

尋找文學中的女聲：談「女性文學」

女性文學在歷史長河中曾有一段啞啞的時光，中國古代有「女子弄文誠可罪」及傳統「閨言不出闈外」的說法。（頁4）在西方，儘管第一位女性諾貝爾文學獎得主瑞典籍塞爾瑪·拉格洛夫（Selma Lagerloef）在1909年已出現，但女性作家的創作之路依然艱辛，被譽為20世紀偉大的小說家及現代主義文學潮流的先鋒——維吉尼亞·吳爾芙（Virginia Woolf）便說：「女性若是想要寫作，一定要有錢和自己的房間」，然而傑出的女性文學創作依然不曾間斷也不會被埋沒。

本期以「尋找文學中的女聲：談『女性文學』」為主題，「論述」欄目3篇文章，分別觀察臺灣、日本及德國三地的女性文學的發展樣貌。彰化師範大學國文系副教授黃儀冠撰述〈穿越荒野的女聲：臺灣女性文學綜述〉，細數日治時期以來各年代重要的女性作家及其作品，以及相關領域的研究評論。旅日文字工作者林宜和的〈漫遊日本女性文學〉，記述日本女性文學的源流，從日本平安時代迄21世紀的發展，並介紹多位現代日本女性作家暨作品。大葉大學歐洲語文學系助理教授林美琪撰述〈德國女性文學〉，探討介紹德國七零年代的女性書寫，並推介7本有關女性主義的論述性書籍，供有興趣研究的讀者參考。

針對女性文學主題，「閱讀選粹」欄目，自由撰稿人詹宇霈在〈在愛與孤獨中前行：獨特卻多元的臺灣女性文學面貌〉文中，介紹宇文正、方梓、陳玉慧及應鳳凰四位臺灣女性作家的作品，每位作家有其獨特的書寫風格，但作品所呈現的抒情與細膩，則是女性作家共同的特色。「書評」欄目，有作家舒心的〈朝向多元開放的性別文學：《佛教文學裡的聖凡男女》評介〉，認為本書挖掘出以往在佛教研究中，較罕為人所注意的女性論述。文字工作者陳瑤玲的〈女性生命研究：評《我是一個媽媽，我需要柏金包！》〉，推介本書以人類學角度實地觀察分析美國曼哈頓上東區母親，提供讀者對該社會狀況及女性問題的深入了解，是一本不可多得的民族誌研究。

「讀書人語」有佛光大學中文系助理教授簡文志評介〈慧諧與堅毅：讀《半個媽媽半個女兒》〉，看一個女性身為「媽媽」對兒子的疼惜愛憐，身為「女兒」成長的記憶書寫，以及自我的生命反思。藝文創作者藍夜則分享其閱讀《實現夢想的5種努力》一書的感想，原著為前寶塚傳奇明星柚希禮音記錄其16年在歌劇團的成長、考驗與努力，透過一個少女踏實追夢克服挑戰，從自卑內向到站在舞臺頂端的歷程，希望予以讀者人生的啟發。

隨著電視劇《通靈少女》的暴紅，民間靈媒術數現象及相關書籍成為大眾熱議話題。而歷代典籍中也不乏術數名家與經典奇書，傳頌不衰，塑造出獨樹一格的東方文化。本館秋季閱讀活動特以「神機妙算——術數、堪輿與傳統信仰」為主題，於106年8月5日至10月28日，規劃辦理6場專題講座，期望藉由正統的學術面向、角度，多維介紹歷史中知名的術數典籍及名人，帶領大家進入傳統術數文化玄妙而豐富的世界，提昇閱讀的品味並增進生活的智慧。報名網址：<http://activity.ncl.edu.tw>。

《全國新書資訊月刊》主要蒐集、編印臺灣地區完整之出版新書及閱讀資訊，以提供社會大眾、出版界及圖書館界參考利用。自1999年1月創刊以來，已出版至第223期（民國106年7月），為期能與時俱進，提供更多元的服務，以對臺灣出版及閱讀發展有更多助益，預定民國107年起進行改版，詳細內容將於近期公告說明。（鄭秀梅）