書，頁141。

參考書目

1. 吳念真著。《這些人，那些事》（臺北：圓神出版，2010）ISBN 9789861333458
2. 宋怡慧著。《愛讀書：我如何翻轉8000個孩子的閱讀信仰》（臺北：寶瓶文化，2014）ISBN 9789865896867
3. 宋怡慧著。《大閱讀：讓孩子學會27種關鍵能力》（臺北：寶瓶文化，2016）ISBN 9789864060481
4. 李宗定主編。《揮灑生命的五色筆：走進悅讀與舒寫的世界》2版（高雄市：麗文，2016）ISBN 9789866096822
5. 陳淑滿主編。《中國語文能力革新版》5版（臺北：五南，2016）ISBN 9789571182773
6. 陳明柔等主編。《凝視我：回溯生命的印記》《我凝視：返歸記憶的原鄉》《出走，尋求生命的更新》《關懷在你我之間》，（閱讀與書寫的生命敘事文選）四冊（臺中市：靜宜大學閱讀書寫創意研發中心，2015年）。
7. 傅正玲主編。《耕讀：進入文學花園的250本書》2版（臺北市：五南，2016）ISBN 9789571125909
8. 楊照著。《勇敢地為孩子改變：給臺灣家長的一封信》（臺北：時報文化，2016）ISBN 9789571367118
9. 臺北市立明倫高級中學六位老師王碧華等著。《原來推動閱讀這麼容易》《原來閱讀這麼有趣》（臺北：智庫，2011）。