

## 遇見純真童心：迷人的兒童文學

前教育部長曾志朗曾說「閱讀是教育的靈魂」，因為唯有透過閱讀，才能打破課堂教育的限制，也才有終身學習可能。啟動英國閱讀年的前英國教育部長布朗奇 (David Blunkett) 也指出：「每當我們翻開書頁，等於開啟了一扇通往世界的窗，閱讀是各種學習的基礎。在我們所做的事情中，最能解放我們心靈的，莫過於閱讀。」但是在滑世代成長的孩子們，面對環境中充滿電視、網路及電玩等多媒體的誘惑，以及臺灣升學掛帥的雙重壓力下，如何開啟孩子們在教科書以外的閱讀視界，讓孩子們愛閱讀，是所有家長及教育工作者最大的課題。

本期以「迷人的兒童文學」為主題，在「論述」欄目計三篇文章，有靜宜大學通識教育中心兼任助理教授邱各容撰述〈兒童文學與閱讀〉，觀察分析近 20 年來臺灣兒童文學的發展，認為童書閱讀推廣及童書出版已經做得有聲有色，但以圖畫書為主流讀物，因此，呼籲閱讀推廣者也能夠兼顧少年小說或是童話的導讀與推廣，讓兒童文學的推廣得以均衡發展。圖畫書書評部落客賴嘉綾的〈看見圖畫書的幸福滋味：美國繪本編輯 Porter 與作家 Bagley〉中，二位國際繪本界的重量級人物分享他們的創作心路歷程，一本感動人心的童書繪本誕生過程，編輯扮演怎樣的角色？而繪本作家又是如何以自己的故事為「湯底」加料烹調出一鍋好湯，以饗讀者。國立成功大學臺灣文學系博士候選人蔡明原則就林滿秋所著《戴帽子的女孩》及《吃夢獸：葉石濤的故事》兩本繪本，分析書中「文字」的敘事策略，以及文字故事所開創的想像空間。

在「閱讀選粹」〈失落的故事裡，綻放希望的光〉一文，兒童文學工作者黃筱茵精選 8 本療癒繪本，希望陪讀者們一同感受失落的傷悲，理解歲月的挑戰，朝有光的地方出發。在「讀書人語」欄目，針對兒童文學及兒童閱讀推廣，邀請前嘉義縣太保國小校長江連君導讀《自主閱讀：讓孩子自選與自讀，培養讀寫力》乙書，書中強調閱讀的根本在於迷人的內容，有趣的故事，讓人主動閱讀且深深「沈迷」在書中世界中。作家林美琴的〈兒童文學裡的地景書寫：從《臺南遊》與《翻轉！假期！》談起〉，與讀者分享二本以臺南為背景創作的兒童文學作品，分別為繪本和兒童小說型態，讓讀者走入地景，也走入歷史，感受土地豐富、多元的脈動。臺北市永安國小校長邢小萍的〈遇見「純真童心」：校長奶奶分享《臺灣兒童文學叢書》裡的作家故事〉，記述將林立、劉興欽、黃基博及林煥彰四位資深兒童文學作家的詩文和故事圖畫，與幼兒園娃娃的精彩互動。兒童文學工作者黃容的〈喜怒哀樂滋養生命：讀「心靈 OK 棒」系列〉，關注孩子的情緒管理及內在心靈的安定。還有兒童文學工作者原靜敏的〈鬼們說：請叫我第一名—閱讀《在那年代的鬼怪》的樂趣〉，原書中的鬼怪都是源自讀者耳熟能詳的古代經典，徹底翻轉形象，有調皮的、有情有義的、笨得可愛等的鬼樣，讓小朋友愛不忍釋。

一個國家新書出版的能量與國民閱讀素養息息相關，國家圖書館為推動新書資訊服務與傳布，自民國 78 年 7 月起推動臺灣出版圖書 ISBN 編配作業，隨後陸續推出《全國新書資訊月刊》及「每日預告書訊」等服務。迄今近 29 年，臺灣圖書申請 ISBN 數量由 78 年的 6 千 3 百餘種，至 105 年已達 3 萬 8 千 9 百餘種，感謝所有出版人及各界為國內出版事業及閱讀推廣共盡心力。有關歷年出版圖書申請 ISBN 情形，讀者可至國家圖書館「全國新書資訊網」(<http://isbn.ncl.edu.tw>) 點選「趨勢報告」連結，查閱各年度統計，以及本館自 101 年起定期發布之「臺灣圖書出版現況及其趨勢分析」報告，希望有助於社會大眾了解掌握最新圖書出版資訊。(鄭秀梅)