

《藝術治療理論與實務》及《藝術治療工作坊：媒材應用與創作指引》評介

國家圖書館知識服務組編輯 | 張瀚云



藝術治療理論與實務

王秀絨著／洪葉文化／201606／403頁／23公分／480元／平裝
ISBN 9789866001789／418



藝術治療工作坊：媒材應用與創作指引

吳明富，徐玟玲著／201611／300頁／23公分／400元／平裝
ISBN 9789866001840／418

一、前言

藝術治療（art therapy）或藝術治療法，也稱藝術療法，屬於心理治療方法之一。主要在於利用繪畫、視覺藝術創作形式的活動，促進非語言的溝通、創造力、實際互動，協助瞭解及治療情緒、活動、感知上的障礙。將藝術與情緒連結的概念起源於 19 世紀，但「藝術治療」一詞是由英國藝術家希爾（Adrian Hill, 1895-1977）於 1938 年（一說 1942 年）首次提出，早期僅被視為非言語療法的附屬，至 1980 年代始有國家認可及專業標準。（注 1）藝術治療作為一門專業學科的發展歷史雖不長久，但已陸續衍生出多種定義、理論、派別，而在針對實務應用方面，也隨著文化、社會、族群、家庭、個案的差異性等等，產生各種不同見解。

在臺灣，藝術治療從萌芽發展迄今，尚不足 30 年，最早的發起者及奠基者為首位留學研習藝術治療返國服務的陸雅青教授，民國 82 年發表著作《藝術治療：繪畫詮釋：從美術進入孩子的心靈世界》（心理出版社），為國內該領域出版品之前導。民國 93 年 6 月陸教授共同創立「臺灣藝術治療學會」並擔任首任理事長，同時積極促成於任教的臺北市立教育大學（今臺北市立大學）設置全臺首間「藝術治療研究所」（該所民國 94 年開始招生，幾經變革，今設為「視覺藝術學系碩士班藝術治療組」）。（注 2）藝術治療的相關理念最初自西方引進，早期有志進修者皆須負笈他鄉，取道歐美。然而透過學會的推動、相關系所課程、學術活動、實務研習等，已逐漸建立起藝術治療在此地的專業地位，且有能力培育出本土的專業人才。

至於藝術治療領域的專書，一直以來多為翻譯自歐美的論述，臺灣本地作者的原著相形之下數量不多。105 年度先後出版的《藝術治療理論與實務》以及《藝術治療工作坊：媒材應用與創作指引》，是近年難得由本地學者執筆的原創著作。

二、評介

《藝術治療理論與實務》作者王秀絨教授任教東海大學「藝術治療學分班」；《藝術治療工作坊：媒材應用與創作指引》作者吳明富及徐玟玲兩位教授則任教於前述臺北市立大學「視覺藝術學系碩士班藝術治療組」。二書作者皆為國內專門科系教師，兼具深厚的理論涵養及豐富的實務經驗。此文謹就所觀察到的各書內容特色擇要評介。

（一）《藝術治療理論與實務》

全書共 16 個章節，除首章〈1. 緒論〉外，其餘 2 至 16 章劃分成 3 大部分，第一部分：歷史與理論（2. 藝術治療的歷史；3. 藝術治療先鋒人物；4. 藝術治療空間及其演變；5. 藝術與精神分析；6. 藝術治療的治療要素；7. 藝術治療關係的開頭與結尾；8. 分析性瞭解：創造、美學與象徵；9. 藝術治療理論取向與發展）；第二部分：臨床實務（10. 兒童臨床應用：如火山般的內在世界；11. 依附架構「手足團體」藝術治療；12. 性侵害青少年倖存者藝術治療；13. 隔代教養與家庭工作；14. 藝術治療與精神障礙；15. 身心障礙與藝術治療團體）；第三部分：發展與訓練（16. 藝術治療發展與訓練）。

此書在有限篇幅中，內容觸及層面極廣。首先介紹與澄清部分迷思及概念，說明藝術治療的各種理論與要素，進而舉出臨床實務案例分析不同治療對象及議題，最後則詳述作者曾留學且最為熟悉的英國藝術治療整體發展過程，兼及臺灣的發展情形及訓練課程。王秀絨教授以淺白口吻將所有跟藝術治療相關的藝術流派、人物、學說、思潮、論點，以及各階段人、事、物隨時空發展的交互作用等，其來龍去脈皆清楚交代，獨特娓娓道來的筆觸，將單調深奧的學理轉化成易讀的故事，而書中分享個人求學及教書時的觀察與體驗，也具有一種親切風格。

本書的易讀性，體現於幾個特色之中，除了作者細膩的寫作風格之外，在 1 至 9 章的起始，都提示有「本章目標」，列出「閱讀本章之後，你將會：」學習到的重點。此外，精心設計的排版，利用各式標題風格、字體大小與粗細等，將每篇章節、段落清楚分類，也有助於讀者在大量文字當中，梳理出重點要義。如同〈作者序〉中所云，本書希望滿足不同層面讀者的需求（專業學習者、初學者、相關專業人員、訓練第二專長者、有興趣的社會大眾），就內容之專業深度、廣度、可讀性等等而言，相信此書能獲得讀者廣泛接受。

（二）《藝術治療工作坊：媒材應用與創作指引》

此書同樣分為 3 大部分，第一部分：藝術治療媒材概論（分為兩節 1. 概念；2. 理論，共 15 項子題）；第二部分：媒材應用與創作活動方案（分為兩節 1. 平面媒材；2. 立體媒材，共 11 項

子題；並列出 27 種方案範例）；第三部分：媒材準備與藝術治療空間規劃（分為四節 1. 如何取得創作媒材；2. 如何準備行動媒材箱；3. 如何規劃藝術治療工作室空間與媒材管理設施；4. 結語，共 8 項子題）。

首先於起始部分介紹藝術治療媒材背景知識，有關抽象理論、名詞釋義等內容，採取大綱分項形式扼要闡述。接續兩部分有關媒材種類、活動方案、媒材準備、媒材與空間規劃管理等，則有「類工具書」的編排風格，便於讀者查找及參考利用。例如〈媒材採購店家〉列表；又例如〈方案範例〉篇章首頁的表格，提供每項藝術治療活動單元及其所對應的媒材應用類別，並貼心加註書中頁碼位置以利讀者檢索翻閱（如：「雙重人格面具」活動單元的媒材應用屬於「繪畫＋複合拼貼」，在書中第 231 頁）。〈方案範例〉的每項單元皆先以表格提示包括：活動所需時間、需要準備的媒材、適合模式（個別或團體）、操作模式（指令式、引導式、互動式、自由式）、MDV（媒材量度變數）、ETC（表達性治療連續系統）等訊息，再進一步解說活動步驟（一、創作歷程；二、作品對話：1. 目標、2. 對象）、變化應用、注意事項等，每項並搭配實際創作的過程或完成品的影像紀錄。書中多達 27 種的活動方案，為藝術治療從業人員提供了豐富的參考範例寶庫。

配合本書的實務應用風格，於圖書版面設計也注意到相關細節，幫助讀者針對需求查尋參照。例如全書採用彩色印刷，除了以色彩標示章節，更配置大量的彩圖，幫助讀者理解活動進行的步驟、各種變化應用的成果等。此外，作者也盡量透過各式製表及示意圖，羅列相關資源或比較優缺點等。書後的附件一「藝術治療媒材應用與創作活動方案表格」、附件二「團體藝術治療活動方案計畫表格」、附件三「冥想引導語」，更提供了讀者應用上的便利。書末的「參考文獻」則特別分為中文文獻、中文譯本、英文文獻三類，亦有助於讀者查找本地相關專業作家及其出版或翻譯概況。

最後想補充的是「參考文獻」的中文譯本書目，其中有三種文獻未列中文版訊息：一為 Gantt 收錄於 Wadeson 編輯專書的文章，然因筆者寡陋未知其譯本〔註：此條書目似有筆誤之處，如文章名採斜體、Wadeson 之誤拼〕；另外兩條書目，一為 Gardner 原著，陳瓊森譯，《MI 開啟多元智能新世紀》（臺北：信誼，1997）；一為 Golomb 原著，石孟磊、俞濤、鄒丹譯，《心理學家看兒童藝術》（北京：世界圖書，2011）。

三、結語

《藝術治療理論與實務》、《藝術治療工作坊：媒材應用與創作指引》兩書恰好相輔相成，將藝術治療的歷史、理論、臨牀實務、媒材應用等重要面向皆含納在內，顯示在臺灣對此學科的全面探討已臻成熟。而由國內學者執筆的作品，最可貴的在於作者書中所分享，長期累積的第一手本地經驗，並且在闡述歐美國家概況的同時，亦就臺灣情形加以比較。此外，條理清晰

的書寫及普及化用語，更是多數翻譯本無法企及的優點，讓兩本作品讀來格外輕鬆易懂，沒有翻譯本經常難以避免的拗口語法，不會造成讀者的理解上的負擔。未來，期待有更多本地鑽研藝術治療的學者、專業人員，投入出版寫作，豐富出版內涵。

注釋

1. 參見王秀絨，〈緒論〉，《藝術治療理論與實務》；林崇德、楊治良、黃希庭主編，《心理學大辭典》（上海市：上海教育出版社，民 92），頁 1541；張春興編著，《張氏心理學辭典（簡明版）》（臺北：臺灣東華，民 100），頁 27；〈藝術治療 art therapy〉，《藝術與建築索引典》。上網日期：2017.4.12。網址：<http://aat.teldap.tw/AATFullDisplay/300054236>。
2. 參見侯禎塘總編輯，《遊藝十年 療癒百年：臺灣藝術治療學會十週年專刊》（花蓮：臺灣藝術治療學會，2015）；電子版：http://www.arttherapy.org.tw/arttherapy/post/post/data/arttherapy/tw/10_anniversary_issue

延伸閱讀

1. 吳明富著。《走進希望之門：從藝術治療到藝術育療》（臺北：張老師，2010）ISBN 9789576937606
2. 吳明富、黃傳永著。《藝樹園丁：悲傷與失落藝術治療》（臺北：張老師，2013）ISBN 9789576938276
3. 鄭月妹主編，王秀絨、郭玟伶、鄭同僚、鄭月妹著。《彩繪人生：阿公阿婆畫圖說故事》（臺北：洪葉文化，2015）ISBN 9789866001017