

# 民國 106 年 1-2 月臺灣出版紀事

文字工作者 | 李雪

## 摘要

文化部、財團法人台北書展基金會於臺北市世貿中心舉辦「第 25 屆臺北國際書展」，祭出降低展位費用、延長開展時間、改造展場空間、延伸閱讀場域、強化出版專業等 5 大改革，提高國內出版社參展意願，計有 59 個國家參展，國內外 621 家出版社參與，本屆書展首創「最佳展位設計獎」，首次舉辦「珍本拍賣會」，首創串連書店、學校、藝文場所、圖書館等二十多個單位合辦「城市閱讀節」，巴文中心等 13 個外館也同步舉行小型書展，打造閱讀嘉年華，並結合誠品、金石堂、紀州庵文學森林、新北市立圖書館及永樂座等獨立書店，於書展期間合辦 55 場講座。

- ◎ 1 月 2 日，有關《灣生回家》作者田中實加承認自己不是灣生（1895 年至 1945 年日本統治臺灣時期在臺出生的日本人）後代乙事，遠流出版社發表聲明：「關於田中實加所提供之個人身世不實一事，遠流事先確不知情」，並接受退書或換購等值的遠流出版品。
- ◎ 1 月 9 日，遠足文化舉辦張憲義口述訪談《核彈！間諜？CIA：張憲義訪問紀錄》新書發表會，透過越洋視訊首度公開當年出走歷程。
- ◎ 1 月 9 日至 11 日，香港貿易發展局主辦，國際授權業協會協辦，於香港灣仔博覽道一號香港會議展覽中心舉辦「第 15 屆香港國際授權展」，臺灣授權館共徵集國立故宮博物院等 28 家單位參展。
- ◎ 1 月 10 日，文化部公布「2017 臺北國際書展大獎」得獎作品，小說類為馬家輝《龍頭鳳尾》（新經典文學）、蘇偉貞《旋轉門》（印刻文學）、黃錦樹《雨》（寶瓶文化）；非小說類則有魏明毅《靜寂工人：碼頭的日與夜》（游擊文化）、林子凱《公門菜鳥飛》（網路與書）及劉克襄《虎地貓》（遠流出版）；編輯獎自製類則由行人文化實驗室編輯團隊《透明的記憶：感受日常玻璃的溫度》及《日曜日式散步者：風車詩社及其時代》獲獎，非自製類則由群學出版編輯劉鈺佑以《茶室交易》、《窮人的經濟學：如何終結貧窮》獲獎。
- ◎ 1 月 11 日，國立臺灣文學館於臺北市齊東詩舍舉辦「《臺灣兒童文學叢書》第二波好書暨國內首位兒童文學作家全集出版聯合發表」，該館與小魯文化合作出版《臺灣兒童文學叢書》：林立《兩個衛兵》、劉興欽《動物越野大賽》、黃基博《跟太陽玩》、林煥彰《紅色小火車》4 本書，另出版兒童文學作家全集《林鍾隆全集》。



- ◎ 1月15日，《亞洲週刊》公布2016年十大好書（非小說）名單，其中，臺灣出版的有龍應台《傾聽》（天地圖書）、吳長生《西藏歲月》（大雁文化）、周軼君《拜訪革命》（八旗文化）。
- ◎ 1月18日，無印良品於臺北市新光三越信義新天地 A11 館，規劃以「好食慢讀的咖啡時光」為概念，於「Cafe MUJI」設有「MUJI BOOKS」店內閱覽，推出「喝咖啡閱讀的書」選書推薦，分享「配咖啡的好書」。
- ◎ 1月24日，日本「蔦屋書店」海外一號店 TSUTAYA BOOKSTORE 在臺北統一時代百貨正式開幕，以推廣各項生活美學的提案作為店舖與選書的主要概念，旅遊、飲食、建築、家具類圖書為其展售重點。
- ◎ 1月26日至29日，「第44屆法國安古蘭國際漫畫節（Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême）」在法國安古蘭舉行，文化部設立「臺灣館」，以「臺灣漫畫公寓：夢想的基地」為主題，呈現漫畫家閱讀、創作、遊樂的個人生活空間，參展漫畫家計有游圭秀、左萱、陳穩升、Adoor YEH、覃偉、劉宜其（6iChi）、陳沛珣7人，覃偉入圍2017年安古蘭國際漫畫節大會新秀獎。
- ◎ 2月2日至6日，中華動漫出版同業協進會於臺北市南港展覽館舉辦「第5屆臺北國際動漫節」，計450個攤位、55家動漫相關業者參與。
- ◎ 2月7日，文化部、財團法人台北書展基金會、法蘭克福書展公司主辦，於臺北市臺北世貿中心一館舉辦「法蘭克福出版人才培訓課程編輯力論壇」，以「編輯力」為主軸的培訓課程，以現今編輯的角色、傳統之外的探索、國際市場中的編輯使命為3大方向。
- ◎ 2月8日，國立臺灣文學館公布「106年度優良文學雜誌」補助名單，計有《INK 印刻文學生活誌》、《文訊》、《文學臺灣》等，計26家獲得補助。
- ◎ 2月8日至13日，文化部、財團法人台北書展基金會於臺北市世貿一館、三館舉辦「第25屆臺北國際書展」，計有59個國家參展，國內外621家出版社參與，台北書展基金會規劃主題館「讀享時光 Sharing The Joy of Reading」，由藝術家李明道設計「閱讀巨人」作為本屆主視覺，規劃「時代 X 閱讀」、「情境 X 閱讀」、「數位 X 閱讀」、「分享 X 閱讀」四大展覽空間。臺灣獨立書店文化協會、獨立出版聯盟及勞工陣線聯盟等近20個NGO團體共同組成「公民書區」，以「公民書寫」為主題參展。獨立出版聯盟則邀集31家獨立出版社，以「讀字迷宮」為主題，在書展內搭建大型的閱讀迷宮。臺灣獨立書店文化協會推出「廢墟與重生」計畫，透過參展介紹各獨立書店及其選書指南，並在中部6家獨立書店及南部三餘書店同步辦理展覽及講座。文訊、洪範、爾雅、九歌、印刻、啟明等12個出版社組成「文學與藝術書

區」，提供豐富的文學及藝術書籍。「大學出版社聯展」由中山、中央、中興、交大、成大、政大、清大、北藝大、臺大、臺師大出版社共同展出，以「我們為何學術」為主題，重新思考學術的本質與精神。「簡體館」由華品文創與廈門外圖集團聯合辦理，計 10 個展位，近百家大陸出版社參展，共計展出近 3,000 種，8,000 冊優質圖書。「優良讀物主題館展區 Books For Youth」，呈現豐沛多元的兒少圖書風貌。童書館以「圖想時光」為題，規劃「臺灣插畫家聯展」、「第 7 屆伊比利美洲精選插畫展」，欣賞來自臺灣與不同文化的插畫世界，並設置「森林閱讀小聚落」休息區。本屆書展首創「最佳展位設計獎」，大型展位組金獎由「臺灣商務印書館」獲得，中小型展位組金獎由「有樂出版事業有限公司（MUZIK）」展位奪得。首次舉辦珍本拍賣會，由茉莉二手書店與文化部、台北書展基金會共同舉辦，明代萬曆年間出版的《史記纂》朱墨套印本拍出第一高價。首創串連書店、學校、藝文場所、圖書館等二十多個單位合辦「城市閱讀節」，巴文中心等 13 個外館也同步舉行小型書展，打造閱讀嘉年華，並結合誠品、金石堂、紀州庵文學森林、新北市立圖書館及永樂座等獨立書店，於書展期間合辦 55 場講座。

- ◎ 2 月 8 日，文化部駐洛杉磯臺灣書院主辦、國立臺灣文學館協辦，在洛杉磯辦事處臺灣書院舉行為期 2 個月之「閱讀臺灣—臺灣現代文學經典」展覽活動，內容包含臺灣文學作品書展、作家紀錄片、文學電影欣賞及臺灣文學講座等多項活動，現場展示書籍以英譯作品為主。
- ◎ 2 月 9 日，文化部、財團法人台北書展基金會於臺北國際書展會場上舉行「第 13 屆金蝶獎」頒獎典禮，金獎為黃子欽設計，印刻文學出版《新詩十九首》，銀獎為廖韡設計，行人文化實驗室出版《臺灣妖怪研究室報告》，銅獎為賴佳韋設計，雷克斯音樂工作室出版《吟唱詩人：概念音樂詩輯》，得獎書籍將至德國萊比錫書展角逐「世界最美麗的書籍」（International Competition Best Book Design from all over the World）設計大賽。
- ◎ 2 月 12 日，《臺灣現代短篇小說精選》主編何碧玉、安必諾於法國巴黎臺灣文化中心演講廳介紹 *Le petit bourg aux papayers*《植有木瓜樹的小鎮》與 *Le cheval à troisjambes*《三腳馬》新書，內容收錄賴和、楊逵、張文環、龍瑛宗、巫永福、呂赫若、王昶雄、鍾理和、林海音、陳千武、鄭清文、白先勇、郭松棻、王文興、王禎和等作家作品。
- ◎ 2 月 23 日，國史館舉行《二二八事件檔案彙編》第 19 至 24 冊新書發表會，第 19 至 22 冊收錄的檔案呈現「二·二八」事件末期，地方縣級政府主導的「清鄉工作」實務，及當年縣市政府承轉上級命令、上達基層情報的重要角色；第 23 至 24 冊收錄了「二·二八」事件前臺灣的政經狀況、當局的行政處置、軍事行動、情報搜集和各界意見與處置等五類內容。



◎ 2月24日，新北市文化局於新北市立圖書館總館舉辦「新北文學沙龍—新書作家見面會」，包括《書說新北》；第6屆新北市文學獎得獎作品集：《有香蕉樹的庭院》、《紅蘋果》；《2016玩字時代得獎作品集—國小國中組》、《2016玩字時代得獎作品集—成人組》；新北文學話畫—兒童故事繪本及動畫《里諾和小水坑》、《兔子先生的導盲龜》等7本文學系列好書。

### 資料來源：

中華民國圖書發行協進會、中華民國圖書出版事業協會、臺北市出版商業同業公會、中國時報、聯合報、聯合發行電子報、出版之門、行政院文化部網站、國立臺灣文學館網站、國家圖書館網站、臺北市立圖書館網站、臺灣出版資訊網、臺灣數位出版聯盟