

閱讀 · 原鄉

作家簡嫻在〈原鄉〉（《微暈的樹林》，洪範，2006）中寫道：「每個人心中總有一塊土地，是他終生溯洄以求的。稱它是故鄉也好，是夢土也罷，這條歸鄉路不是長夜漫漫、更行更遠，就是在地圖上根本找不到名字，是腦海裏一處花卉爭豔的安靜小鎮。人的尊貴與悲哀，都在尋求的過程裏一再疊唱。」在現代文學領域中，有關原鄉的書寫與閱讀一直占有重要地位，正是反映人心對原鄉情懷的追尋。

本期以「閱讀·原鄉」為主題，在「論述」欄目邀請財團法人原住民族文化事業基金會執行長 Yedda Palemeq 撰述〈族語「出」埃及記：一個歷史觀點〉，作者將 2005 年政府公告的《原住民族語言書寫系統》視為族語符號的分水嶺，由此回顧臺灣原住民族語出版品及相關研究，有系統的介紹臺灣原住民族語言的書寫類型及功能，也讓讀者看到近年來臺灣原住民族語編譯及文學創作等各方面豐富的出版成果。文字工作者蔡明原的〈守護土地，留存夢土：林滿秋《星空下的奇幻旅程－蜥蜴女孩 & 羊駝男孩》中的原鄉想像〉，認為原著中兒童純真的想法與行為，反應出人們對原鄉的憧憬及對環保議題的反思。「家」的概念一向是兒童文學重要的取材來源，也最能引起共鳴，兒童文學工作者原靜敏的〈淺談繪本中的離家與返家〉，便探討與兒童成長「在家／離家／返家」主題相關的 6 本繪本，認為這一類題材不但顯揚文學教育的功能，兒童能從故事中理解他人與世界，並接受自己。

「閱讀選粹」欄目，桃園縣私立復旦高級中學教師廖經庭的〈情感、離散與文化互動：臺灣社會的「原鄉」書寫〉，從歷史記憶、區域及族群的概念出發，挑選介紹 7 本探討「原鄉」主題的書籍，希望讓讀者能設身處地去體會不同族群的原鄉情感。「書評」欄目有臺北大學中文系助理教授陳伯軒的〈道阻且長：讀《記憶洄游－泰雅在呼喚 1935》〉，評介原民作家馬紹·阿紀所著以泰雅族及櫻花鉤吻鮭的洄游尋根之旅作為主軸的歷史小說；文字工作者陳瑤玲的〈蘭嶼雅美族民族誌：鳥居龍藏《紅頭嶼研究第一本文獻》〉，推介本書客觀翔實地描繪紅頭嶼雅美人過去「生活文化」的軌跡或敘事，具有產生蘭嶼地方知識的珍貴價值。「讀書人語」欄目，文字工作者南方客撰寫〈與藝術邂逅的土地記憶：《我的，臺灣家書》〉，介紹另一種書寫家書的方式－繪畫；佛光大學中文系助理教授簡文志的〈誘引與嫌惡的氣味：讀《花甲男孩》〉，引領讀者體會屬於臺灣鄉土社會中庶民百姓的悲喜故事。自由撰稿人房角石介讀《土地正義：從土地改革到土地徵收，一段被掩蓋、一再上演的歷史》，探討臺灣土地問題的來龍去脈。

《全國新書資訊月刊》創刊迄今近 19 年，出刊不輟，感謝各界支持指教。值此出版型態創新、民眾閱讀習慣變革時代，本刊為期能與時進，提供更多元服務，預定以月刊型式發行至民國 106 年 12 月號（228 期），並自 107 年起改版為《臺灣出版與閱讀》季刊，改版後內容詳見本期「消息報稿」徵稿啟事及稿約（頁 54-55），歡迎各界擁躍投稿。（鄭秀梅）