



2001 年大陸圖書出版市場回顧

文字工作者
鄒 昱 琴

如果問問出版界從業人員 2001 年大陸圖書市場的狀況，得到的回答往往是：不怎麼景氣，沒有太多的亮點、好書。可什麼是「好書」呢？大陸圖書市場近幾年一直處於驚濤駭浪之中，競爭的激烈程度實難一言以蔽之，但好書暢銷書的大大小的浪花一直存在，於不經意間影響著人們的觀念和生活。

2001 年大陸圖書除了指涉諸如 WTO、911 這些新鮮熱鬧的話題外，還是沿襲圖書文化傳承和消費功能；各出版社紛紛以經典與原版唱重頭戲，圖書再版修訂風韻猶存，品牌與原創形成一道獨特的風景線。

2001 年，大陸坊間引人注目的書中，或經典、或流行都是在一些大書店或一些雅書店裡一樣地受寵，讓閱讀者心動，或者令全社會震驚，或者讓媒體轟動的一本新書。

《黃河青山—黃仁宇回憶錄》 生活·讀書·新知三聯書店 2001年6月出版

黃仁宇先生的歷史系列書，一直以來是大陸圖書市場的常銷書，《萬曆十五年》在大陸 20 年來多次刊行而不衰，他的「大歷史觀」的影響也早已經超出了史學界，這都使得這本黃仁宇回憶錄的出版在國內讀書人中一直瀰漫著等待已久的味道。無論在他的哪部著作中，黃仁宇都會以揮灑自如之筆勾勒出一段波瀾壯闊的歷史。這本規模宏大的回憶錄也是如此。《黃河青山》採用的是現實與回憶交錯的獨特方式，以一個樸素的客觀的情感來見證他走過的這數十年歷程。在書中，黃仁宇坦言了「對中國向來站在批判的角度，無論是對中國政府或中國文化」；「《萬曆十五年》就是對官僚管理制度最無情

的批評」。因為他覺得，「身為歷史學家，不能太仁慈、和善或具有同情心。史學家的主要任務，在於將他對歷史的見解和現代的讀者分享」。

《中國思想史 全三冊》 葛兆光著 復旦大學出版社 2001年12月出版

葛兆光先生的《七世紀前的中國的知識、思想與信仰世界·中國思想史第一卷》出版後倍受學界讚譽，並在 2000 年獲得了首屆「長江讀書獎」。可葛先生仍覺得「至今思想史仍難以把握：中心清楚而敘述的邊界模糊」，他最終還是集 3 年之力，續寫了中國思想史後兩卷。續書沿原來的寫法，一改過去教科書的思想以人為中心的章節模式，引徵豐富的古代文件清理敘述，探討 7 至 19 世紀中國思想世界的最終確立和逐漸瓦解的過程。葛兆光先生善於提取思想史流程的切片，再由一個橫截面推論一個時代，在有限的敘述中，讓人體會到歷史的廣袤和無限。因為編輯的努力和用心，本書的版式和目錄上都作了特別的安排，使得普通讀者翻閱起來都並不顯沈悶或疲憊。

《魯迅與我 70 年》 周海嬰著 河北教育出版社出版

魯迅是一位文化巨人，但他不是神，「平凡的偉大才是真正的偉大」。《魯迅與我 70 年》從一個平凡而樸實的角度開始；在回憶魯迅先生的文字裡，也終於有了周海嬰的聲音。2001 年 在魯迅誕辰 120 周年的這個年頭，研究魯迅的成果是河北教育出版社「回望魯迅叢書」的出版完成，而《魯迅與我 70 年》則注入了一塊新的話語。這本書在出版



之前，很多讀書人好像都沒有很大的信心。但並不是人文知識份子的周海嬰還是沒有讓人失望。魯迅的死因之謎，八道灣兄弟的失和，魯迅遺產的處理，作者1985年版稅事件的裡裡外外，作者眼中那一代、這一代與下一代……周海嬰以真實平和的直言，把一些東西都說出來了。書中最後披露了一個很具震撼力的內幕：1957年，一位老先生大膽地向毛主席提出一個設想：要是魯迅還活著，他可能會怎樣？毛主席的回答是，以我估計，他要麼是被關在牢裡還在寫，要麼他識大體不做聲。

《改革：我們正在過大關》 吳敬璉著 生活·讀書·新知 三聯書店出版

一本經濟類書卻在2001年大陸圖書市場連續登榜，該書中收集的是吳敬璉先生最近幾年雜文形式的文論。吳敬璉除了抨擊時弊、提出改革改組國有經濟的方向和具體措施之外，有相當大的篇幅是討論如何開啓「非國有經濟」這一中國經濟的新亮點。吳敬璉還指出：目前在經濟改革方面需要重點解決的問題有四個—按照「三個有利於」的判斷標準調整所有制結構；儘快解決私營企業的國民待遇問題；市場經濟的支援性系統亟待建立；要確立公正透明的遊戲規則，要確立法治。

《蒙面之城》 寧肯著 作家出版社 2001年4月出版

知道瞭解作者寧肯的讀者不多，據稱該書系作者前後創作達十年，是一部心血之作。一經出版，被認為是一部「前所未有的另類長篇小說。」書中講述了一個高中學生用可笑的福爾摩斯的眼光懷疑周圍的一切，秘密跟蹤老師、同學，甚至指向歷史學教授的父親，由此墮入歷史和現實的迷霧，走出「蒙面之城」，開始了長達七年的「蒙面之旅」。作品以近乎音樂的四個聲部展現了四個截然不同又具內在聯繫的地域畫卷：古老神秘的中心北京、民間的寓言般的秦嶺、超越與絕頂的西藏、活力四射慾望如海的深圳。作品

在網上推出後，引起各界強烈反響，報紙連載、雜誌出刊、出版社出書、影視圈洽談改編……在國內尚屬罕見。

《老饕漫筆》 趙珩著 生活·讀書·新知三聯書店 2001年7月出版

《老饕漫筆—近五十年飲饌摭憶》比之朱季老先生的《故宮退食錄》和王暢安先生的《錦灰堆》而別有一番風味。閩北的光餅、蒙古的烤肉、杭州的鱸膾、鎮江的鱔魚，以至臺北的秋蟹……關於舊時北京的「食單瑣話」、「餛飩雜憶」和「家廚漫憶」種種，豆腐乾、油酥餅、蘿蔔香……，那文字裡的香味，真有呼之欲出之感，讓我們「在左右五十米之內都能聞得到」。而讀到最後，其實你才明白，作者說的是飲食，其實也是懷舊：逝去的場景、昔時的友情和思念。

我實在太喜歡這本書了，讀完了這本薄薄的小書，我突然發現吃是這麼地具有誘惑力，雖然書裡談的壓根就不是現在眼下的吃，而是許多年前的事！自從飄蕩在這個沒有邊界的北方城市，我對這座城市感情越發有一種說不清楚的複雜：它很好，我曾經特別地喜歡；它也不好，有時我覺得它並不是那麼的可愛。它丟失了什麼呢？直到有一天讀完鄧雲鄉的《增補燕京鄉土記》，我又開始迷戀這座新城裡的老城跡象。這並非我「夫子眷戀春明舊事」，只是我覺得北京城如果少了一種能引發故園之情、故舊之思、故都之愛之類的市塵風俗，那總是令人遺憾的。

《行者無疆》 余秋雨著 華藝出版社 2001年10月出版

因推出新著《行者無疆》，去年傳聞「封筆」的余秋雨再一次成為媒體焦點！從去年8月到今年1月，余秋雨在歐洲遊歷了26個國家，96個城市。《行者無疆》記錄了他在旅程中的全部感受，並成為他考察西方文明的記錄。據稱，本書在思考的深刻、文體的



自由上，更勝余秋雨以前的幾部著作，筆觸比《文化苦旅》更悠閒、比《山居筆記》更開闊、比《千年一歎》更從容！

《烏鴉》 九丹著 長江文藝出版社 2001年7月出版

這是一本你不想說卻不得不提的小說，《南方周末》刊出對九丹的專訪後，《烏鴉》與九丹成了文化界一個炙手可熱的話題。在北京，幾乎所有的報刊都參與了評論與爭辯。雖然王朔、李陀等名人對此書甚為推崇，稱讚九丹「做到這一點很了不起」、「代表了全世界的女性對這個男權社會、金錢社會發出一聲吶喊」，但更多的則是斥之為「妓女文學」，罵聲與唾沫一片。其中某書版編輯的質問最為經典：「一個女人怎麼能夠那麼理性地為自己的『賣』找尋『扎實的理論基礎』？而她最後的懺悔不是因為自己的『賣』而倒好像是因為自己『賣』得終歸不划算……」

本書描寫一群懷著綠卡之夢的中國女人留學新加坡的故事。與其他講述中國人在異國他鄉歷盡艱辛而終獲成功的類型化小說不同，作者九丹塑造了王瑤、芬等一批大陸女性為了在異國生存並長期居留，不擇手段，相互傾軋，甚至不惜出賣肉體，但最終除了身心俱疲、傷痕累累之外，仍然是一群漂泊的女人。作家以其敏銳細膩獨特的感覺，新鮮詭奇的文筆，向讀者展示的，是一幅「他人即地獄」的沈重畫卷，是生存環境的嚴酷與骯髒，生存目標的簡單與卑下，人性的扭曲與醜惡，以及人的孤獨無依……書中人物王瑤（海倫）、芬等為了在新加坡生存和長期居留，不擇手段，甚至出賣肉體。書中新加坡男人則是滿口黃腔，有妻有女卻愛找情婦的色胚。

《獨立精神》 達郎編 現代出版社 2001年11月出版

《獨立精神》是張立憲主編之「夢工廠」達到它的頂峰，從《大話西遊》到《日劇場》，從《韓流》到《校園樹》，這個頂峰就是三

卷本《獨立精神》的最終誕生：一本崇尚自由電影主義的電影遊子們的寫作盛宴。有人在關注後現代電影，有人在尋找獨立的影像，有人在敲打著他的個人「電影地圖」，有人在回味著他們的獨立樂評……這個城市的先鋒主義者們和民間主義者們在完成著他們的「新潮」「視覺」「拼貼」遊戲，曾經聽「打口帶」成長一代已經在開始回憶那一段「打口」的歷史，地下的開始走到了臺面，非主流已經成為了主流……音樂和電影的文字生涯似乎從來沒有像今年這麼熱鬧過。阿西莫多瓦、尼基塔·米哈科夫、安德羅普洛斯、大島渚、彼德·格林納威、北野武、侯孝賢、楊德昌、昆汀·塔倫蒂諾、伍迪·艾倫……我們熟悉和不熟悉的獨立電影者們，頑強地佇立在他們自己的土地上鑄就「90年代好萊塢之外」的電影風景；電影遊子們似乎在自言自語地解說著這樣的風景。

《大宅門》（上下/附VCD一張） 郭寶昌著 作家出版社 2001年3月出版

2001年可謂是大陸圖書和影視的結合，而其高潮就在《大宅門》，由主演一斯琴高娃、陳寶國、劉佩琦、蔣雯麗、姜文、葛優、李雪健、寧靜、于榮光等，什麼電視劇能夠請來這般豪華的演員陣容？郭寶昌與他的《大宅門》因此引人注目！據說，郭寶昌從16歲起，就曾3次寫作《大宅門》，但先後毀於政治風波、社會動亂及家庭變遷。現在他終於把這爛熟於胸的故事，凝練成劇本，親自導演拍攝……《大宅門》的可貴，還在於透過大宅門寫了戊戌變法、辛亥革命、張勳復辟、五四運動、盧溝橋事變等歷史事件如此直接地作用於一個家庭，人們的生活、思想不得不跟著時事變化而調整。它不僅是一部家族史，也是一部北京史，一部濡染著血淚的中國近現代史！

《正在發育》 蔣方舟著 陝西師範大學出版社 2001年6月出版



張愛玲說：「出名要趁早。」而才 12 歲的蔣方舟說：「早熟的蘋果好賣。」

眼下的世道有點讓人覺得「垃圾當道，小鬼當家」。在那麼多的肥皂劇之外，瞧瞧我們那般哥們站在電視螢幕前捧腹，我發現他們正在盯著一個什麼「總動員」裡的「小鬼當家」節目吶喊。毫無疑問，蔣方舟同學比那些「小鬼」優秀多了。我承認有天才小詩人，但我們無法相信會有小孩小說家，因為好的小說一定要有生活積累的。所以我覺得蔣方舟同學很厲害，雖然這個女孩在接受記者採訪是還發著「稚嫩的聲音」。

這本書其實應該放在今年「爭議最大的書」裡面；在今年相對平靜的文壇，只有那本令人倒胃的《烏鴉》和我們壓根就分不清是正版還是盜版的《上山·下山·愛》所引發的爭議和討論才會比它高出幾個分貝。

《不過如此》 崔永元著 華藝出版社出版 2001年7月出版

沒有別的什麼原因，僅僅是因為它的作者是崔永元！這本書給社會帶來的最大效應是：所有書商們都在眼紅，所有盜版者都在高興。《哈佛女孩劉亦婷》的暢銷是一個異數；要超過它，現在我們只有把希望寄託在這本書上。即便是除掉它的盜版數量，《不過如此》的銷售數，一位普通的作家寫作十輩子也不可能趕上！這本書的暢銷也正印證了一個比較時髦的觀點：在這個電視化的媒體時代，做一個節目主持人當然比做一個作家更令人神往得多。

紀實文學總是跟著社會熱點走，《風暴——查處廈門特大走私案紀實》在 2001 年掀起了一陣強風。以「官場小說」著稱的王躍文的新作《梅次故事》也賣到了近 20 萬冊。

《李響·零距離：與米盧的心靈對話》 李響著 知識出版社 2001年10月出版

歷史永遠銘記這一幕：2001 年 10 月 7 日，

瀋陽五裡河一聲哨響，整個中國沸騰了一中國足球隊出線啦！歷史也將銘記住這個名字：米盧。

本書由著名足球女記者、米盧的紅粉知己李響所寫。一個與米盧並肩中國足球旅程的女記者，用她自己的方式告訴你一個真實的中國足球「教父」，以及中國足球在朝聖路上所歷經的艱難險阻。即使你只是一個為每一次勝利而歡呼的人，也請將這本書置於案頭，它將給你一個激動或悲哀的理由。

有一個猜想，假如李響是一位男性，這本書是不是還會那麼引人關注呢？答案是：不會。讀這本書最可能的當然是那些球迷——雖然中國的球迷不是特別多，但中國的「假球迷」絕對是全球第一多。他們都極認真或極不認真地翻了翻這本書，滿足了一下被搔了癢癢的感覺。我就是其中一位。

這本書裡真的是那樣嗎？在足球面前，我們都是一個個的俗人；在這本書面前，這個特點更加暴露無遺。所不同的是我們擁有的好奇心可能有點各不相同：有的人要看球，有的人要看哪顆星，有的人要看看那個足球滾過的路，有的人要看看那個著名的教頭，有的人要看看這位女性的春秋筆法，有的人則想聞一聞裡面胳膊或大腿的氣息……看完這本書，我才覺得這個女人確實挺可愛，因為她的文筆超過了絕大多數記者。

《悟空傳》 今何在著 光明日報出版 2001年4月出版

瞧瞧 2001 年整個上半年一些主要書店或書城的排行榜，你就會明白這本書的影響力。書中時時夾雜著一些靈光一閃的「妙語」，正滿足了這個網路時代的閱讀者們的需求。大家都覺得它是《大話西遊》風格的延續。不管你信不信，就「大話」角度而言，目前還沒有哪個網路上的什麼「殺手」們敲出的文字能夠趕上他的影響。當然，「經典」一點的傳統作品更沒有，因為現在的經典好像被「大話」包圍著。



《21世紀十萬個為什麼(少年版共十冊)》 胡曉林
主編 河北教育出版社出版

2001 年的這類少兒書籍大都運用通俗的語言和生動活潑的畫面，成系統地介紹自然科學中的地理奇觀、動物世界、宇宙奧秘、植物園地、自然之謎、日常生活中的科學等內容。成爲少兒是「暢銷書」的重頭，並且少兒書籍中古代文學讀物重受歡迎，從《三字經》、《百家姓》、《千字文》等古代啓蒙讀物到《少兒增廣千家詩》、《歷代詩詞鑒賞》等，都是家長們選中的物件。動手類書籍也讓孩子愛不釋手，《幼兒剪紙》、《跟我學折紙》、《飛機模型》、《百種小飾物製作》等書籍深受家長和孩子歡迎。像《跟我學國畫》、《跟我學卡通》、《風箏製作》、《百種車模》、《捏泥人》等書都是一經出版，即深受廣大讀者歡迎。

《我培養天才—兩位天才父親眼裡的中美素質教育》
陝西師大出版社

一個新的暢銷書類型在今年成了氣候，那就是素質教育類圖書。在大陸可謂是全民熱衷受教育，而其重點又在孩子身上，像本書中兩位天才父親，一位是現任南京「婷婷聾童學校」校長的周弘，著《賞識你我孩子》一書，他的女兒是中國第一位聾人大學生；另一位是美式素質教育專家黃全愈博士，透過《素質教育在美國》和《放飛美國--一個中國男孩和七個美國老師》，礦礦也早已爲我們所熟悉。本書透過他們的現身說法，展示培養孩子天才的最佳途徑。《輕輕鬆鬆上哈佛》、《我家笨笨上康橋》等類似的書籍炙手可熱，高居排行榜前列。望子成龍的父母們恨不能把別人的成功經驗在自己的子女身上複製。

《時尚品位叢書》 昆侖出版社 2001年4月份出版

2001 年大陸生活類圖書越來越趨於時尚化，「怎樣的香氣可以穿越時空的隧道，歲月流轉仍然攝人心魄？怎樣的芬芳能夠凝固生命的感動，萬水千山依舊徜徉不已？」翻開一本書你首先讀到的是這樣的語句，難免要懷疑這是否是本詩集或是散文集了。實際上這只是一本介紹香水的歷史、工藝、品牌 and 使用的書—《香水—心醉神迷的故事》。該書是昆侖出版社 2001 年 4 月份出版的「時尚品位叢書」中的一本，其他還有《名表—金色的秘密》、《服裝—現代霓裳傳說》、《化妝—每一天的花容月貌》等。這套以解讀名牌爲主要內容的叢書，以圖文並茂講述了它們創立與生長的歷史，回顧了它們傳奇般的發展過程和有關的名人軼事，介紹了與人們息息相關的鑒賞和使用知識。

在衆多「時尚生活」圖書中，圖片精美，印刷華麗是最大的特點。許多圖書主要由圖片組成，銅版紙上絢麗的色彩更是給人一種豪華的感覺。以上海科學技術出版社 2001 年 8 月出版的《美麗人生》爲例，這套以介紹花藝爲內容的圖書，圖片皆爲由國際花藝設計師製作的花束、花藝作品，每頁寥寥數行的文字，只是做一下必要的講解。

深厚的文化內涵，是此類書中好作品的另一特色。無論是「時尚品位叢書」，還是《美麗人生》都不僅僅局限在介紹幾個品牌或是簡單告訴你製作花藝的技巧，而重在把精神氣質和文化修養傳達給讀者，同時這些圖書也具有很強的實用性，領略到美的韻味後，哪一個讀者不想讓自己的生活也變得美麗多彩呢？讀者立即就能將書中的內容應用到自己生活中，正是許多「時尚」圖書的「賣點」之所在。