



展外展·漫畫季·出版藝術

— TIBE2002 另一種注目

中華圖書出版事業發展基金會

臺北國際書展邁入第「十」屆了！爲了讓第十屆臺北國際書展辦得更別出心裁、讓更多人同享，主辦單位特別規劃了一系列輔助臺北國際書展的相關活動，於展前即開始熱身、在展外數十個文化據點，紛紛引爆書香盛宴！

在 91 個據點分別舉辦的「第十屆臺北國際書展展外展」是臺北國際書展的延伸，讓囿於時間、地點而無法前往書展現場的民衆可以稍稍品嚐到書展的餘味。爲期 3 個月的「臺灣漫畫季」要讓本土漫畫家出頭天，與主宰臺灣漫畫市場的進口漫畫一較短長。另外，爲發揚出版藝術，除邀請稀世珍有、從未出國展出的「法國羅浮宮銅版畫」前來書展現場展出，更於中正藝廊舉辦「俄羅斯插畫展」，讓第十屆臺北國際書展引領民衆「品味東方 博覽世界」。

一、「第十屆臺北國際書展展外展—日本月」

爲慶祝臺北國際書展已臻十屆、爲業界創造商機，並以推廣閱讀沉潛人心，本屆特擴大舉辦書展，於本年 2 月 1 日至 28 日爲期一個月間，以本屆主題館國家—日本之版品及來訪創作人爲核心，在全國各縣市增加 84 個定點之「第十屆臺北國際書展展外展—日本月」，以專櫃或座談活動之形式，呈現日本出版風貌：

(一) 實體通路：

1. 公共圖書館：以國立臺中圖書館爲首的 27 個中大型公共圖書館。

2. 連鎖書店：金石堂：共 50 家；新學友：共 7 家；誠品：共 5 家；Fnac：共 2 家。

3. 並舉辦兩場演講活動：

(1) 時間：2/20 下午 3：30

講題：在歷史微光中

主講人：辻原登

引言人：李佳玲

(2) 時間：2/22 下午 3：00

地點：金石堂信義店五樓視聽室

講題：平淡中見綺麗—川端康成

主持人：劉黎兒

主講人：川端香男里

(二) 虛擬通路：

網路書展（TIBE 網頁：www.tibe.com），提供參展業者上網登錄欲於第十屆臺北國際書展展售之書籍，以便讀者於展前預作查詢。

二、提昇漫畫版品專業地位，推動「臺灣漫畫季」系列活動：

(一) 重燃臺灣漫畫之火巡迴講座：

漫畫一直被視爲出版的邊緣產業，而事實上漫畫書嗜讀者衆，影響力不容忽視。爲了提昇漫畫版品的專業地位，財團法人出版事業發展基金會除了與臺北市漫畫從業人員工會合作，自 2001 年 12 月起，於北、中、南新學友書店巡迴舉辦十餘場座談，最後更將活動場地拉回臺北國際書展現場，與日本知名漫畫家進行雙邊對話，提昇臺灣漫畫創作人與國際間交流。



(二) 漫畫鮮師總動員漫畫教學：

透過專業漫畫家提供的十餘場教學活動，結合繪畫軟體的實際應用課程，培育、發掘更多有志於漫畫創作的本土人才。

(三) 漫畫金像獎：

為拓展國內優秀漫畫與漫畫家之國際知名度，並推廣給我們的民衆以及來自世界各地的漫畫愛好者，財團法人中華圖書出版基金會與臺北市漫畫從業人員職業工會特別策劃了「第一屆漫畫金像獎」。此獎項由臺灣及日本相關漫畫人士組成評選委員會共同評選；其中部分獎項，同時公開於網站上接受民衆的票選，在專業評審之餘，同時接受商業市場的考驗。

專業評選獎項包括：最佳單幅獎、最佳四格獎、最佳少年漫畫獎、最佳少女漫畫獎、最佳兒童漫畫獎、最佳美術獎、最佳劇情獎、最佳新人獎、崇就獎。

網路票選獎項包括：最有人氣少年漫畫、最有人氣少女漫畫、最有人氣兒童漫畫、人氣漫畫男主角、人氣漫畫女主角、網路動畫獎。

三、加強出版藝術之國際交流，舉辦「俄羅斯插畫展」：

為慶祝第十屆臺北國際書展，並加強出版藝術之國際交流，提昇臺北國際書展之專業性，自2月19日至3月24日起，於中正紀念堂中正藝廊舉辦「俄羅斯插畫展」，展出百餘位傑出的插畫家、250幅插畫作品，展出作品主題包括世界童話、百科全書、歷史故事、及自然寫生等。同時，並邀請俄羅斯插畫家基里爾·契魯許金（Kirill Chelushkin），（《安徒生故事》）插畫作者，於書展現場舉辦作者海報簽名會。2月19日下午3時於中正藝廊舉辦開幕典禮及記者會。

四、加強出版藝術之國際交流，舉辦「法國羅浮宮銅版畫展」：

歷經四個世紀，羅浮宮首度將銅版畫製版機空運至海外展出，並選定臺北為其亞洲國際展覽獨一無二的選擇，除帶來一系列珍貴的版畫收藏，在臺北國際書展會場展覽，並邀請法國版畫名師進行現場製作。

羅浮宮銅版畫（Chalcographie）是用來表現銅版雕刻的傳統字眼，原為17世紀路易十三的首相呂希留（Richelieu）向傑克·卡羅（Jacques Callot）訂製的第一批銅版雕刻，成為皇室雕版館重要的收藏，法國大革命之後列入羅浮宮版畫部門收藏。

四百年前，銅版畫業已正式列為法國國家級藝術，羅浮宮博物館目前收藏有一萬五千幅銅版畫。銅版畫印刷一律為手工印刷製作，由專精銅版印刷的大師使用傳承自17世紀的傳統技術，一件一件地印刷在純布紙上。

欣逢第十屆臺北國際書展，我們同時也展出銅版限量印刷真品，由於銅版表面紋刻精緻易損壞，而且，這些作品係已由17世紀流傳至今，因此，如果羅浮宮認定銅版因年代久遠不再適合印刷，此次展出之作品可能就此而成為絕響。

本次書展並且邀請杜博理（Pascal Torres）舉辦以銅版畫為題之講座，更令人欣喜的是專業銅版印刷大師包德晉（Francois Baudequin）將每日於書展現場（法國館D102）示範傳統法國銅版印刷製作。杜博理（Pascal Torres），是Rothschild家族古物收藏維修研究負責人暨法國羅浮宮銅版畫部部長，包德晉晉（Francois Baudequin）是羅浮宮博物館銅版畫工作室主任，首度受邀參與2002臺北國際書展此一亞洲盛會。