

淺說繪本中的弱勢關懷

兒童文學工作者 | 武霞

* 前言

十幾年前，我還是偏鄉小學的代理教師，發現山上的孩子特別羞怯，彷彿一旦察覺環境有異，立即縮回殼裡的蝸牛，經常把美麗卻飄忽的大眼，藏入倒扇一般的睫毛底下，不敢直視來人。欠缺經驗的我，不知如何能引導他們接納自己，展現自信。

在傳統的教學中，我制式的教導他們從課本中獲取知識，以便應付考試，結果發現，他們視讀書為苦差事，就像穿上不合腳的鞋，走一步、痛一步，我因此失去許多改變孩子的契機。

強迫學生認知，不知道挖掘他們的天分，只會令師生關係更尷尬、緊張。後來，更進一步了解學生平素的生活，獲悉唱歌和舞蹈是他們原始的天賦，於是讓他們在歌舞演藝中享受表演的歡欣，獲得舞臺明星一樣的讚嘆，我更堅信，孩子的天賦需要被一再強化，自我價值的定位才會明確。

偏鄉的孩子，無論是不是原鄉住民，是不是外籍配偶生下的新住民，都是我們土地上的孩子，需要我們一起協助他們發掘自己的天賦，獲得存在感，更有自信的踏在這塊土地上，與大家一樣尊嚴生活。

那幾年的鄉村教學經驗，我發現：讓孩子更自在的學習想要學習的，教學者永遠不能嫌煩，若能藉由現下許多關懷弱勢孩子的繪本作為輔助教材，讓孩子從故事角色中看見自己、關懷他人，人與人之間的地位，就能達到真正的平等。而今年出版的繪本，不少以童話或寫實故事探討弱勢族群問題，可作為鼓勵弱勢孩子自我成長的主題，以下為部份選本，供親師參考：

* 大聲唱歌、自我療癒

動物王國裡的小熊「拉拉」很愛唱歌，但是國王禁止他唱，送他到孤島。他在孤島上認識了猴子「多多」、梅花鹿「麥麥」、鸚鵡「飛飛」等，也很喜歡唱歌的新朋友。

因為唱歌讓他們忘掉煩惱、思念家人。但是壞國王又出現了，禁止大家唱歌，多多因此氣得臉紅，飛飛忍不住掉淚，後來他們全都被抓走了，留下再度孤單的拉拉。

拉拉對朋友的想念，變成傷心，最後歌聲也走樣了：「他越用力唱歌，都只能發出『嗚嗚』的聲音。」思念的線，把天上的星星串聯起來，閉起眼睛，那些星星就會化作朋友：「拉拉，你來唱男低音，飛飛唱男高音！麥麥，你就負責女高音吧！」、「啦啦啦！我們是最快樂的合唱團！」，但眼睛睜開，他仍獨自佇立孤島，直到有一天，國王釋放他，他終於能回家採蜜：「日子一天一天過去，他的家變成一個蜂蜜農場。」，有一天，拉拉出現，熟悉的聲音讓他們重逢、決定一起工作，共創「時常傳出快樂歌聲」的幸福農場……。

以上是《愛唱歌的小熊》（玉山社）的故事梗概，翻到書序，原來是蔡焜霖的故事，若序

文沒有說明故事沉重的背景，讀者就在讀了繪本之後，回憶或觀察生活中有無拉拉這樣的角色？或者自己就是拉拉，由感知而同理，甚至自問：若自己正好就是被國王命令不准唱歌（表現天賦）的拉拉，該如何自處？如果周圍出現被孤立的拉拉，該如何主持公平正義，幫助弱者走出困境？

* 織出一片自己專屬的天地

《小希的網》（小天下）描述蜘蛛小希和兄弟姐妹一起進入遼闊廣大的世界。天空的星星組成的圖案，提供小希織網的靈感。

小希織出的三角形網，令兄弟姐妹感到困惑，認為圓網蜘蛛應織出圓形網。小希說：「我喜歡三角形，它獨一無二。」

為了同化小希的「異常」，兄弟姐妹希望他能像所有圓形蜘蛛一樣平凡：「如果你想當圓網蜘蛛，你的網就應該像我們的一樣。」，小希不排斥兄弟姐妹的織網，只是認為他們的網「圓圓的，很完美，可是空空的。」

接著，星星又提供小希不同的靈感，先後把絲線織成正方形、六角形，後來，他發愁了：「知道如自己要當圓網蜘蛛，就應該織圓形的網。」，這次，夜空的星光給了他一個特別的靈感，他織出屬於自己的網，真正獨一無二，能布滿蚊子的網，兄弟姐妹因此羨慕不已。

故事到此告一段落，劉清彥在序文提醒讀者：「有些人特異獨行，卻引人詬病；有些人單特子立，卻獨有千秋，其中的關鍵便在於自我展現獨特性的同時，是否能夠拔新領異，並且為他人或群體帶來助益，否則一意孤行到頭來只會讓自己走進死胡同，最後只能孤芳自賞。」這段話，恰是文本要傳遞的主旨，尤其低齡孩子的自我感強烈，若沒有適切引導和協助，很容易因他人發出與自己相異的訊息，感到驚扭或排斥，就像小希一樣，認為所做所為都是獨一無二，未考慮環境，反而出現人際危機。危機若處理不妥當，最後就會淪為劉清彥所說「孤芳自賞」，最後遭到排擠的窘境。

從某個角度來看，弱勢的反方是強勢，是相對關係，如果小希和兄弟姐妹一樣，順服織網，安全躲在群體裡，不被發現、不受注意，也許生活平淡無奇，但沒有彼此鬥爭或抗衡的事件，「個人無法離群索居」就會成為「團結力量大」的回饋，代代相襲，可惜，故事不會因此精采，總有人面對群體盲從與否而審視內在，需要在彷彿弱勢的位置裡孤軍奮鬥，透過一連串的誤會、澄清與自省，最後走出屬於自己的天地。弱勢或非弱勢，不是物競天擇下的相對「產物」，而是群體習以為常的內心爭戰，調整心態，便世界大同。

* 走出自己的軌跡

《做我自己》（東雨文化）中，比起孤芳自賞、引起他人側目的小希，變色龍馬克斯顯得「識時務」多了，「牠喜歡把自己變色，以適應周遭環境。」馬克斯希望自己能和其他動物一樣，從小就努力練習變色，看到斑馬，便把自己的顏色變成為斑馬色；發現紅鶴或大象，變成紅鶴或

大象的顏色：「牠總是盡力改變自己，去迎合其他動物，只希望所有動物都喜歡他。」

馬克斯生日那天，朋友們都來慶生，為了討好大家，馬克斯盡力變化成朋友身上的顏色，看得大家眼花撩亂。

馬克斯變來變去，終於感到迷惘，牠想要做回自己，但是不知道朋友是否會繼續喜歡牠。牠同時又為自己的膚色難過，大象和朋友們一樣，看出牠不快樂，善解的說：「你不需要變成跟我們一樣，馬克斯！我們本來就都不一樣，每個人都是獨特的。」從此，他變回單純的綠色，像最初那樣。

「你看起來好棒，馬克斯！」

「這就是你嗎？馬克斯！」

「多麼獨特的變色龍啊！」

朋友們的鼓勵，讓馬克斯拾回自信，牠再也不要改變自己迎合別人，火烈鳥說：「你偶爾還是能變成我們的顏色和圖案啦。」，馬克斯就變成溫暖的粉紅色，開心的和大家躲貓貓。馬克斯心境上的轉折就是成長的表現，和小希一樣，釐清自己、認定自己的價值所在，繼之而來的輕鬆自在，就是自我認同的實踐。馬克斯想通了，那一段取悅他人的歷程，雖為弱勢表現，但實則是自我堅實的轉化。

* 自我認同 擁有真正的安全

胖哥是《你很特別》（道聲）中被貼上最多灰點點貼紙的微美克小木頭人。微美克人都擁有一盒金星貼紙和一盒灰點點貼紙，可以為自己認同的人貼上金星貼紙，也會為鄙視的人，貼上灰點點貼紙。

彼此長得不一樣的微美克人都想獲得他人的金星貼紙。只要木質夠漂亮、能跳過堆高的箱子、唱歌好聽的就被認為有才能，能獲得金星貼紙。胖哥也想獲得金星貼紙。他想跳高，卻總是摔得四腳朝天；想解釋摔倒的理由，卻被認為可笑，又被貼上灰點點，所以大部分時間留在家裡不出門，或跟許多貼有灰點點的人在一起，才不會自卑。

露西亞的出現，令胖哥和所有微美克人感到驚奇；她既沒有金星，也沒有灰點點，就算有人想在她身上貼貼紙，也完全貼不住。所以別人根本看不出來，她是好或不好的微美克人。露西亞沒有貼紙的牽絆，顯得灑脫，那是胖哥渴望的自己。她問露西亞原因何在？露西亞要他到山頂上，找到所有微美克人的製造者木匠伊萊就會知道答案。

胖哥擔心伊萊不肯見他，但「當他坐在家裡，看著木頭人們拿著星星貼紙或灰點點貼紙來貼去時，他對自己說：『這樣是不對的。』於是，他決定去找伊萊。」，他走進伊萊的工作室，伊萊用低沉有力的聲音呼喚他。胖哥吐露自己在乎貼紙的想法，問貼紙為什麼無法貼在露西亞身上？伊萊告訴他，露西亞只在意誰是他的製造者，與製造者無關的他人，以及他人在意的貼紙，她從不在意，所以無論金星或灰點點、那些好的或壞的評價，都不會影響她，伊萊說：「你

在意貼紙的時候貼紙才貼得住。你越相信我的愛，就越不會在意他們的貼紙了。」，最後伊萊提醒胖哥：「你很特別，因為你是我造的。我從不失誤。」，胖哥單純的相信伊萊也像愛露西亞那樣愛他，「就在他這麼想的時候，一個灰點點掉了下來。」，這個故事，就像一首西洋老歌：「I don't know much but I know I love you.」，伊萊像生他的父母，用最深刻的愛，讓胖哥知道自己被愛，所有的評價貼紙，再也起不了作用。

《你很特別》再版前，許多小讀者就觀賞過這部被製成加上旁白與對話的簡報，它雖不像動畫活潑，卻因生活中經常出現像胖哥那樣的小人物，動不動就被貼上灰點點貼紙的類霸凌事件，而那些熟悉的角色，有的是隔壁同學，或者就是自己的影子，但多數人視若無睹、習以為常，避免惹上麻煩。

胖哥的遭遇，可以讓師長協助小讀者自我覺察，不要受制於貼紙評價，讓情緒受到周圍人事波動的「綁架」；同時要懂得關懷他人，除了不欺凌像胖哥那樣的同儕，還要想方設法協助他們找回自信。

* 結語

繪本的圖像作為文字的註解，其詮釋效果往往超越文字本身。小讀者喜愛繪圖，上課時，只要學習內容能產生心象，他們就能在紙上繪出呈現學習效果的圖樣，他們是圖像理解的高手，成人毋須自作主張，執意替孩子解釋，因為他們讀圖的心象都是獨一無二、不受約束的；若不低估小讀者對圖像的感知，他們有能力透過閱讀理解從事價值判斷；從生活環境、經驗、認知與想像的連結，對故事產生共鳴，達到心靈的淨化。

孩子的弱勢是天生的，所以需要成人保護；也由於孩子的弱勢是天生的，成人更需要理解他們的心理發展協助適應，而非用「過來人的經驗」限制他們的可能；孩子的弱勢僅只於生理發展，而非創意；扼殺孩子想像層面的發展，等同將他們矮化，這也是繪本透過圖文不斷替孩子發出「我們需要發掘孩子未來能力」的意涵。

延伸閱讀

1. 吳易蓁文，廖佩慈圖。《愛唱歌的小熊》（臺北：玉山社，2017）ISBN 9789862941560
2. 保羅·薩傑克文，希爾斯兄弟圖，劉清彥譯。《小希的網》（臺北：遠見天下文化，2017）ISBN 9789864792160
3. 莎賓娜·阿爾特瑪特作，瑪提雅·吉安諾雅繪。《做我自己》（高雄市：東雨文化，2017）ISBN 9789869445061
4. 陸可鐸文，馬第尼斯圖，郭恩惠譯。《你很特別》（臺北：道聲，2017）ISBN 9864001760