



林鍾隆研究資料目錄

－給風加上顏色（一）

中華民國兒童文學學會常務理事

邱 各 容

林鍾隆，臺灣桃園縣人，1930年7月24日生於楊梅。父林元福，母巫三妹，兄弟三人，排行老三。1937年入草南波國民學校，1943年入楊梅國小高等科，1945年臺灣光復前，曾接受8年的日本教育。1946年考取省立臺北師範學校。1950年8月開始國小教師的生涯。1956年高考教育行政人員及格，復經高中歷史教員檢定合格，轉任初中教員12年，又通過高中國文教員檢定合格，轉任省立中歷高中12年，於1980年退休。

在臺灣文學發展史上，林鍾隆被定位為戰後第一代的臺灣本土作家。60年代的臺灣文壇基本上是以現代主義文學與反共文學為主流。但是事實上此時已隱然有一伏流在緩緩滋長，此即以臺灣本土作家為主的鄉土書寫逐漸在抬頭。60年代之初鍾肇政、廖清秀、林鍾隆、施翠峰等50年代出發的戰後第一代，繼續展現他們更成熟的作品。也因為如此，當臺灣兒童文學發展之初，林鍾隆即以小說作家及詩人的身分，投入臺灣兒童文學的草創期。

林鍾隆兼具小說家、詩人及兒童文學家的多重身分，在臺灣文壇，像林鍾隆這樣多棲的作家並不多見。他優游在成人文學（現代詩與小說、散文）與兒童文學之間（少年小說、童話、童詩），他既創作，又翻譯，兼擅理論研究，作品多達81種。在從事文學活動之餘，他自退休後，成立「古道語文研究中心」，自稱古道翁。自己編講義，指導作文函授並親自批注。截至目前為止，依舊

一往如昔。

林鍾隆的詩作可分現代詩與童詩兩大類。現代詩作多發表於《笠》詩刊前300期中，總共發表了近151首作品，署名除林鍾隆外，尚包括林外，南星等筆名。至於童詩則自《月光光》兒童詩刊於1977年4月創刊，是臺灣第一份兒童詩專刊，提供給從事童詩教學的同好一個共同的舞臺。《月光光》不但是林鍾隆個人的文學舞臺，也是其他兒童文學同好，尤其是童詩作家的共同舞臺，經常在該刊發表作品的計有黃基博、蔡榮勇、林美娥、楊傑美、鄭文山、廖明進、謝新福、周伯陽等人。其中又以黃基博的作品居多（有童話、生活故事、兒童劇等……）林鍾隆在《月光光》時期，做了一件大事，他將日治時期台灣兒童作品翻譯成《台灣童謠傑作選集》（以林容為筆名），該選集的翻譯問世，正足以顯示臺灣兒童文學的發展可以上溯至日治時期，而非自1949年政府播遷來臺才有的。換句話說，由於《台灣童謠傑作選集》的中譯，使得日治時期臺灣兒童作品不致於湮滅，同時也為臺灣兒童文學史留下了有力的見證。這段異族統治下的臺灣兒童文學發展，透露出當時臺灣兒童在童謠方面傑出的表現。

林鍾隆不但長於創作，又擅於理論的鑽研，他在《笠》詩刊發表詩作，也發表詩論，前後計20餘篇。他既是屬於跨越語言的一代，同時也是戰後第一代的臺灣本土作家。他是《台灣文藝》的同仁，同時在早期



也是吳濁流文學獎（新詩類）的評審委員。由於特殊的成長背景，使得林鍾隆長時期浸淫在中日文學的領域，特別是在日本童詩與少年詩的譯介，以及和日本兒童文學名家的交流，更是不遺餘力。《日本兒童詩選集》（自印本）《北海道兒童詩選集》（笠詩社）就是長年譯介的結晶，林鍾隆長時期的從事中日文學界的交流，數十年如一日。像詩人大久保テイ子、保坂登志子、重清良吉、水橋晉、長崎源之助（童話家）、石田道雄（筆名窗道雄 詩人）、西川夏代（女詩人）、星乃ミミナ（童話、童謠作家）、山本櫻子（歌謠家）、宮田滋子（童謠詩人）、高崎乃理子（女詩人）、水上多世（童話作家）、高橋惠子（女詩人）武鹿悦子（童謠詩人）、江口あけみ（詩人）、秋原秀夫（詩人）、清水なみ子（詩人）、秋原英夫（詩人）、後藤檜根（日本童話會長）、中尾明（小說家）、永窪綾子（童謠詩人）等都成為文學之交。

林鍾隆和日本兒童文學界以文會友的交流活動迄今未曾中斷，可說是數十年如一日。不斷地從日本的《サイロ》、《小さい旗》、《こたま》、《銀鈴通信》、《年度少年詩集》、《木曜手帖》、《日本兒童文學》、《あたかの學校》、《まつぼつくい》、《回聲》等相關雜誌譯介日本作家作品，以及日本小朋友的兒童詩作。年度少年詩集自1984年起，每年刊行一回，這是在日本全國各地創作少年詩的詩人們，每人選出一首能代表自己年度成就的詩作，由現代少年詩集編輯委員會編集而成。林鍾隆以日文所寫的〈冬之歌〉被選入1985年《現代少年詩集85》。在與日本文化交流過程中，有幾件值得一提的事：

1. 林鍾隆在《月光光》發表的日文詩作—〈冬之歌〉，被選入《現代少年詩集85》由藝風書院出版，自此而後應邀每年一首列為年度少年詩集。
2. 詩作〈露珠〉經日本女詩人保坂登志子譯

成日文，在岩崎書店主編池田春子和編者川崎洋的賞識下，被列入《自然之歌-贈給你的世界名詩》一書，和歌德（德國）、波爾（法國）、狄金遜（美國）等世界名詩人並列。

3. 臺灣少年小說經典名著-《阿輝的心》經日本女作家馬場與志子譯成日文，在其主編的《小さい旗》雜誌以64頁的篇幅，一次刊完。馬場往後陸續翻譯林鍾隆的童話作品在該雜誌發表，這是臺灣兒童文學作品首度被譯成日文。
4. 以日文創作繪本，書名為《みなみのしまのでぎごと》（中文為《南方海島上的故事》）由日本學習研究社出版，一版13萬冊，林鍾隆可說是臺灣兒童文學作家首開以外國語直接創作的紀錄。又因此書的出版而與該社幼兒讀物部的水橋晉相識，復透過水橋先生與童話作家長崎源之助、詩人重清良吉交往，在重清良吉邀約之下，林鍾隆遂每年提供一首日文詩作在日文詩刊發表，以一個外國詩人的身份受邀每年在該刊發表詩作，可說是一項殊榮。
5. 與日本榮獲國際安徒生獎的石田道雄（臺灣多以窗道雄稱之）交往，在這之前林鍾隆是臺灣第一位和這位日本兒童文學界的長者相識的人。這個獎不僅是日本人第一次獲得，也是亞洲黃種人第一次得到的榮耀。對於能夠認識這樣一位既友好又親切的異國文友，林鍾隆認為雖然石田道雄先生是日本人，但是，臺灣也是他的第二故鄉，他一直關心臺灣，是真正臺灣的朋友。
6. 1993年亞洲兒童文學大會在日本九州福岡市舉行，大會指定林鍾隆以臺灣代表團團長的身分與會，足見大會肯定他在兒童文學上的努力。在那次會議中與來自中國大陸的蔣風、孫幼軍、秦文君、湯銳等認識，才開始在《台灣兒童文學》選載這些作家的作品以及馮志中、潘仲齡（童詩）、孫幼軍（小說）、邱士龍（童話劇）、



鄭開慧（小說）、秦子君（小說）等的作品，自第14號（1979年7月15日）起持續介紹大陸兒童文學作家及作品。

- 7.長期的交往，使得林鍾隆對日本作家的兒童文學思想與詩觀有非常深刻的印象，而反應在《月光光》和《台灣兒童文學》季刊上面。
- 8.1990年11月1日當《月光光》出滿第78期以後，林鍾隆認為以「詩刊」出發的《月光光》已經光榮地完成任務。自1991年3月起，以《台灣兒童文學》之名重新出發並改為季刊。截至目前為止，共出刊38期，以個人單薄的力量，要維持一個兒童文學刊物，實非易事。但林鍾隆筆力依然不減，汲汲於中日兒童文學的交流。

文學無國界，從林鍾隆與日本、大陸等兒童文學界的交往足以證明林鍾隆以文會友的表現是多角化在經營。

林鍾隆的作品豐富而多元，多產又多棲。除了已經出版著作成書的81種之外，尚有許多未成品極待整理。據他表示已寫好未發表的以寓言居多，而已發表未出版的則以翻譯居多。

在長時期的寫作生涯中，他的作品其實蠻受重視，除了首開臺灣本土創作少年小說先例，以《阿輝的心》獲得臺灣少年小說的經典名著美譽。他在童話、童詩、散文方面的創作也迭獲佳績。《醜小鴨看家》是第一本

童話集，《我要給風加上顏色》（童詩集）都入選行政院文建會主辦的「台灣兒童文學100」（1945-1999），《蔬菜水果的故事》（童話集）榮獲中國時報開卷十大年度童書獎，《水底學校》（童話集）入選行政院文建會好書大家讀活動。

林鍾隆以作家的身份深深認為作者要有社會道德的責任，兒童文學作品應強調光明的，善的部分。至於晦暗的，惡的部分是不能寫，而是要有很高明的技巧，很好的作家才可以做到這一點，否則會產生錯誤的示範作用，換句話說，千萬不能讓自己成為別人錯誤的學習對象。

林鍾隆對文學的執著，數十年如一日，對兒童文學亦復如是。他在《初學登山記》一書出版，自教育崗位退休後，才開始從事有關「山」的題材，爬山是一種例行的健身活動，但從此也與「山」結下「不解之緣」，二十多年來的爬山生涯，也為他留下了一系列有關「山」的作品，計有《山》、《爬山樂》、《山中的悄悄話》、《山中的故事》、《讀山》。從這些作品中，讓他對生命有深刻的印象和莫大的啓示，也因此行塑了「豆干山人」的山人哲學。

作家的文學生命不因時間的消長而變異，這一點是值得後生晚輩學習的。更因為長期從事中日兒童文學的譯介交流，讓林鍾隆在中日兒童文學交流發展過程中留下亮麗的成績。

編例

- 1.本目錄收錄有關林鍾隆著作、論述、譯作及他人論述、評介等相關資料。資料類型包括專書、期刊、報紙、論文等。
- 2.本目錄依內容分為著作目錄、單篇論文、單篇創作、相關文獻四大類。著作目錄下分創作與翻譯兩項。各分類皆以發表時間先後為序。
- 3.著作著錄項目為書名、出版者、出版年月。單篇作品著錄項目為篇名、期刊名或報紙名、卷期數、出版年月、起迄頁碼。單篇論文的著錄、項目同單篇作品。相關文獻著錄項目為篇名或書名、作者、出版者、出版年月日、卷期數、起迄頁碼。
- 4.本目錄收錄資料以《國語日報兒童文學周刊》、《月光光兒童詩刊》、《台灣兒童文學季刊》、《海洋兒童文學季刊》、《笠詩刊》等刊物為主，其他刊物為輔。
- 5.《國語日報兒童文學周刊》合訂本只到第10輯（1991年12月31日）止，《笠》詩刊總目也



只編到第300期（1994年4月）止。之後林鍾隆在這兩刊物所發表的作品或評論將繼續蒐集，以為補遺之用。

6. 林鍾隆積數十年寫作經驗，發表的文章及作品種類繁多，或因時代久遠，典藏不易，疏漏絕對在所難免，敬請方家不吝賜教。

著作

一、學術論著

- 1.《現代詩的解說與評論》臺北 現代潮出版社 1972.1
- 2.《兒童詩研究》臺北 益智書局 1977.1
- 3.《兒童詩指導》臺北 快樂兒童漫畫週刊社 1980.11
- 4.《兒童詩觀察》臺北 益智書局 1982.9

二、小說

- 1.《迷霧》短篇小說 臺北 野風出版社 1964
- 2.《錯愛》短篇小說 自印本 1965.3
- 3.《外鄉來的姑娘》長篇小說 臺北 國粹書報社 1965.5
- 4.《愛的畫像》長篇小說 臺北 水牛出版社 1967.10
- 5.《蜜月事件》短篇小說 臺北 商務印書館 1968.11
- 6.《暗夜》短篇小說 臺北 正中書局 1969.5
- 7.《梨花的婚事》長篇小說 臺北 省政府新聞處 1969.4
- 8.《太陽的悲劇》長篇小說 臺北 水牛出版社 1977.5
- 9.《林鍾隆集》臺北 前衛出版社 1993.

三、散文創作

- 1.《大自然的真珠》臺北 國粹書報社 1964.11
- 2.《愛的花束》臺北 水牛出版社 1967.12
- 3.《繁星集》臺北 商務印書館 1970.3
- 4.《夢樣的愛》修養小說 臺北 水牛出版社 1976.8
- 5.《情緒人》臺北 水牛出版社 1977.5
- 6.《生命的燈》臺北 暖流出版社 1980.7
- 7.《明天的希望》臺北 成文出版社 1982.5
- 8.《初學登山記》臺北 暖流出版社 1986.9
- 9.《天晴好向天》高雄 派色出版社 1990.4
- 10.《小小象的想法》臺北 成文出版社 1991.3
- 11.《石頭的生命》桃園縣立文化中心 1993.6

四、少年小說創作

- 1.《阿輝的心》臺北 小學生雜誌社 1965.12；臺中 臺灣省兒童文學協會 1991.8；臺北 富春文化公司 1999.8

- 2.《好夢成真》臺北 教育廳兒童讀物編輯小組 1969.11

五、童話創作

- 1.《美玉和小狗》臺北 教育廳兒童讀物編輯小組 1965.9
- 2.《醜小鴨看家》自印本 1966.8
- 3.《養鴨的孩子》臺北 小學生雜誌社 1966.9



- 4.《蠻牛傳奇》 臺北 教育廳兒童讀物編輯小組 1970.8
- 5.《最美的花朵》 臺北 青文出版社 1973.4
- 6.《毛哥兒和季先生》 臺北 國語日報社 1973.12
- 7.《奇妙的故事》 臺北 兒童月刊社 1975.10
- 8.《爸爸的冒險》 桃園 同崢出版社 1978.3
- 9.《奇異的友情》 桃園 同崢出版社 1978.4
- 10.《蔬菜水果的故事》 臺北 聯經出版社 1990.3
- 11.《明天的希望》 童話 臺北 成文出版社 1982.5
- 12.《水底學校》 臺北 富春文化公司 1999.7

六、童詩創作

- 1.《星星的母親》 臺北 成文出版社 1979.12
- 2.《山》 臺北 教育廳兒童讀物編輯小組 1980.4
- 3.《爬山樂》 臺北 教育廳兒童讀物編輯小組 1994.4
- 4.《山中的悄悄話》 臺北 教育廳兒童讀物編輯小組 1995.4
- 5.《山中的故事》 臺北 教育廳兒童讀物編輯小組 1996.4
- 6.《我要給風加上顏色》 桃園 桃園縣立文化中心 1997.5
- 7.《讀山》 臺北 教育廳兒童讀物編輯小組 1997.10
- 8.《大龍岡下的孩子》 臺北 教育廳兒童讀物編輯小組 1998
- 9.《我愛蝴蝶》 臺北 臺灣書店 1999.8

七、翻譯作品

- 1.《三劍客》 長篇小說 臺北 惠眾出版社 1962.7
- 2.《亞森羅蘋》 偵探小說 臺北 惠眾書局 1963
- 3.《人心透視》 修養小說 高雄 文皇書局 1974.1
- 4.《人生日知錄》 修養小說 臺北 林白出版社 1974.1
- 5.《日本兒童詩選集》 兒童詩 臺北 學生圖書供應社 1976.1
- 6.《龍子太郎》 童話 臺北 學生圖書供應社 1976.7
- 7.《北海道兒童詩選集》 兒童詩 臺北 笠詩社 1977.1
- 8.《信兒在雲端》 童話 臺北 洪建全教育文化基金會 1977.9
- 9.《魯賓遜漂流記》 兒童小說 臺北 光復書局 1978.4
- 10.《威普拉拉》 童話 臺北 小讀者雜誌社 1978.6
- 11.《少年偵探團》 兒童小說 臺北 水牛出版社 1979.4
- 12.《短篇童話傑作選》 童話 臺北 水牛出版社 1979.4
- 13.《白馬王子米歐》 童話 臺北 水牛出版社 1981.4
- 14.《沒有人知道的小國家》 童話 臺北 水牛出版社 1981.11
- 15.《小飛俠》 童話 臺北 光復書局 1986.2
- 16.《老師也會有哭的時候》 日本童詩 臺北 民生報社 1988.9
- 17.《婆婆的飛機》 日本童話 臺北 民生報社 1988.10

八、詩創作

- 1.《勵志詩》 自印本 1965.4
- 2.《戒指》 臺北 笠詩社 1990.4



九、作品改寫

- 1.《魔術師傳奇》臺北 東方出版社 1969.11
- 2.《盜馬記》臺北 東方出版社 1970
- 3.《土人的毒箭》臺北 東方出版社 1970

十、作文指導·教學

- 1.《愉快的作文課》臺北 益智書局 1964
- 2.《作文講話》臺北 益智書局 1965.7
- 3.《作文教學研究》板橋 教師研習會 1969.3
- 4.《作文指導》臺北 快樂兒童漫畫周刊社 1978.11
- 5.《文章精探》臺北 益智書局 1980.7
- 6.《國文教學談叢》臺北 益智書局 1980.11
- 7.《思路》臺北 主人翁出版社 1980.11
- 8.《作文小百科》童詩篇 臺北 正生出版社 1992.1

十一、圖畫故事創作

- 1.《數字遊戲》臺北 洪建全教育文化基金會 1979.4
- 2.《みなみのしまのできごと》（中譯名：《南方海島上的故事》）日本 學習研究社 1976.9

論述

- 1.〈談兒童小說的創作〉《兒童讀物研究(1)》1965.4.4 頁141-151
- 2.〈這是一個值得認真去做的工作〉《兒童讀物研究(2)》1966.5.20 頁291-300
- 3.〈「木蘭詩」的表現〉《中華日報》1970.11.2 五版
- 4.〈文言白話的問題〉《中華日報》1970.11.16 五版
- 5.〈岳陽樓記的寫作研究〉《中華日報》1971.2.1 五版
- 6.〈讀〈白蝶海鷗車和我〉〉《笠詩刊第42期》1971.4 頁53-54
- 7.〈談現代詩的欣賞〉《大華晚報》1971.7.5 六版
- 8.〈現代詩的分行問題〉《大華晚報》1971.7.19 六版
- 9.〈飲馬長城窟行的詩情和表現〉《大華晚報》1972.8.28 十版
- 10.〈寫作兒童文學的方向〉《國語日報兒童文學周刊》第5期 1972.4.30
- 11.〈詩的危機〉《大華晚報》1972.5.1 十版
- 12.〈認識兒童文學的一項調查〉《國語日報兒童文學周刊》第10期 1972.6.4
- 13.〈創作觀念的微差〉《國語日報兒童文學周刊》第13期 1972.6.25
- 14.〈《三花吃麵了》的啓示〉《國語日報兒童文學周刊》第15期 1972.7.9
- 15.〈《快樂的一天》給人的快樂〉《國語日報兒童文學周刊》第20期 1972.8.13
- 16.〈詩語言的一種特性〉《大華晚報》1972.8.28 十版
- 17.〈唱出了兒歌的心聲－評《吉吉會唱營養歌》〉《國語日報兒童文學周刊》第23期 1972.9.3
- 18.〈不要低估兒童〉《國語日報兒童文學周刊》第30期 1972.10.22
- 19.〈評《烏鴉的黑衣》－談童話創作的一種方向〉《國語日報兒童文學周刊》第32期 1972.11.5
- 20.〈未來的故事〉《國語日報兒童文學周刊》第36期 1972.12.3
- 21.〈評《小籃球達達》〉《國語日報兒童文學周刊》第38期 1972.12.17
- 22.〈文學的現實性和永恆性〉《大華晚報》1972.12.18 十版
- 23.〈童詩和童話詩〉《國語日報兒童文學周刊》第42期 1973.1.14



- 24.〈讀書與寫作〉《中華日報》1973.2.23 四版
- 25.〈創作「兒童文學」的基本認識〉《國語日報兒童文學周刊》第47期 1973.2.25
- 26.〈兒童詩的創作問題〉《國語日報兒童文學周刊》第52期 1973.4.1
- 27.〈一篇有問題的論文—〈兒童與詩〉讀後〉《國語日報兒童文學周刊》第56期 1973.4.29
- 28.〈〈小麻雀的眼淚〉的創作效果〉《國語日報兒童文學周刊》第57期 1973.5.6
- 29.〈讀《冒氣的元寶》—金書評論之一〉《國語日報兒童文學周刊》第58期 1973.5.13
- 30.〈《最美麗的花朵》—談我自己的一本創作〉《國語日報兒童文學周刊》第64期 1973.6.24
- 31.〈兒童文學的兩個面〉《國語日報兒童文學周刊》第70期 1973.8.5
- 32.〈評《小糊塗》—金書評論之二〉《國語日報兒童文學周刊》第73期 1973.8.26
- 33.〈兒童化的心理描寫〉《國語日報兒童文學周刊》第79期 1973.10.7
- 34.〈評《象寶寶的鼻子》〉《國語日報兒童文學周刊》第84期 1973.11.11
- 35.〈請指導兒童作詩〉《國語日報兒童文學周刊》第91期 1973.12.30
- 36.〈兒童文學創作選集簡介〉《中華日報》1974.2 五版
- 37.〈談兒童文學寫作—答一群有志創作的朋友〉《國語日報兒童文學周刊》第98期 1974.2.24
- 38.〈評《大熊和桃花泉》〉《國語日報兒童文學周刊》第107期 1974.4.28
- 39.〈評《小狐狸學打獵》〉《國語日報兒童文學周刊》第108期 1974.5.5
- 40.〈《小猴子找快樂》讀評〉《國語日報兒童文學周刊》第110期 1974.5.19
- 41.〈《奇異的花園》讀後〉《國語日報兒童文學周刊》第113期 1974.6.9
- 42.〈讀《小泥人和小石子》〉《國語日報兒童文學周刊》第114期 1974.6.16
- 43.〈評《玉梅的心》〉《國語日報兒童文學周刊》第115期 1974.6.23
- 44.〈評《象寶寶的鞋》〉《國語日報兒童文學周刊》第117期 1974.7.7
- 45.〈童話與現代〉《國語日報兒童文學周刊》第126期 1974.9.8
- 46.〈評《獅子公主的婚禮》〉《國語日報兒童文學周刊》第129期 1974.9.29
- 47.〈評《金蝶與蜜蜂》〉《國語日報兒童文學周刊》第130期 1974.10.6
- 48.〈拂佛塵集〉《笠詩刊》第63期 1974.1 頁49-62
- 49.〈讀《怪東西》〉《國語日報兒童文學周刊》第134期 1974.11.3
- 50.〈談「兒童詩」〉《國語日報兒童文學周刊》第137期 1974.11.24
- 51.〈「帆」心〉《笠詩刊》第64期 1974.12 頁45-46
- 52.〈評《小琪的房間》—金書評論之三〉《國語日報兒童文學周刊》第143期 1975.1.5
- 53.〈〈樹的哀樂〉的魅力〉《笠詩刊》第65期 1975.2 頁42-43
- 54.〈「落葉」和「雲」的討論—兒童月刊編輯對詩的看法〉《國語日報兒童文學周刊》第151期 1975.3.2
- 55.〈童話的「創作觀」〉《國語日報兒童文學周刊》第165期 1975.6.8
- 56.〈評《小舞師》〉《國語日報兒童文學周刊》第167期 1975.6.22
- 57.〈日本童話會的評選和入選詩作（譯述）〉《國語日報兒童文學周刊》第175期 1975.8.17
- 58.〈讀《牧羊女傳奇》〉《國語日報兒童文學周刊》第177期 1975.8.31
- 59.〈現代兒童詩的意義和性格（譯）江口季好作〉《國語日報兒童文學周刊》第181期 1975.9.28
- 60.〈童話的認識和創作（上）〉《師友》第102期 1975.12 頁34-37
- 61.〈坪田讓治的童話藝術（譯）波多野完治作〉《國語日報兒童文學周刊》第193期 1975.12.31
- 62.〈把兒童詩導向正途—我為什麼要翻譯《日本兒童詩選集》〉《國語日報兒童文學周刊》第197



期 1976.1.18

- 63.〈談詩「象」和詩「心」〉《笠詩刊》第71期 1976.2 頁38-40
- 64.〈童話的認識和創作（中）〉《師友》第104期 1976.2 頁28-31
- 65.〈童話的認識和創作（下）〉《師友》第105期 1976.3 頁28-31
- 66.〈歐洲童話的特徵〉《國語日報兒童文學周刊》第206期 1976.3.28
- 67.〈我的童話觀（譯） 坪田讓治 作〉《國語日報兒童文學周刊》第210期 1976.4.25
- 68.〈「在風城」印象〉《笠詩刊》第72期 1976.6 頁66-67
- 69.〈談兒童文學（譯） 坪田讓治 作〉《國語日報兒童文學周刊》第216期 1976.6.6
- 70.〈《龍子太郎》簡介〉《國語日報兒童文學周刊》第218期 1976.6.20
- 71.〈訪問兒童文學作家〉《國語日報兒童文學周刊》第227期 1976.8.22
- 72.〈兒童詩的豐收季〉《笠詩刊》第74期 1976.8 頁54-60
- 73.〈兒童文學的特性〉《國語日報兒童文學周刊》第235期 1976.10.17
- 74.〈三種兒童詩〉《笠詩刊》第75期 1976.10 頁34
- 75.〈兒童文學的問題〉《國語日報兒童文學周刊》第246期 1977.1.2
- 76.〈當前兒童文學的問題〉《國語日報兒童文學周刊》第255期 1977.3.13
- 77.〈雨點星光〉《笠詩刊》第78期 1977.4 頁44
- 78.〈兒童詩之創作〉《臺灣教育》第317期 1975.5 頁53-54
- 79.〈詹姆士·枯流斯簡介〉《國語日報兒童文學周刊》第269期 1977.6.19
- 80.〈童謠〉《月光光》第2集 1977.6 頁1
- 81.〈評〈缺嘴魚〉和〈小泥人〉〉《國語日報兒童文學周刊》第273期 1977.7.17
- 82.〈台灣《童謠傑作選集》〉《月光光》第3集 1977.8 頁2-4
- 83.〈讀幾首李魁賢的詩〉《笠詩刊》第80期 1977.8 頁48-51
- 84.〈談「詩」教育重要〉《月光光》第4集 1977.10 頁2-3
- 85.〈兒童文學論（一）（譯）〉《國語日報兒童文學周刊》第287期 1977.10.23
- 86.〈兒童文學論（二）（譯）〉《國語日報兒童文學周刊》第289期 1977.11.6
- 87.〈讀〈看不見的樹〉〉《月光光》第5集 1977.12 頁28-29
- 88.〈二十世紀兒童文學的巨人—林德古廉〉《國語日報兒童文學周刊》第298期 1978.1.8
- 89.〈兒童詩的課題〉《月光光》第6集 1978.2 頁1-2
- 90.〈要兒童作詩的一個理由〉《月光光》第7集 1978.3 頁4
- 91.〈痛悼一位優秀的兒童詩指導老師—設置兒童詩指導獎宣言〉《月光光》第8集 1978.5 頁1
- 92.〈藍祥雲的話〉《月光光》第8集 1978.5 頁11
- 93.〈陳千武的話〉《月光光》第10集 1978.9.1 頁1
- 94.〈兒童文學的目標〉《國語日報兒童文學周刊》第326期 1978.10.8
- 95.〈台灣兒童詩的路標〉《笠詩刊》第87期 1978.10 頁63-67
- 96.〈又一次驚異—談兒童作詩的重要〉《月光光》第11集 1978.11.1 頁2
- 97.〈詩的創作與欣賞—答洪中周先生〉《國語日報兒童文學周刊》第341期 1978.11.5
- 98.〈最大的感動〉《月光光》第12集 1979.1.1 頁1
- 99.〈推介《少年詩詞欣賞》〉《月光光》第13集 1979.3.1 頁1
- 100.〈魯賓遜與格列佛〉《書評書目》第72期 1979.4 頁20-23
- 101.〈文學與教育〉《國語日報兒童文學周刊》第365期 1979.4.29



- 102.〈徐著《兒童詩論》〉《國語日報兒童文學周刊》第378期 1979.7.29
- 103.〈兒童詩的創作方向〉《月光光》第16集 1979.9.1 頁1-2
- 104.〈《兒童詩的理論與發展》介紹〉《國語日報兒童文學周刊》第388期 1979.10.7
- 105.〈與日本童話會長一夕談〉《月光光》第17集 1979.11.1 頁2
- 106.〈對「兒童」創作「詩」的要求〉《月光光》第17集 1979.11.1 頁4-5
- 107.〈與大久保テイ子談詩〉《月光光》第17集 1979.11.1 頁42
- 108.〈我的意識的演變〉《民衆日報》第12版 1979.11
- 109.〈帶廣之旅〉《月光光》第18集 1980.1.1 頁2
- 110.〈介紹一位最傑出的兒童詩人〉《月光光》第19集 1980.3.1 頁2-4
- 111.〈傳著《兒童文學的認識與鑑賞》〉《月光光》第19集 1980.3.1 頁4
- 112.〈評褚乃瑛《四季的風》〉《布穀鳥兒童詩學季刊》第1期 1980.4.4 頁57-59
- 113.〈兒童文學創作的需求〉《月光光》第20集 1980.5.1 頁2-3
- 114.〈〈小河有一首歌〉的詩味〉《月光光》第20集 1980.5.1 頁3-4
- 115.〈長崎源之助訪問記〉《月光光》第20集 1980.5.1 頁56-57
- 116.〈爲什麼要讓孩子們作詩〉《月光光》第22集 1980.9.1 頁1
- 117.〈幼兒的詩〉《月光光》第23集 1980.11.1 頁1-2
- 118.〈詩的作法(譯)〉《月光光》第23集 1980.11.1 頁3
- 119.〈想像與趣味的「問題」—談兒童詩的創作〉《月光光》第24集 1981.1.1 頁1-7
- 120.〈風和風鈴〉《月光光》第24集 1981.1.1 頁9
- 121.〈以愛心點亮詩燈的陳秀喜〉《笠詩刊》第101期 1981.2 頁42
- 122.〈林美娥的兒童詩〉《月光光》第25集 1981.3.1 頁3-5
- 123.〈兒童詩的指導〉《月光光》第26集 1981.5.1 頁1-13
- 124.〈一篇上乘的童話〉《國語日報兒童文學周刊》第471期 1981.5.24
- 125.〈讀〈談楊傑美的「番薯」〉〉《月光光》第27集 1981.7.1 頁1-2
- 126.〈疑問〉《月光光》第28集 1981.10.1 頁1
- 127.〈詩的指導〉《月光光》第31集 1982.9.1 頁1
- 128.〈林建助的五首詩〉《月光光》第32集 1982.7.1 頁1-3
- 129.〈感動的事〉《月光光》第33集 1982.9.1 頁1i
- 130.〈教「詩」的事—日本詩人大岡信的話〉《月光光》第33集 1982.9.1 頁2-3
- 131.〈〈颱風〉不是差勁的詩〉《國語日報兒童文學周刊》第542期 1982.10.3
- 132.〈詩的語言和傳達〉《笠詩刊》第112期 1982.10 頁38-39
- 134.〈兒童詩不是「造」的，是自然取得的〉《月光光》第36集 1983.3.1 頁1-2
- 135.〈教「詩」〉《國語日報兒童文學周刊》第567期 1983.4.3
- 136.〈西洋兒童小說研究(一)〉《海洋兒童文學》季刊創刊號 1983.4.4 頁51-59
- 137.〈詩的要求之一〉《月光光》第37集 1983.5.1 頁3
- 138.〈評介《兩人比鐘》〉《國語日報兒童文學周刊》第575期 1983.5.29
- 139.〈吳濁流文學獎(72年)新詩獎評審報告〉《台灣文藝》第82期 1983.5月號 頁78-79
- 140.〈一個新世界〉《台灣文藝》第82期 1983.5月號 頁12-14
- 141.〈詩的要求之二〉《月光光》第38集 1983.7.1 頁1
- 142.〈陳芳美的兒童詩〉《月光光》第38集 1983.7.1 頁2-3



- 143.〈西洋兒童小說研究(二)〉《海洋兒童文學季刊》第2期 1983.8.1 頁4-9
- 144.〈一本很美的書〉《月光光》第39集 1983.9.1 頁1-2
- 145.〈詩的要求之三〉《月光光》第39集 1983.9.1 頁3-4
- 146.〈詩的要求之四－判明兒歌和詩的正身〉《月光光》第40集 1983.11.1 頁2-3
- 147.〈西洋兒童小說研究(三)〉《海洋兒童文學季刊》第3期 1983.12.1 頁45-52
- 148.〈《小河有一首歌》的詩味〉《國語日報兒童文學周刊》第604期 1983.12.18
- 149.〈詩的要求之五〉《月光光》第41集 1984.1.1 頁1
- 150.〈擴音器〉《月光光》第41集 1984.1.1 頁1-2
- 151.〈西洋兒童小說研究(四)〉《海洋兒童文學季刊》第4期 1984.4.4頁50-55
- 152.〈兩本幼兒書〉《國語日報兒童文學周刊》第622期 1984.4.29
- 153.〈詩的要求之六〉《月光光》第43集 1984.5.1 頁1-2
- 154.〈兒童詩的危機〉《月光光》第44集 1984.7.1 頁1-2
- 155.〈詩的要求之七〉《月光光》第44集 1984.7.1 頁3-4
- 156.〈西洋兒童小說研究(五)〉《海洋兒童文學季刊》第5期 1984.8 頁46-53
- 157.〈「詩廣場」拾穗〉《笠詩刊》第122期 1984.8 頁53-57
- 158.〈評《小草詩畫集》〉《月光光》第45集 1984.9.1 頁1-3
- 159.〈談《月光光》〉《笠詩刊》第123期 1984.10 頁59-60
- 160.〈給小詩人的話(一)〉《月光光》第46集 1984.11.1 封面裡
- 161.〈屏東的溫暖－兒童文學之旅〉《月光光》第46集 1984.11.1 頁1-2
- 162.〈西洋兒童小說研究(六)〉《海洋兒童文學季刊》第6期 1984.12 頁49-56
- 163.〈趙天儀的《小麻雀的遊戲》〉《笠詩刊》第124期 1984.12 頁87-88
- 164.〈《少年偵探團》用語說明〉《國語日報兒童文學周刊》第654期 1984.12.9
- 165.〈給小詩人的話(二)〉《月光光》第47集 1985.1.1 封面裡
- 166.〈詩的種子〉《月光光》第47集 1985.1.1 頁1-2
- 167.〈陳千武的《獵女犯》〉《笠詩刊》第125期 1985.2 頁68-69
- 168.〈談《奇妙的波浪鼓》〉《國語日報兒童文學周刊》第667期 1985.3.17
- 169.〈《中國兒歌研究》〉《國語日報兒童文學周刊》第675期 1985.5.12
- 170.〈人對文學的基本要求〉《台灣文藝》第95期 1985.7 頁5-7
- 171.〈從童話的發展了解創作(一)〉《海洋兒童文學季刊》第8期 1985.8 頁59-63
- 172.〈作詩的好處〉《月光光》第50集 1985.9.1 封面裡
- 173.〈看物的眼和觀心的視線－談兒童詩的境界之一〉《月光光》第51集 1985.11.1 頁1
- 174.〈從童話的發展了解創作(二)〉《海洋兒童文學季刊》第9期 1985.12 頁29-37
- 175.〈我喜愛的童詩－〈泛舟行〉陳清枝作〉《月光光》第52集 1986.1.1 頁2
- 176.〈稻草人和舞娘－談兒童詩的境界之二〉《月光光》第52集 1986.1.1 頁10-11
- 177.〈華麗的衣飾和健美的身軀－談兒童詩的境界之三〉《月光光》第53集 1986.3.1 頁1-4
- 178.〈怎樣指導兒童作詩〉《月光光》第54集 1986.5.1 頁1-9
- 179.〈台灣兒童詩的形成與現況〉《笠詩刊》第132期 1986.4 頁93-109
- 180.〈從童話的發展了解創作(三)〉《海洋兒童文學季刊》第10期 1986.4 頁27-32
- 181.〈《兒童詩歌的原理與教學》讀後感〉《國語日報兒童文學周刊》第731期 1986.6.15
- 182.〈談童詩的價值和創作方向〉《月光光》第55集 1986.7.1 頁1-5



- 183.〈請設法導正兒童詩的創作方向〉《海洋兒童文學季刊》第11期 1986.8 頁7-8
- 184.〈談童詩的創作與指導〉《中國語文》第59卷4期 1986.10 頁63-67
- 185.〈高木昇一的話－談兒童詩〉《國語日報兒童文學周刊》第754期 1986.11.23
- 186.〈答沙白先生－兼談詩的想像和比喻〉《笠詩刊》第136期 1986.12 頁96-97
- 187.〈石田道雄的童詩和童謠〉《海洋兒童文學季刊》第12期 1986.12 頁29-35
- 188.〈教詩的呼籲〉《月光光》第57期 1987.1.1 頁1
- 189.〈輕輕的呼喚〉《月光光》第57期 1987.1.1 頁1
- 190.〈我喜愛的詩－〈草的敬禮〉吉田夏子作〉《月光光》第57期 1987.1.1 頁4
- 191.〈成人的兒童詩〉《月光光》第57期 1987.1.1 頁17-21
- 192.〈林豐明的地平線〉《笠詩刊》第137期 1987.2 頁77-79
- 193.〈愉快而艱苦的歷程〉《文訊》第104期 1987.2 頁223-228
- 194.〈兒童文學創作的一種目標〉《月光光》第58集 1987.3.1 頁14-17
- 195.〈詩和謠是該分家的時候了〉《海洋兒童文學季刊》第13期 1987.4.4 頁7-20
- 196.〈《教室詩集》〉《月光光》第59集 1987.5.1 頁1-3
- 197.〈西川夏代的詩〉《月光光》第59集 1987.5.1 頁4-5
- 198.〈詩的比喻－兼答謝新福先生〉《月光光》第59集 1987.5.1 頁6-10
- 199.〈詩在哪裡〉《月光光》第60集 1987.6.15 頁1-3
- 200.〈林煥彰「長大」了〉《月光光》第60集 1987.6.15 頁4-5
- 201.〈吳靜芬同學的詩〉《月光光》第60集 1987.6.15 頁7-9
- 202.〈矛盾的兩種兒童文學觀（譯）長古川潮作〉《月光光》第61集 1987.9.5 頁1
- 203.〈揭詩板〉《月光光》第61集 1987.9.5 頁3-6
- 204.〈詩和謠是該分家的時候了－兼評《童詩五家》〉《月光光》第62集 1987.11.1 頁1-21
- 205.〈作品趣味的探討（譯）松田司郎・山あさ子作〉《月光光》第62集 1987.11.1 頁34-35
- 206.〈兒歌談－兼評介《兒歌大家唱》〉《國語日報兒童文學周刊》第802期 1987.11.1
- 207.〈1986年日本兒童圖書出版概況〉《月光光》第62集 1987.11.1 頁35
- 208.〈日本兒童詩年度選集介紹〉《月光光》第62集 1987.11.1 頁51-58
- 209.〈兒童文學的趣味〉《月光光》第63集 1988.1.1 頁1
- 210.〈韓國昌苑龍池國民學校學生的兒童詩〉《月光光》第63集 1988.1.1 頁2-4
- 211.〈評〈創作童詩的再出發〉〉《國語日報兒童文學周刊》1988.1.24
- 212.〈給兒童文學作家的忠言〉《月光光》第64集 1988.1.24 頁1-2
- 213.〈詩是愛的產物〉《月光光》第64集 1988.3.1 頁3-6
- 214.〈在作品中注入溫柔，把愛的溫柔分享給周圍的人的星乃ミミナ〉《月光光》第64集 1988.3.1 頁44-49
- 215.〈兩大詩人的童謠觀（譯）〉《國語日報兒童文學周刊》1988.5.29
- 216.〈對童話作者的呼籲〉《月光光》第65集 1988.8.1 頁1
- 217.〈山本瓊子的歌謠〉《月光光》第66集 1988.8.1 頁2-6
- 218.〈兒童詩的了解〉《月光光》第67集 1988.11.1 頁1-5
- 219.〈幻想的意義〉《月光光》第68集 1989.2.1 頁1
- 220.〈悼熊谷克治先生〉《月光光》第68集 1989.2.1 頁4-5
- 221.〈武鹿悅子寫給少年少女的合唱組曲歌詞〉《月光光》第68集 1989.2.1 頁6-7



- 222.〈〈晒穀〉序 - 稍微不同的詩的見解〉《月光光》第 69 集 1989.4.1 頁 3-4
- 223.〈阪田寬夫的〈倒數第一的心情〉〉《月光光》第 69 集 1989.4.1 頁 5-21
- 224.見輿薪，也見森林〉《國語日報兒童文學周刊》1989.4.9
- 225.〈〈牧場〉的詩觀〉《月光光》第 70 集 1989.6.1 頁 1
- 226.〈幼兒會捕捉事物的本質〉《月光光》第 71 集 1989.9.1 頁 5-6
- 227.〈〈日本 1989 年童謠集〉介紹〉《月光光》第 71 集 1989.9.1 頁 9-18
- 228.〈秋原英夫的《小小朋友》〉《月光光》第 72 集 1989.11.1 頁 13-15
- 229.〈〈木曜手帖〉〉《月光光》第 72 集 1989.11.1 頁 15-17
- 230.〈高崎乃理子的《歌唱的樹》〉《月光光》第 72 集 1989.11.1 頁 17-19
- 231.〈水上多世的兩本書〉《月光光》第 72 集 1989.11.1 頁 20-23
- 232.〈是該定名的時候了〉《月光光》第 73 集 1990.11.1 頁 1-2
- 233.〈高橋惠子的詩觀〉《月光光》第 73 集 1990.11.1 頁 3
- 234.〈詩的作法〉《月光光》第 74 集 1990.3.1 頁 4-6
- 235.〈看家的看家〉《月光光》第 74 集 1990.3.1 頁 15-17
- 236.〈水上多世的詩〉《月光光》第 74 集 1990.3.1 頁 21-25
- 237.〈水上多世的創作心聲〉《月光光》第 74 集 1990.3.1 頁 26-28
- 238.〈台灣的童詩和兒童詩的問題〉《台灣時報》1990.4.17 27 版
- 239.〈幻想童話論上（譯）谷本誠剛作〉《國語日報兒童文學周刊》1990.4.22
- 240.〈幻想童話論中（譯）谷本誠剛作〉《國語日報兒童文學周刊》1990.4.29
- 241.〈東方少年小說徵文評審後記〉《月光光》第 75 集 1990.5.1 頁 1-4
- 242.〈幻想童話論下（譯）谷本誠剛作〉《國語日報兒童文學周刊》1990.5.6
- 243.〈寧珍志的兒童詩－大陸兒童詩欣賞〉《月光光》第 76 集 1990.7.1 頁 1-3
- 244.〈水上多世的童話〉《月光光》第 76 集 1990.7.1 頁 4-9
- 245.〈江口あけみの詩〉《月光光》第 76 集 1990.7.1 頁 10-19
- 246.〈〈木曜手帖〉創刊 3 周年〉《月光光》第 77 集 1990.9.1 頁 6-10
- 247.〈水上多世的詩〉《月光光》第 77 集 1990.9.1 頁 11-12
- 248.〈〈日本 1990 年童謠集〉介紹〉《台灣兒童文學季刊創刊號》1991.2.15 頁 25-40
- 249.〈鈴木順子的感覺〉《台灣兒童文學季刊》第 2 號 1991.5.15 頁 2-3
- 250.〈說民間故事〉《台灣兒童文學季刊》第 2 號 1991.5.15 頁 4-5
- 251.〈評介《智慧鳥》〉《台灣兒童文學季刊》第 2 號 1991.5.15 頁 16-21
- 252.〈韓國亞洲兒童文學大會報導〉《台灣兒童文學季刊》第 2 號 1991.5.15 頁 21-26
- 253.〈日本的童謠〉《台灣兒童文學季刊》第 2 號 1991.5.15 頁 42-44
- 254.〈金井直的詩觀（譯）〉《台灣兒童文學季刊》第 4 號 1992.1.15 頁 10-20
- 255.〈選擇兒童讀物的條件〉《台灣兒童文學季刊》第 5 號 1992.4.15 頁 1-2
- 256.〈從人物觀點談小說創作〉專題演講 八十學年度兒童文學學術研討會 1992.6.19
- 257.〈從人物觀點看小說創作〉《台灣兒童文學季刊》第 6 號 1992.7.15 頁 1-18
- 258.〈〈作文小百科〉（童詩篇）序〉《台灣兒童文學季刊》第 6 號 1992.7.15 頁 22-26
- 259.〈頑童流浪記 - 哈克芬的冒險〉《台灣兒童文學季刊》第 7 號 1992.10.15 頁 2-23
- 260.〈〈兒童與文學〉的兩點主張〉《台灣兒童文學季刊》第 8 號 1993.1.15 頁 1-2
- 261.〈談少年詩（節譯）重清良吉作〉《台灣兒童文學季刊》第 8 號 1993.1.15 頁 17-23



- 262.〈《捉拿古奇颱風》的文章〉《台灣兒童文學季刊》第9號 1993.4.15 頁1-4
- 263.〈第二屆亞洲兒童文學會議散記〉《台灣兒童文學季刊》第11號 1993.10.15 頁1-24
- 264.〈奇異的感覺〉《台灣兒童文學季刊》第12號 1994.1.15 頁1-3
- 265.〈《嚕嚕的奇遇》簡介〉《台灣兒童文學季刊》第12號 1994.1.15 頁9-19
- 266.〈兒童文學的最高境界〉《台灣兒童文學季刊》第13號 1994.3.15 頁6-9
- 267.〈精彩的讀後感〉《台灣兒童文學季刊》第13號 1994.3.15 頁10-15
- 268.〈秦文君的小說〉《台灣兒童文學季刊》第14號 1994.7.15 頁1-10
- 269.〈鄭開慧的小說〉《台灣兒童文學季刊》第15號 1994.10.15 頁1-11
- 270.〈わらびさぶろうの詩集－《鳥和鼠和影》〉《台灣兒童文學季刊》第15號 1994.10.15 頁12-17
- 271.〈恭賀石田道雄先生榮獲國際安徒生獎〉《台灣兒童文學季刊》第15號 1994.10.15 頁22-28
- 272.〈中尾 明的SF童話〉《台灣兒童文學季刊》第16號 1995.1.15 頁2-8
- 273.〈邱士龍簡介〉《台灣兒童文學季刊》第17號 1995.3.15 頁1-8
- 274.〈印象辭典〉《台灣兒童文學季刊》第20號 1996.1.15 頁2-4
- 275.〈陳瑞璧的第一本書 --- 《吃煩惱的巫婆》〉《台灣兒童文學季刊》第21號 1996.5.15 頁3-7
- 276.〈國家與兒童文學〉《台灣兒童文學季刊》第22號 1996.8.15 頁2-6
- 277.〈《自然之歌》介紹〉《台灣兒童文學季刊》第25號 1997.8.15 頁2-6
- 278.〈兒童文學的基本認識（綱要）〉《台灣兒童文學季刊》第26號 1998.1.15 頁2-13
- 279.〈法國的兒童詩（譯）〉《台灣兒童文學季刊》第27號 1998.5.15 頁2-10
- 280.〈《下頭伯》印象〉《台灣兒童文學季刊》第27號 1998.5.15 頁11-12
- 281.〈兒童文學的意義與價值〉《台灣兒童文學季刊》第28號 1998.10.15 頁2-5
- 282.〈《現代星星仍然閃耀》（譯）〉《台灣兒童文學季刊》第28號 1998.10.15 頁6-14
- 283.〈《みみずく》25期介紹〉《台灣兒童文學季刊》第28號 1998.10.15 頁15-22
- 284.〈《尋找不在證明》（譯）〉《台灣兒童文學季刊》第28號 1998.10.15 頁25
- 285.〈格林童話的三大貢獻〉《台灣兒童文學季刊》第29號 1999.3.15 頁2-7
- 286.〈《1998年現代少年詩集》介紹（譯）〉《台灣兒童文學季刊》第29號 1999.3.15 頁13-23
- 287.〈少年小說中的寫實主義〉《台灣兒童文學季刊》第30號 1999.7.15 頁2-13
- 288.〈當前兒童文學的急務〉《第五屆亞洲兒童文學大會論文集》（中文版）1999.8.18 頁51-53
- 289.〈中尾 明的推理世界〉《台灣兒童文學季刊》第31號 1999.12.15 頁2-3
- 290.〈《探索兒童文學》序〉《台灣兒童文學季刊》第31號 1999.12.15 頁47-48
- 291.〈說「寓言」〉《台灣兒童文學季刊》第32號 2000.4.15 頁2-6
- 292.〈讀《兩隻小豬》〉《台灣兒童文學季刊》第32號 2000.4.15 頁7-10
- 293.〈兒童文學的語言〉《台灣兒童文學季刊》第33號 2000.7.15 頁2-3
- 294.〈兒童文學創作的省思〉《台灣兒童文學季刊》第34號 2000.11.15 頁2-5
- 295.〈兒童文學的語言藝術〉《台灣兒童文學季刊》第35號 2001.3.15 頁2-5
- 296.〈《大家都是好朋友》介紹（譯） 小林 比呂古著〉《台灣兒童文學季刊》第35號 2001.3.15 頁26-29
- 297.〈《現在 給你 生命的詩》（譯）〉《台灣兒童文學季刊》第35號 2001.3.15 頁30-41
- 298.〈幻想在童話中的大作用〉《台灣兒童文學季刊》第36號 2001.7.15 頁2-4
- 299.〈兒童文學的功與力〉《台灣兒童文學季刊》第37號 2001.10.15 頁2-4
- 300.〈我的感受和瞭解《玉蘭花開》序〉《台灣兒童文學季刊》第37號 2001.10.15 頁5-6