



## 《雲泥煙波》的迴響

# —潘皓教授孤航札記讀後隨筆

文字工作者  
傅 予



雲泥煙波  
潘皓著  
文史哲 / 9012/220 元  
ISBN 9575493990/ 平裝

《雲泥煙波》是詩人潘皓先生的第五本詩集，收集自1982年起至1993年止，計12年的後期作品，依創作時間先後序列；共四卷72首長短詩，除自序外，有文藝評論家周伯乃先生的序，並附錄一信和麥穗兩位詩評家的評論。

潘皓先生是詩人，也是教授社會科學的學者，凡在藝術或詩藝上，欲求得某些成就，必先登堂入室探其個中奧秘，而臻于入癡入迷的忘我境界，而後自然瓜熟蒂落有所收成。潘皓教授這些年來，對於現代詩的沉迷與熱愛，有其豐富作品可資印證。在他生涯規劃中，尚有1994年以後迄今的佳作，據聞亦將在來年問世，列為其晚期作品，創作之豐，如有源頭活水來而生生不息！

詩是一個寂寞者靈魂深處美麗的獨白，它是歷史文化的見證人，也是時代演變的預言家。史詩是描述昨天以前所發生的史實，而詩人最重要的天職，則是在說出明天以後可能發生的事情，以及反映今天生活的焦點寫照，詩是當一顆流星，在剎那間所劃過生命軌跡的探索，所以在詩創作過程中，一種等

待，一塊空白，也是構成一首詩的重要配件。他那動人的歌聲，往往是在他靈魂最寂寞的時候。

潘皓教授生於一九二九年，他在自序中說：〈由於漂泊身世，苦難情懷，使我的詩多半是以淚或血寫出來的〉又說：〈像這種顛沛流離的坎坷歲月，我已走了半個世紀〉，如今他已進入晩年期，但他依然為夢而活著。半個世紀的漂泊，使他對故國鄉土的眷思和懷戀，自是他內在世界的深刻剖釋和展現，而有其一貫的思想淵源，潘皓詩人對中國傳統詩亦有很深的造詣，故他的詩，不僅具有古詩的典雅之美，他不刻意追求韻律音階，但卻有很自然音樂性節奏的旋律之美！予人一種清新雅麗的感覺，讀起來不禁有如泣如訴潺潺流水悠悠忘我之聲！

現在讓我們從〈那朵雲〉看詩人對故國鄉思的情懷，是如何〈被煮到沸點〉全詩如次：（那朵雲）—

一個浪蕩之子  
曾是錢塘江上的山水畫家  
其風流倜儻  
唐寅亦膛乎其後

所以它常常  
藉著藍空的大草原揮灑出  
一卷卷的  
纏綿悱惻潑墨  
有時忌妒李白  
邀月對飲  
乃飄起翅膀把太湖那罐佳釀



層層覆蓋著  
相對化解南唐後主  
故國相思

可是它的情感  
最為脆弱  
每當那汪濕透了的鬱悶  
被煮到沸點  
則立刻哭成江河

本詩四節十九行，在第一節四行中，詩人以〈雲〉自喻為〈浪子〉，是一潑天外飛來的神妙之筆，因雲性風流倜儻，它更是錢塘江上呼風喚雨叱吒風雲的山水大畫家〈浪蕩之子〉的非凡才華，自亦隱匿其中。

第二、三兩節讓〈雲〉在廣闊無垠的大草原上，揮灑他的才華，〈浪蕩之子〉不讓李白〈邀月對飲〉成為千古絕唱，竟以太湖佳釀化解自喻如南唐後主的〈故國鄉思〉，情境如登高塔，漸旋漸高，漸高而漸遠，遠至若有若無的妙境！

在本詩末節，其脆弱情感，鬱鬱苦悶的情結，如一朵化不開的雲，當它被煮到沸點，則傾盆而下，老天爺的眼淚已流成一江春水向東流了！此詩最後二行是〈那朵雲〉的高潮湧現，結局非常的好，讓讀者一腔滿懷憂鬱；亦隨著傾奔而出，以同曲共鳴的快感自不言而喻了！是以一首好詩，固是作者在不斷引導自己再上一層樓，望盡天涯疑無路，同時也是他在引導讀者如何峰迴路轉，如何攀登高峰，又如何摘星，如何摸月了！

再看〈雪〉集中的一首〈詩人與火種〉，全詩共四節廿九行。此詩寫於十五年前一九八五年的五月，詩人已預言到即將上演的〈一幕悲劇〉；他說：〈卻有人試圖切斷與／大陸的臍帶／走向分離主義的不歸路〉，詩人在十五年前就已怒吼了：〈只要詩人不死／他將會以真理的筆觸而在／詩的版圖上／爲此一荒誕留下／見證〉！詩人又吶喊著：〈當不死的詩人／以他的孤憤和熱血向夜空／潑灑出滿天星淚／喚醒由遠古傳承的這／

不滅的火種／自會燃亮暗室的／那盞燈〉全詩環環相扣，非常有力量，張力充沛，意象活出，尤其〈潑灑出滿天星淚〉，在蒼蒼無語的夜空，詩人以〈孤憤〉和〈熱血〉化作〈滿天星淚〉，是非常有創意的詩句，讓主題在無限悲愴之中，又飽含著無限的遐思與美感！可謂上上之作，非常的好！詩人的懷憂積忿，十五年走過來的腳印，在歷史上已印證了一半，剩下明天的一半，自有若干年後歷史上的定位和評價，這裡毋庸置疑了。此詩可謂本詩集的主題工作也！

請聽詩人潘皓教授在〈火之歌〉中唱著：〈就這樣／不知創造了／多少不朽與生命的光華／於是乃有／絲絲的螢火／點點的漁火／隱隱的靈火／閃閃的星火／或五月的榴火／九秋的楓火／如果是廟堂的那裊裊香火〉全詩至此主題閃現，〈香火〉才是一切火源火種的焦點所在也。繼以〈它更能給予人們／以寧靜／以遐思／以幽冥／以禪定〉當一切〈螢火〉〈漁火〉〈星火〉〈楓火〉……皆在廟堂上裊裊〈香火〉之中而隱退不見了，因為〈香火〉是人類火種傳遞的象徵，它給人們帶來了夜的〈寧靜〉，雲的〈遐思〉，死的〈幽冥〉，和佛的〈禪定〉，讓香火燃燒自己，〈將使這美麗之島／會更美〉了！火是燃燒自己而照亮別人的，這自然是詩人對一種美好希望的滿懷期待，猶如〈那朵雲〉的結局〈哭成江河〉所帶來的無限悲壯！

最後筆者在此摘錄一個夢幻者在孤航札記中的第一段詩，作為潘皓教授這本《雲泥煙波》的一個最佳註腳！！

蕭蕭半世紀

這場雪

終於漂白了滿山

黑色芥林

卻漂不白鄉音

漂不白我那粒滾動於驚濤

追逐著日影的夢

半個世紀的雪，漂白了他的頭髮，卻漂不白他的鄉音和夢！