



可預測讀物與幼兒閱讀發展

國立教育研究院籌備處研究組組長 毛毛蟲兒童哲學基金會講師
吳 敏 而 陳 鴻 銘

爸爸與小米的對話.....

爸爸：有一隻小白兔肚子餓了，於是牠跳、跳、跳、跳、跳，跳到田裡挖紅蘿蔔，可是牠挖、挖、挖，卻挖到一條綠色蘿蔔。

小米(三歲半)：好奇怪喔！那是什麼味道啊？

爸爸：是西瓜味道的。小白兔吃完後，肚子還不飽，於是牠又挖、挖、挖，挖到一條橘色的蘿蔔……。

小米：是橘子味道的嗎？

爸爸：對，是橘子味道的。小白兔吃完了之後，肚子還是餓，於是牠又挖、挖、挖……

小米：是黃色的嗎？

爸爸：是呀，小白兔挖到一條黃色的蘿蔔，而且它的味道是……

小米：鳳梨口味的。

爸爸：對，是鳳梨口味的，小白兔吃完了之後，肚子還是餓，於是牠又挖、挖、挖，挖到一條紫色的蘿蔔……。

小米：一定是葡萄口味的蘿蔔。

從以上這一段父子間對話型態的說故事/編故事過程中，我們不難發現，早在幼兒能夠閱讀之前，他們就已經能夠使用複雜且豐富的口頭語言。這項口頭語言的能力能夠幫助他們做好閱讀的先期準備，不過到目前為止，不論在家或在學校，我們都很少好好利用幼兒的這項能力。相反地，教學者反而試著教剛入學的兒童一套新的符號系統（注音符號），讓幼兒藉由注音來閱讀一些非常簡

單的材料，其實，幼兒的認知層次早已超越這些材料的內容。

同樣地，我們在這段紀錄當中也可以發現，幼兒從一開始說故事時，就能從重複的故事情節與推論過程中進行預測與創造，而且他也樂在其中。在這段故事裡，重複的部分包括：顏色的變化，顏色與食物間的對應，以及食物品嘗起來的味道。這些內容就是幫助孩子進行思考活動的重要元素。有許多研究證據指出，在早期的閱讀材料中安排這一類的可預測元素，可以幫助初學閱讀的幼兒瞭解閱讀與寫作是怎麼樣進行的。

我們之所以會推薦可預測讀物作為早期閱讀材料，主要有兩個原因：其一是來自觀察幼兒語言行為的發展過程，如同前文的例子；另一則是從語言心理學對閱讀的研究。

本文將介紹可預測讀物、閱讀理解的理論基礎以及幼兒的閱讀發展，同時也會提供一些建議，讓父母親和幼兒的教師運用可預測讀物，培養孩子的閱讀習慣與興趣。

什麼是可預測讀物？

可預測讀物不單只是書本，它可以是一篇文章、一個故事、一首歌謠或是一本圖畫書。它是一種特定書寫形式的閱讀資料，使用兒童自然的語言、語音、熟悉的概念、圖案和穩定、可預測的故事結構。可預測讀物的特殊結構，讓讀者可以相當有把握的猜測故事或文章接下來的語詞、句型或故事情節，使得讀者在閱讀過程中得到成就與樂趣。最普遍的結構，是使用重複句型和情節



來提高可預測度，但作者也可以利用圖畫以及讀者的思想和生活經驗來提高可預測度。

固然，一本可預測的圖畫書並不是全部內容都是可以預測的。故事的開頭必須佈局，帶出讀者的思路和預期；故事的中間，可以插入戲劇性的轉折，增加趣味；故事的結尾，也必須加入一點不可預測的驚喜，使閱讀經驗更有引人回味的感覺。例如《大喇叭》就是典型的「可預測書」，因為讀者很快就能夠猜出故事的內容和句子的結構，讀了幾頁之後，幼兒就能開始跟著「讀」了。以下是《大喇叭》的部分內容：

弟弟拿著大喇叭	
小牛來吹喇叭	哞 哞 哞
不對 不對	我要聽
滴 滴 答	
小羊來吹喇叭	咩 咩 咩
不對 不對	我要聽
滴 滴 答	

接著還有四種動物來吹喇叭，但是聲音都不對。最後，弟弟拿著喇叭，喇叭裡發出「滴滴答」的聲音，原來是一隻蟋蟀在喇叭裡面吹小喇叭。

《大喇叭》有幾種「可預測書」的特色：最明顯的就是它的重複性，使幼兒聽過了幾頁，就知道文字和故事的結構；第二，動物的聲音是幼兒容易領悟，也是相當熟悉的概念；第三，插圖和文字的搭配清楚，每一頁新加入的動物，就是文句中的主角。

有些兒歌的可預測性也很高，這首兒歌有重複的問句，而且每一個問句跟上一個答案有連環的關係。

米糕被老鼠偷吃了。	老鼠呢？
花貓叼去了。	花貓呢？
黃狗趕走了。	黃狗呢？
老虎吃掉了。	老虎呢？
跑上山了。	山呢？
被雪蓋了。	雪呢？

化成水了。 水呢？
化成煙，不見了。

下面的數數兒歌，有三個幫助幼兒猜測的特徵：數字順序、押韻和節奏。

我數一，你數一，
一隻公雞吃白米。
你數二，我數二，
兩隻白鵝過小河。
我數三，你數三，
三隻燕子飛上天。 《我愛123》

再加上簡單的插圖，小朋友聽過一、兩遍，就會開始跟著「讀」了。

另一種可預測書採用累積(累進)的結構，如《永遠吃不飽的貓》，故事中的貓，吃一種食物不飽，下一次加一種，再下一次又加一種，到最後，牠吃了……。

假如故事情節是幼兒很熟悉的，作者若強調重複的部分，用相同的句子，小朋友也會容易「讀」。例如：讀《三隻小豬》或《三隻山羊嘎拉嘎拉》，讀到大野狼和妖怪的話時，小朋友可能會跟成人一起念。

以上的這些可預測讀物的特徵，跟教科書的課文設計相差很大：它們的文字多，頁數多，內容反映出幼兒的現有知識和語言，並不著重「教」字詞，卻著重幫助幼兒發展出認字和獲得意義的閱讀策略。

然而，在眾多的兒童讀物當中，成人如何選擇可預測讀物提供給孩子，讓他們可以在初期閱讀過程當中，學會閱讀的策略、得到閱讀的成就，並享受閱讀的樂趣呢？以下依三個大原則作可預測讀物的分類：

一、圖畫的可預測性

幼兒讀物的內容當中，圖畫是十分重要的部分，在幼兒還未能妥善運用語言文字之前，圖像思考是形成幼兒認知結構的重要方法，圖形、繪畫、圖像等都是幼兒思考的重要媒介，也因此許多幼兒的啟蒙讀物都會包含大量圖畫，這類書一般稱為「繪本」或「圖



畫書」(picture books)。

有些圖畫書不僅在繪畫上補足文字表達不到的地方，甚至也會在繪製過程中，配合孩子以圖像思考的認知特性，安排許多線索讓孩子也能像利用文字預測下文一般，使用圖畫讓孩子進行預測。

例如《小金魚逃走了》這本書裡，文字十分簡單，只是反覆詢問讀者「小金魚跑哪裡去了呢？」但是在構圖上，五味太郎利用生活環境裡孩子經驗得到的事物，利用它們顏色的特色、形態與小金魚相類似，安排了尋找小金魚的經過，如：窗簾上的紅色圖案、盆栽裡的紅色花朵、糖果罐裡的糖、草莓等等。因為每個跨頁的構圖都會有與小金魚顏色相同、形態類似的東西，所以小朋友很容易發現，自然就得到預測正確的成就與樂趣，看多了，孩子讀圖的能力增加了，也能了解以圖為主的讀物重點在圖，更能利用圖進行預測。

另外如《我自己的顏色》也一樣，變色蜥蜴身上顏色的變化，對照其他有固定顏色的動物，再加上身旁景物的顏色變換，小朋友也能預測到故事的發展。

值得一提的是《母雞蘿絲去散步》這本書，作者在靜態的圖畫裡安排了生動的情節，每一頁都是下一頁即將發生的伏筆，小朋友在讀圖的過程中可以清楚地「看到」：狐狸想吃母雞，狐狸會被釘耙敲到，狐狸會掉到池塘裡……等等母雞蘿絲完全不知道的事情。這類作品實屬以圖畫為主的可預測書的佳作。《像我平常那樣》也很類似，透過圖畫，孩子幾乎不必會讀會看，他都能知道「小男孩學貓抓馬，學公雞走路，學豬躺在泥漿裡睡覺，學兔子跳，學蛇爬」等等。

這種以圖為主的閱讀形式別有一番樂趣，特別是當孩子想「自己讀書」的時候，圖畫輔助他們猜測文字的可能內容，這是孩子獨自工作、學習所能得到的最大樂趣，因為不太需要別人幫忙，他們就能做到，這是很不簡單的。類似的書還有《月亮，生日快

樂》、《小熊睡不著》等。

二、文字的重複性

語言學習就像交朋友一樣，你與朋友越熟悉，你就對他越瞭解、越知道他的個性與脾氣；同樣的孩子對語言越熟悉自然就越能掌握它的形式內容，孩子對語言的型態越熟悉，當然也越瞭解語言的運用原則。

因此，如果閱讀材料的內容重複性高，就可以增加孩子接觸新字、詞及句子的機會，重複次數越多，孩子練習的機會就越多，也就更懂得掌握語文材料的使用原則。

例如在《永遠吃不飽的貓》這本書裡，描述一隻一直吃不飽的貓，隨著故事發展，它不停的吃、不停的吃，故事略述如下：

女主人把一盤魚、一碗稀飯、一杯牛奶擺在卡滋啦面前，卡滋啦很快就把所有東西吃完了，主人問：「卡滋啦你吃飽了嗎？」

卡滋啦說：「怎麼會呢？怎麼會呢？我只不過吃了一盤魚、一碗稀飯、一杯牛奶，我的肚子還是空空的，所以我要把你們吃掉。」說完卡滋啦就卡滋卡滋吃掉了男主人和女主人。

然後卡滋啦遇見了肥豬，肥豬問：「卡滋啦，卡滋啦你吃飽了吧？」

卡滋啦說：「怎麼會呢？怎麼會呢？我只不過吃了一盤魚、一碗稀飯、一杯牛奶、我的男主人和女主人，我的肚子還是空空的，所以我要把你們吃掉。」說完卡滋啦就卡滋卡滋吃掉了肥豬。

隨著故事進行，卡滋啦接著遇上了掃煙囪的人、牧師、新郎新娘、船長和船員、國王、月亮及太陽。他們都與卡滋啦重複了上面的對話，只不過卡滋啦的回答每次都會增加又被牠吃掉的對象。

在這個故事裡，「一盤魚、一碗稀飯、一杯牛奶」出現的次數最多，其餘的名詞則遞次減少，由於故事內文的文字重複性非常高，因此，它能让讀者反覆閱讀、認識到相同的字詞和語句非常多次，而且，不同的量詞也重複出現在句子裡，所以只要孩子聽幾



次、讀幾次之後，大概都能琅琅上口，很容易在腦海裡形成印象，達到認知的效果。不知不覺中他們也會開始模仿、使用這些字、詞和句型。

更重要的是，孩子還能從故事情節中猜測或推論出：「卡滋啦會再遇見另一個人或物，然後重複對話，再把對方吃掉。」這些推論或猜測成功的樂趣與成就，很自然的引起孩子再閱讀的動機，加強想閱讀的驅力。

其他類似以字詞、句型、段落重複的材料還有《三隻山羊嘎啦嘎啦》、《蚊子為什麼總是在人的耳朵旁邊嗡嗡叫》、《門鈴又響了》等書。雖然這些故事的鋪陳未必如《永遠吃不飽的貓》重複性那麼高，但在主要的地方都有這類重複的特性。

三、概念的可預測性

閱讀的最終目的如果是希望讀者能從閱讀過程中建構意義，並進而增進閱讀理解的技巧，那麼從文章脈絡獲得概念就成了很重要的工作。有些可預測讀物在故事的鋪陳上，會安排許多線索，讓讀者可以在閱讀過程中按圖索驥，只要順著作者的安排，細心推敲，在閱讀開頭的一部分之後，讀者往往就可以預測到接下來可能的發展，雖然預測內容並不一定會與故事完全相同，但是大概的方向以及可能的情形，通常都不會相差很遠。

例如在《小雞換聲音》這本書裡，小雞自己出去玩，一路上開心地唧唧、唧唧叫著，直到他遇見小老鼠，然後他們互換聲音，小雞不再唧唧叫，而是學著小老鼠吱吱叫。然後，吱吱叫的小雞又遇見小豬，換成了小豬的叫聲「哦咿，哦咿」。當故事再翻開一頁，出現了青蛙，讀者很自然會猜到，小雞開始「嘎嘎」叫，然後故事就這麼一直持續下去。最後小雞的狗叫聲嚇走了想吃他的野貓，可是他回到家時卻像烏龜一樣只會「嗯、嗯」叫，弄得雞媽媽滿頭霧水。

在這個故事裡，「交換聲音」的概念不斷重複，而孩子熟悉的動物叫聲也會一一出

現，在可以預見閱讀內容的情形下，年輕的讀者會非常有成就感，也因為有了練習，在預測過程中會充滿樂趣。

《在一個晴朗的日子裡》也是提供概念預測的典型故事。狐狸喝了老太太的牛奶，因而被老太太割掉尾巴，老太太答應把尾巴縫回去，只要狐狸還她牛奶。於是狐狸去找乳牛要牛奶，但乳牛要先吃草；草原願意給草，但他要先喝一些水；溪水願意給水，卻要求一個水壺……，故事就這樣一路開展，直到磨坊主人無條件給狐狸一些穀子，才解決了這個循環的難題。

其他如《這是我的》、《好餓好餓的毛毛蟲》、《我真的不想看到他》、《跟我玩好嗎？》等等都是在概念上很容易預測的讀物，甚至可以配合親子、親師間的活動，這些內容不斷延續下去，一來可以幫助孩子整理經驗，二來可以讓孩子更熟悉利用線索來進行預測。只要假以時日，孩子自然可以憑自己的預測建構屬於自己的閱讀意義。

預測與閱讀的關係

以往一般語文教學者都視閱讀為認字和組合字、詞成句的過程，大家一致認為一個未能認讀足夠國字的孩子不能夠閱讀，許多教師更認為學生能念才能讀，因此在教學中強調朗讀、寫生字和課文的講解。

但是，近年來認知心理學家探索閱讀的歷程的研究，提供一個不同的看法。他們發現，閱讀雖然有解碼認字的成分，但是主要是一個建構意義的推理過程，讀者不斷地運用生活常識和語言知識來推測、驗證自己對文章意義的假設。許多研究結果證實了閱讀不只是解碼認字，而是一種結合原有的知識和文字訊息的思考過程。

一、建構意義是閱讀的目的

一篇文章的內容大意，閱讀者可以從文字的表面意義獲得，但是意義並非只存在文字裡，意義是在閱讀者的腦袋裡產生的。閱讀理解就是把紙張上的字、詞和句子，加上個



人的知識背景，組合成對閱讀者有意義的內涵。因此，閱讀是一個建構意義的過程，其目的在於理解文字的意涵與文句脈絡的延伸意義，而不在於朗讀或背誦。

請讀讀以下三個句子：

- 國威的車子壞了。①
- 國王的車子壞了。②
- 威威的車子壞了。③

句①給讀者的印象，大多是一部典型的轎車拋錨的畫面，在句②裡，讀者通常會認為那部車子是華麗高貴的大車，也可能是敞篷的禮車，說不定是部由八匹駿馬拖拉的大馬車，但是決不會像句③裡的給人的印象——一部玩具車。

上述幾個句子裡，「車子」兩個字都沒有更動，前後的文字也一樣，可是讀者對於車子的大小、造型卻有很不一樣的認定。為甚麼讀者對車子的印象會有那麼大的改變呢？這是因為讀者對於國威、國王、威威三個不同車主有不同的認定，才會引發出不一樣的印象。這個認知，是我們從文化知識、命名知識、社會身份知識等等與文字互動產生的結果。一位好作家，會使用這些細微的文字線索來營造小說的畫面，經營文章的隱藏脈絡；相對來說，一位熟練的讀者，也會使用這些蛛絲馬跡建構出屬於自己的意義。由此可見，相同的一篇文章經過不同讀者的閱讀後，自然會產生不同的詮釋。

其實，儘管每個讀者在閱讀的過程中所建構的意義並不相同，卻也不一定與作者想表達的意思相同；成人獲得的意思與小孩所獲得的當然也不同；同一個人，在不同的時空裡、不同的情緒之下，所獲得的意義也可能不同。重要的是，每個讀者都可以從讀物裡得到個人的詮釋，所以，成人必須接受並尊重孩子的個人詮釋。如果在孩子的閱讀過程中，成人不斷的逐字要求小孩子讀得正確，或說出成人認為的意思，那麼孩子就沒有機會發展出個人的詮釋，更不容易瞭解閱讀的

目的是要自己讀出意義來。

在車子的例子裡，小朋友讀到「國王的車子壞了。」這一個句子，腦海裡可能浮現出一部玩具車。孩子有錯嗎？從閱讀理解過程的觀點來說，他的做法很正確，因為車子在他的認知中大都是玩具車，而且他可能對國王的特殊身份沒有刻板的概念。怎麼幫他發現這個誤解呢？光靠成人解釋是沒有用的，但是從閱讀材料的上下文，以及閱讀的練習，就可以讓孩子自己走出這個困境。

二、猜測和驗證是建構意義的策略

從以上的例子可以看出，改變一個詞，可能把讀者的理解扭轉一百八十度，有什麼過程可以解釋這麼大的轉變呢？這個過程一定不是先理解字義，把它組合成詞義，再由詞組合成句，而後再組成段落的意義。認知心理學家認為閱讀是一個由文義影響詞義理解的由上而下的過程，其中有一種「基模論」，闡明人類獲得知識的過程，例如知識有什麼心理表徵 (mental representation)，學習者如何統整及組織新舊知識……等等。

基模是人類知識結構的基本單位，腦海中每一個概念都有它的基模。基模的內容除了概念或知識本身以外，還包括如何運用這項知識的相關資料，例如與概念有關的物品、事件、順序、動作、過程，以及這些事物之間的關係。一般的基模在腦海中是以具有代表性的情景或事例組合而成的。

在理解的過程中，基模有如一個理論，有建立假設的作用。任何一個基模代表個體對人、事、物的看法。在閱讀歷程中，讀者把讀物觸發到的基模結合起來，就形成他對該文章意義的理論與假設。一般的讀者，每讀完一句話都會停下來，把文章所觸發的基模整理統合成一個假設。

請繼續讀國威的故事：

國威的車子壞了，他急得滿頭大汗，因為他的女朋友一定在戲院等得火冒三丈。④

假如讀者從句①得到一部典型轎車的概念，當你再讀句④的時候，就會覺得自己的



想法得到印證，不必改變原先的想法，就能夠繼續往下閱讀。可是如果讀者讀完句①卻看到下列的句子：

國威的車子壞了，他有點生氣，有點懊惱，於是把車子扔到垃圾桶裡。⑤

那麼讀者的想法可能會是：

1. 國威是個小朋友，車子是玩具車。或是
2. 國威是個年輕人，車子是他組合的模型車或遙控車。

究竟哪一個想法對呢？每一個理論或假設都必須接受考驗，讀者對文章涵意的假設亦須經過同樣的考驗。讀者會積極地從下文尋找引證這個假設的訊息，若下文不能引證他的假設，他可以決定保留或修改原先的假設。尋找引證時，讀者不一定一字一字的讀下去，而是要找某些與假設有關係的字，如「玩」、「遙控」等字詞。因此，閱讀文章的時候，讀者的目光只在少數的字上駐留。

上面的例子亦顯示，字音和字形雖然重要，但是只用字面線索，不一定能獲得全部的知識或意義，因為閱讀是一個語言與心理結合的過程。例子裡也顯示讀者可以很自然的、似乎不加思索的把個人對語言以及對人與物關係的各種知識，加入閱讀理解中。

美國亞利桑那大學教授古德曼(Kenneth Goodman)的閱讀模式，與基模論相符。他的閱讀模式有四個重要的歷程：抽讀、預測、確認和修改假設(Sampling, Predicting, Confirming, and Correcting)。古德曼更認為，熟練的讀者與初學閱讀的兒童有共同的目標，即了解文章的意義。而且，兒童也同樣的會運用抽讀、預測、確認和修改假設的策略。這是古德曼理論中最受爭議的部分，因為許多教閱讀的老師都覺得，兒童沒有拼音或認字的「基礎技巧」是不可能閱讀的，這些老師認為，學生在句子中遇到一個不熟悉的單字，學生必須能夠按字母拼出字音，憑字音自長期記憶中檢索出字義，從字義的結合就獲得句義和文章的理解。其實，研究結果證實閱讀並不是如此細膩、謹慎和有順

序，因為基模的運用類似理論的證據是不完整的。我們經常利用理論來預測經驗以外的現象，使我們不必進行每一項實驗、每一項觀察。我們一旦接納了某一個基模，會自然地利用基模，把許多細節填進去。譬如說，我若決定自己看到的是一部汽車，就會毫不猶豫地假定那部車有引擎、方向盤等等特徵，不需要一一加以引證，這就是基模的作用。有時候，我們甚至不能決定某印象是推測或是直接觀察的結果。

國內亦有初步的研究資料，支持古德曼教授的閱讀模式。由此我們可以知道閱讀的重點在於文章的理解，而非整篇文字的認識。在閱讀入門階段，只能念許多字而掌握不到意義的兒童，對閱讀不會產生興趣。相反的，只會念幾個字但能從讀物中獲得意義的兒童，若能夠接觸到適當的讀物，都能自然地從閱讀中學到生字、新詞。

這個加入知識的過程，古德曼(Goodman)稱為語言心理學的猜測遊戲，遊戲的過程是一個「抽讀→猜測→驗證→修改→再抽讀」的不斷循環。這個閱讀與猜測的遊戲，大人可以玩，小朋友也可以玩。研究顯示，幼兒也很本能的做這件事，他們採用這種策略的機率甚至大於成人，因為認識的字越少，要補充的知識就可能越多。

然而，這個遊戲要玩得好，需要很多知識，例如：豐富的文化常識、人生經驗、語言知識等等，可是這些都是小朋友最缺乏的，那麼他們應該怎麼玩呢？

其實，好的遊戲老少咸宜，就好比下圍棋，遊戲規則和概念很簡單，只要把對方圍起來就有機會贏，五子棋的概念也很簡單，只要在棋盤上排出成一直線的五個棋子，就贏了。閱讀的概念也不難，讀得開心，覺得自己有些收穫有些滿足，那也就夠了。新手與熟手下棋，當然不容易獲勝，所以下棋只有在雙方旗鼓相當的情況下才好玩。同樣的道理，閱讀的新手當然也需要選擇合適的讀物，他們才能讀得愉快、讀得有收穫。



近年來，有關幼兒閱讀的輔導，國內外學者都強調兒童讀物的品質，並且建議家長和教師，不要徒求文字表面的學習，必須注意兒童閱讀策略的培養與輔導。可預測讀物可以說是初期閱讀者最好的閱讀材料。如同透過下棋的過程學會下棋的技巧一樣，閱讀的技巧也必須經由閱讀來得到，這樣才能得到下棋與閱讀的真正趣味。

閱讀的心理基礎

我們將從情意、認知與思考發展三方面談談可預測書為什麼對學童閱讀有幫助。

在學習的過程中，如果教學以學習者為中心設計，以學習者的興趣為方向，再將初期目標設定在讓學生能獲得成就，培養自信心並具備自主學習的能力，以激發學生再深入學習的意願；那麼，教學策略就應該想辦法讓學生容易獲得成就，讓學習過程裡的樂趣多於壓力，如此才能鼓勵學生主動學習。

一般而言，目前學生在學校閱讀所使用的課文，因為受到生字教學的限制，所以通常比較枯燥無趣，而且在初期閱讀階段，由於學生認識的字、詞較少，因此也無法獨立閱讀比較長的故事，所以可預測書「文字簡單、故事單純卻完整」的特色，在學童識字不多、認詞不廣的情形下，依舊能讓讀者在閱讀過程中獲得閱讀的樂趣。所以，只要讓學童掌握「閱讀→預測→驗證→再閱讀」的策略，再配合大量閱讀、反覆閱讀，那麼學生就能夠在自然的情況下，學到閱讀的技巧，同時也能從故事的情節中掌握概念的發展，更可以從情節內容創造、發展出屬於自己的故事。這時候，閱讀就成了學童自己可以獨立進行的工作，學童學習的樂趣來自自己的發現，而成就則來自獨立完成閱讀工作的過程，進而提昇學童的自信心。（Rhodes, 1981）除此之外，只要配合適當的材料與方法進行教學，在學生既有的語言與認知基礎之下，我們還能協助學童增加詞彙與句型的學習。（Saccardi, 1996）

由於閱讀本身是一種推理的過程，讀者會運用書中漸次出現的各種線索，再配合自己既有的經驗與認知基礎進行推論，尋找文章內文的概念與意義。這種推論過程是閱讀的重要樂趣之一。然而，在兒童推論技巧未臻完善的情形下，推論技巧應該是學校課程的重要學習項目，不過，直至今日，推論技巧仍舊不在課程主要內容當中，所以，可預測書簡單的故事結構就成了練習推論技巧的最佳材料。換言之，從認知學習發展的觀點看，閱讀可預測書能幫孩子從預測過程中，發展推論技巧，熟悉語言系統的結構。當孩子熟悉可預測書的結構之後，他們就能學到「藉由閱讀幫助自己閱讀」的道理。因為在閱讀過程中，許多原本孩子不認識、不熟悉的字、詞、句型，在反覆出現之後，孩子會隨著印象加深而逐漸認得更多新字詞與句型，等到下一次閱讀時，孩子就能輕易運用前次閱讀的經驗幫助自己閱讀新書、新文章。如此不斷累積閱讀經驗，加上從閱讀過程中獲得的樂趣與成就，孩子自然而然會發現，會自己閱讀就是學習新知的重要方法之一。當獨立閱讀成為習慣之後，孩子自主學習的認知基礎就已經相當穩固了，在往後的學習路程上，靠閱讀學習新知，靠閱讀發展概念，靠閱讀整理經驗，就成了自我學習最重要的幫手了。

思考能力是可以教與學的，思考技巧更是認知發展中重要的指標，從可預測書的閱讀經驗過程中，孩子能增進思考能力、改善思考技巧。在可預測書的結構當中，重複的概念或重複的情節通常都有其特殊的邏輯結構，因此學童在閱讀的過程中，可以從預測的過程逐漸明瞭邏輯的運作，同樣的，經過反覆閱讀與大量閱讀之後，學生能自然的明白邏輯推論的各種基本規則，然後開始進行較嚴謹的邏輯思考。例如，學生聽過一段故事後，再預測接下來的發展時，可能會說：「如果……那麼應該會……」，或者可能說：「既然已經……了，我想接下來可能



是……」。這類預測故事的語句就是邏輯發展的運用，邏輯技巧除了推論以外，分類、組合等概念的發展也很重要，這些技巧在可預測書當中也具有相當多份量，所以學生在閱讀可預測書時，經過了「猜測→驗證」的過程自然就可以增強自己分析、歸納的能力。其實整個閱讀過程原本就屬於思考活動的內容，在閱讀歷程中，讀者將自己原有的知識基礎、認知經驗與作者透過文字傳遞出來的訊息相結合，再從中尋找新意義，產生不同層次的理解，再建立新的認知結構，這整個心理過程是架構在「形成概念，建立意義」的基礎上。同時，作者在寫作的過程中，也將自己的思考內容與歷程以不同的形式呈現出來，所以讀者就可以從文字脈絡中發現作者形成概念的動線及其邏輯架構，對學童而言，閱讀與預測就成了模仿邏輯思考的過程。當預測正確時，學童會瞭解由於自己善用線索，所以推論正確，進而得到成就感；相反的，如果猜錯了，或只猜到部分，學童依舊可以從驗證過程中檢視自己的思考路線，進而改善思考技巧。

綜上所述，我們可以清楚發現可預測書在情意、認知與思考發展等學習面向都有很重要的影響，所以心理語言學的閱讀理論認為，預測是閱讀過程的重要策略，所以古德曼(1976)及其他研究者(Heald-Taylor, 1987; Rhodes, 1981)建議最早的啟蒙讀物應該以可預測書為主。

家長如何使用可預測讀物

幼兒應該擁有各種不同種類、內容和難度的讀物。促進閱讀認知的優良讀物，有以下的特徵：

1. 成人也愛不釋手的書。買書給幼兒之前，父母親應該自己先看過。幼兒要求父母反覆細讀大家都喜歡的書，父母就會不厭其煩地讀過一遍又一遍，增加閱讀的樂趣。
2. 內容和文筆不宜太「兒化」。有些孩子會覺得，「可愛型」的讀物不尊重他的智慧

和理解力，反而喜歡比較像成人所看的書籍。同樣的，把故事的教訓和預言涵意都清楚寫出來的書本亦不適用，因為它妨礙孩子自己做判斷、練習推理的技能。

3. 句子應有長有短，長的有如普通談話中最長的語句那麼長，兒童從而學到文字以表達意義為主，比較複雜的思想當然要以長一點的句子來說明。
4. 最佳的幼童讀物，其情節內容以及語句，都鼓勵孩子去猜測和引證常用的技巧，包括重複或重疊的內容，重覆的句型和押韻或同聲的句子。
5. 大膽使用不尋常的字詞。這種書有兩種作用：第一、它暗示幼兒不必會讀全部的字，也可以看得懂；第二、它暗示幼兒從閱讀中可獲得新知。

一般而言，父母應該選擇孩子喜歡閱讀的書，我們可以在書店裡試一些書，看看孩子會喜歡哪本書。如果孩子喜歡，他們就會要求重讀許多次。在這種情形下，不論孩子喜歡的是否是可預測書，就不再那麼重要了。重要的是我們必須挑選一些書，以鼓勵孩子閱讀，並讓孩子對書產生興趣。

可預測性可以區分成許多層次，也可以區分成許多不同類型，但成人仍舊得準備不同層次的可預測書，讓孩子閱讀，如此才能增進孩子在不同層次上的閱讀技巧。

在孩子準備好閱讀「真正的文字」之前，可以讓孩子從內文的可預測性讀物開始，例如《三隻山羊嘎啦嘎啦》、《三隻小豬》，都可以幫助孩子進入可預測性的模式當中。當孩子對書本產生強烈的興趣，並且聽成人讀過許多書後，可以開始試著「指字閱讀」，只要孩子對文字產生興趣之後，可能孩子從中獲得的益處會更高於可預測書。在最初的階段，我們可以選擇一些句子、句型重複性高的故事，可以幫助孩子明白閱讀到底是怎麼一回事，也能夠讓孩子試著獨立閱讀。

最初念可預測讀物給孩子聽時，需要注意



的事項：

1. 讀給孩子聽之前，自己先讀過可預測讀物，找出哪些是可預測的部分。
2. 第一次或第二次讀這些讀物給孩子聽時，在可預測的部分稍稍停一下，可能是在某個句子或某頁的最後部分。
3. 不要要求孩子猜測。暫停的時刻是讓孩子思考的時段，孩子可能猜測的時機是在下一次暫停的時刻。
4. 如果孩子做了猜測，不要告訴孩子他對或是不對，也千萬不要告訴孩子他多聰明（當他猜測的時候）。讓孩子覺得猜測是閱讀的自然過程，跟聰不聰明無關，這是很重要的。
5. 留意那些可能對孩子有幫助的線索，例如：圖畫的安排、語句結構等等。
6. 在孩子猜測之後，你翻到下一頁，或圖畫裡可能暗藏了線索，在翻頁之後再暫停一下，這次的暫停可以讓孩子檢視他的假想。
7. 如果孩子始終沒有做口頭的猜測，也不必擔心，他可能是在心裡進行猜測活動。
8. 你讀給孩子聽的故事不必每一本都是可預測的內容，還必須包括許多孩子喜愛的書籍、故事。只有在孩子要求下才重讀同一本書，如果你想讀相同的書給孩子聽，就等待那個機會，等那個時機到來，選出二、三本可預測讀物，包括你想再讀一次的那本，然後讓孩子選擇，說不定他會選上你想讀的那一本。

一、與孩子共讀可預測讀物的策略

同一本書讀過幾次給孩子聽之後，如果孩子已經能主動進行猜測，那麼就應該可以逐漸讓孩子自己閱讀。這不僅幫助孩子建構概念的重要橋樑，也是協助孩子閱讀的開始。

父母親可以利用以下的策略，示範閱讀可預測讀物給孩子學習，還可以運用「有聲思考」(Thinking aloud)的過程，讓孩子體驗及練習思考活動。

1. 你可以隨意翻翻一本自己並不熟悉的故事

書，然後說：「書裡的每一頁都有雞，我想這本書可能是在說一隻雞的故事。」

2. 你可以大聲說出書名，然後說：「《巫婆波波的怪病》，這本書大概是在說巫婆的故事，不知道巫婆生的是什麼病，說不定是她忘了魔法術。」

這個方法可以讓孩子知道，我們可以從書名以及圖畫內容預想故事的內容。

3. 讀過一兩段重複的情節之後，在下一段可預測內容出現之前先暫停一下子，然後說：「讓我想想……」或者「我想可能會……」或「也許下一頁會說……」。這個示範是要讓孩子明白閱讀過程中有一部分是尋找意義，也有部分是做預測，同時也讓孩子明白閱讀是思考的過程。
4. 做出預測之後，再暫停一下，讓這個想法在孩子腦海中轉一轉，也可以讓孩子自己猜猜可能會怎麼樣，然後再翻到下一頁。
5. 讀下一頁，然後再停一停，接著評估一下自己原先的設想，例如：「我幾乎猜到了，我猜……，因為……」，「我早就該想到，野狼通常都很壞……」，「我沒注意到……」，「嗯，我猜得還不錯。」（即使你猜錯了）這些句子可以引導孩子瞭解評估自己的預測也是閱讀過程中的重要部分。
6. 當孩子的閱讀與思考層次有了進一步的發展之後，我們就可以讓孩子明白，我們是如何運用書中線索進行猜測。例如：「我想下一頁會有小狗，因為故事裡出現的動物一隻比一隻大。最早是老鼠，然後是貓，所以接下來可能是狗。」或「故事裡已經出現過黑色、綠色、紅色，所以接下來可能是藍色。」或「故事裡的句子都一樣，所以……」

這些「有聲思考」的句型可以讓孩子明白「你在想什麼」，這些同時也能顯示在閱讀過程中，讀得準確並不像思考與邏輯那麼重要。這個過程也顯出閱讀是需要運用自己的知識，才能完成最後的目的。



二、讓孩子自己讀，觀察孩子閱讀

1. 可以把書交給孩子，然後對他說：「你可以自己先讀一下下。」
2. 你會發現孩子會自發的拿起書，並且開始「讀書」。大多數這種情形是所謂「假裝閱讀」，他們只是模仿閱讀的過程：發出聲音，指出圖畫或指著文字，然後翻頁。
3. 有時候假裝閱讀其實很接近真正的閱讀，你可以發現孩子使用的文詞會與每一頁的內容相接近，有些部分是孩子借助圖畫回想起故事的內容。
4. 當孩子在「閱讀」的時候，不要糾正他，你和他是平等的：當你讀給他聽的時候，他可能只聽懂其中一部分；同樣的當他讀的時候，你只懂一部分也是理所當然的。更重要的是，當孩子自己拿起書來「看」時，千萬不要干擾他，干涉他，因為那可能是他在回憶書本內容的重要時刻。
5. 當孩子在閱讀的時候，對錯與否並不重要，我們同樣可以發現成人在閱讀時並不一定是正確的。重要的是，要懂得欣賞孩子對書本的熱愛，以及他利用各種線索建構故事對自己意義的創造力。
6. 許多孩子會「讀錯」，古德曼將之稱為「誤讀」，這是非常合理的，我們應當欣賞這些誤讀。

三、鼓勵孩子寫下來

我們大都已經忘記，聽與說其實是齊頭並進，同等重要，而且我們從聽與說的過程當中交互學習。實際上我們也可以用相同的方式看待「閱讀」與「寫作」間的關係。孩子在聽成人說過之後，就會模仿；這個過程不僅可以幫助孩子學到更多有關演說與對話的形式，也能明白存在於聽與說之間的互動規則。同樣的，當孩子讀過一本書之後，他也會模仿其內容，這就能幫孩子練習書寫（寫作），也能讓孩子了解自己與文字間的互動規則。範例（模仿寫作）

〈噓〉

噓！

搖搖搖，搖搖搖，
小娃娃，睡午覺，
大家講話，聲音小。
大家走路，靜悄悄。

噓！
風鈴風鈴，
你的聲音真好聽。
現在，請不要——
叮叮叮、叮叮叮。

噓！
電話電話，
你的聲音真清脆。
現在，請不要——
鈴鈴鈴、鈴鈴鈴。

噓！
自來水，請不要——
嘩啦啦、嘩啦啦。
小娃娃，睡午覺，
不要吵醒他。

噓！
時鐘，請不要——
滴滴答、滴滴答。
小娃娃，睡午覺，
不要吵醒他。

噓！
……………

延伸故事內容是回應故事的方法之一，對許多孩子而言，他們通常是從畫圖表達想法開始。延伸故事內容的方法有很多種，最容易的是利用可預測的部分內容，我們總是可以利用這部分培養孩子延伸故事的能力。範例（寫作內容的預測）

〈為什麼影子是黑的〉

黑黑的	白貓的影子
是黑的	黑黑的



黑黑的
是黑的

白狗的影子

黑黑的
黑狗的影子
斑馬的影子
.....

黑黑的
也是黑的
也是黑的

紅紅的
紅花的影子
黃黃的
黃花的影子
綠綠的
綠葉的影子
.....

紅紅的
為什麼不是紅的
黃黃的
為什麼不是黃的
綠綠的
為什麼不是綠的

在進行這些延伸創作時，可以鼓勵孩子先把自己的想法畫下來，當孩子把畫完成之後，你可以幫他把文字部分補上。如果孩子的想法很多，畫得很豐富，你更可以將它們放在一起，做成一本書。

四、以身作則 (Be A Model)

孩子有必要看見他的父母親在各種不同環境中閱讀，閱讀各種不同的材料，以及爲了不同原因閱讀一休閒或其它目的。讓孩子發現你在讀食譜、雜誌、報紙、電器使用手冊、道路標誌、地圖或任何說明書。孩子也應該知道，你在家閱讀、在圖書館閱讀，也在餐廳閱讀。父母親應該告訴孩子爲什麼我們要讀這些不同的東西，以及從這些琳瑯滿目的材料中，我們會讀到哪些訊息，學到哪些知識。更重要的是，父母親應該讓孩子知道我們喜歡閱讀，閱讀可以帶來許多樂趣。只要孩子知道了閱讀的樂趣，他們就會開始試著閱讀。

利用可預測書進行教學

一個有助於孩子建立讀寫萌發經驗的地方，應該有大量的讀物，有讓老師讀給孩子聽的故事書，讓孩子自己翻看的繪本。內容

上應該包括小說、非小說、詩歌及韻文；形式上，除可預測書外，也應有其他書籍，這些書籍都要兼顧各種不同風格、形式與內容。除了書本之外，還有各種不同的印刷品，例如各類圖表、廣告摺頁、傳單、菜單、各類書寫表格等等，所有這些不同的材料，都可以讓孩子隨意把玩、使用。老師可以在每天的活動當中，安排某些時段，讓孩子發現這些印刷材料有趣的地方。

一、自製可預測讀物

對初學閱讀的孩子來說，最重要的材料仍是可預測讀物。可惜的是，可預測書的觀念在國內尚未普及，所以中文出版品當中，這類書籍處於開發階段，而一些翻譯作品中，譯者也沒有保留住可預測形式的想法。因此，我們提供一些可行方法，將一般書本轉化成可預測書，希望對老師的教學有所助益：

- 自己翻譯一本可預測書。
- 將別人翻譯好的內文，改寫成可預測性的結構。
- 以重複的方式編寫故事。
- 添加故事情節，並以可預測的句型書寫。
- 利用可預測書的故事型式，重新寫作。
- 翻譯可預測書。

可預測書的語句淺白，句型單純，通常都是生活用語，將它譯成中文，與其他讀物比較起來，難度較低，老師不妨嘗試找一本外文的可預測書，將它翻譯成中文。翻譯的時候，內容的準確度並不那麼重要，因爲我們不是要出版，只是用來教學。並且，說不定老師還會想更動內容，以符合我們的文化背景與語言需求。基本的要求是，要注意內文必須與插圖相配合。

譯寫成中文的句子，儘可能讓它容易誦讀，儘量讓句子短而押韻，從兒歌的經驗就可知道，短而押韻的句子，孩子很快就能琅琅上口，再配上圖畫，孩子就更容易記住文句，反覆誦讀。

3M 如意貼產品中，有一種自黏膠帶，黏



貼在原書上，可以遮住原文，使用後，撕下膠帶，不會沾黏到原書紙張，能夠快速又方便的將一本外文書改裝成自用的中文書。翻譯改寫之後的內文，可以用楷書謄寫，或是用電腦打字在自黏膠帶上，不一定加注音，這樣孩子才會將注意力完全放在文字上面。最後，將製作好的文字膠帶，黏貼到原書上，這樣就擁有一本中文的可預測書了。

●將別人翻譯好的內文，改寫成可預測性的結構。

利用上述方法，可以將許多繪本圖畫書改寫成可預測書的形式。此外，從中譯本著手，會是最容易的方法，一些譯者翻譯時，大多專注在文字準確性，沒有察覺到這些可預測書的使用目的，所以我們可以利用這些譯文，將句型簡化，然後統一句型的形式。

●以重複的方式編寫故事。

反覆出現相同情節的故事，最合適將它的語句，改編成重複形式，以下有幾個例子：

例一：《三隻小豬》，通常容易重複的部分，是大野狼說的話和他的動作：

我會吼，我會吹，我會吹掉你的家！於是他又吼，又吹，又吹，又吼，吹掉了小豬的家。

請注意我們改寫這段文字時，留意到文字的押韻及節奏，這些是幫助孩子認知重複性及協調的重要成分。

例二：《三隻山羊嘎拉嘎拉》，以下對話是三隻山羊和怪物的對話，這段對話內容很容易改成重複性的文字：

是誰把我的橋弄得嘎拉嘎拉響啊？

噢！是我。我是最小的山羊嘎拉嘎拉。

你為什麼把我的橋弄得嘎拉嘎拉響？

我要到橋那頭去，那邊的青草甜又綠。

噢！不可以，我要吃掉你。

這段對話型式，可以在怪物與中山羊、大山羊的對話當中重複出現。

將改寫過後的重複句子寫在黏貼紙上，然後貼在書上適當的地方，遮住原文也沒有關係，或是直接加在故事內容裡，不過，得確

定這些重複句子必須與原來故事的意思一致，而且能與其餘內容相契合，通順地融合在一起。

●添加故事情節，並以可預測的句型書寫。

並非每一個故事都有重複模式，不過大多數故事都能夠利用重複部分，延伸改寫，形成重複的模式。當然，有些故事容易做到，有些比較困難，下列幾個故事，都有些重複部分，可以讓我們改寫成重複的模式，也可以讓我們增加重複的故事情節：

1. 某人在找尋某種東西的故事，說的是主角找朋友、找寶藏、找爸爸媽媽、找新家等故事，可以仿照連續劇擴充演出集數的方式，一找再找。例如《最珍貴的寶貝》一書中，小巫婆參加尋寶比賽，她希望自己能找到最珍貴的寶貝，才能成為女巫王后。於是，她到處尋找，找過許多地方。我們可以延伸這個部分，讓小女巫到達更多的地方，去尋找寶貝，就可以擴充情節，也可以改寫故事裡的句子，讓它們更具備可預測的型式。

2. 解決問題的故事。當主角面對某個問題，必須解決的時候，會想出一連串的解決方法，直到問題解決為止，這些一連串的方法，就是可以擴充增加的情節，例如《兔子先生，幫幫忙好嗎？》、《明鑼移山》、《青蛙蟾蜍好朋友》中遺失的釦子等，每個解決問題的方法，都是並列式的，沒有先後順序，也沒有因果關係，我們可以在中間添加其他的情境。

3. 有關由來的故事。這些故事大多是對生活事物或現象的起源，產生疑問，想知道是怎樣來的，運用想像力，編個故事，提出文學性的答案，例如：《蚊子為什麼在人的耳朵邊嗡嗡叫》、《斑馬身上的條紋是怎麼來的》等書，我們可以開天闢地的編寫這些事物是怎麼來的。

4. 在過程中，遇到不同同伴，或是發現不同事物的故事。例如：《貓頭鷹的故事》中，冬天是不受歡迎的客人，他闖進貓頭



鷹的客廳，把豆子粥變成豆子冰，把廚房的用具都吹倒在地上，把臥室的床吹到天花板上，陽台的花草吹到另外一邊，依照這條故事線的行進方式，我們可以增加冬天拜訪過的房間，繼續敘述種種破壞原有秩序的細節，這就是一本情節可預測的書了。其他像《蚱蜢去旅行》、《好餓好餓的毛毛蟲》、《石頭湯》等，都是這一類的故事。

●利用可預測書的故事型式，重新寫作。

美食吃多了，我們可以自己下廚，依樣畫葫蘆，煮出類似的美食；故事書看多了，也不妨掌握幾項可預測書的特質：文字重複、情節重複的概念線索等，自己編寫一本可預測的書。創作點子，一般來說可有兩個來源：一是運用現成的故事，像《明鑼移山》就是取自「愚公移山」的點子；二是留意生活點滴，像《門鈴又響了》，則是取自日常生活中的開門小事，抓住意外驚喜要點，所寫出來的預測故事書。

二、生字教學

教孩子學生字有許多不同的方法，以下教學建議，是針對可預測書所設計的。提出的建議，只是例子，老師可以從這些建議中，輕易的發現更多有趣方法，在教室裡和學生玩認字的遊戲。

請記得，最重要的是讓認字過程，變成一種遊戲，讓孩子開心的玩，允許他們犯錯，是否找到正確的字並不那麼重要，最重要的是他們會找字了，也願意試著找字，孩子必須自己評估找到的字是對還是錯。不要讓遊戲變成比賽，不給分數，找字過程的快慢，找字的正確性比較不重要，重要的是每個人都參與了。

教學建議

●當某個生字重複出現多次，讓孩子找尋這些字會是有趣的遊戲。等到孩子認得出現頻率高的常用字以後，尋找不常見的字，會顯得更好玩。

●在故事書裡，找孩子的名字，會是很有意思的遊戲。尋找名字的遊戲，可以使用非可預測書，如果孩子已經會數數了，那麼讓他數自己名字裡的字出現的次數，會讓他覺得更有挑戰性。

●有些時候，運用插畫的線索，或重複的句型，也能幫助孩子認字。例如《棕色的熊，棕色的熊，你看見什麼？》整個故事裡的句型都重複，唯一改變的是每個新句子裡出現的顏色和動物。在教學上，建議可以這樣做一做：

1. 認出動物名稱和顏色的字：首先，抄寫重複句型在黑板上，遮住動物名稱，保留顏色的字，如此一來，孩子很容易就猜測出動物的名稱了；接著，將動物名稱分別寫在紙卡上，讓孩子再看看書，請他們找出與紙卡上一模一樣的字來。同樣的，依照認識動物名稱的方法，也可以讓孩子認出有關顏色的字。

2. 現學現用顏色的字：我們可以把《棕色的熊，棕色的熊，你看見什麼？》書裡出現如棕色、紅色、藍色等等的顏色字，寫在紙卡上，讓孩子將它們一一剪下來，製作成顏色字卡，讓每個人都擁有自己的一套。完成以後，當孩子閱讀其他有關顏色的故事時，例如談到彩虹的書、《兔子先生，幫幫忙好嗎？》、《自己的顏色》等，可以請他們配合圖文，找出正確的字來。

3. 延伸名稱的應用：跟顏色字卡一樣，讓孩子製作動物名稱字卡，或是家族親戚的名稱卡，像爸爸、祖父、姑姑等，再讓孩子讀故事時，如《喂！下車》，配合著玩。

●有時候經由插畫線索或重複的句型，孩子聽大人反覆閱讀後，不用看字，就能說出下一頁的句子，很會照樣造句，輕易猜出下一句的內容，老師可以將自黏貼紙遮住這些重複詞性的地方，等孩子念出被遮蓋的字詞時，就撕開貼紙，看一看被遮蓋的



字詞並開心的說：「哇！你猜對了。」製造讓孩子知道自己猜對的機會，孩子會有成就感，並且能在反覆認讀中，熟悉被遮蓋字的字形。例如，《巫婆啊巫婆請來參加我的宴會》一書中都在重複下列兩個句子：

巫婆啊巫婆請來參加我的宴會。
謝謝！如果你請稻草人來我就去。
稻草人啊稻草人請來參加我的宴會。
謝謝！如果你請貓頭鷹來我就去。
貓頭鷹啊貓頭鷹請來參加我的宴會。
謝謝！如果你請貓咪來我就去。

第一次老師用自黏貼紙遮住有禮貌的字詞「請、謝謝」；

第二次老師用自黏貼紙遮住名詞「稻草人、貓頭鷹」；

第三次老師用自黏貼紙遮住句型的語詞「如果……我就……」。

諸如此類玩揭開謎底式的猜測認字方式，每次閱讀都只有一個重點，孩子就能從遊戲中，注意到口說的字，原來是這個樣子的。

上述經驗可以幫助孩子瞭解文字在不同的地方，可以有相同的概念。

- 把故事裡出現的名詞，畫個情境圖，用插袋方式，讓孩子動手做分類遊戲，也是一種好玩的認字遊戲。例如，讀完《兔子先生，幫幫忙好嗎？》故事以後，老師將故事裡的各個名詞，寫在自黏貼紙上，然後在壁報紙上畫三個禮物籃，每個籃子分別寫上「水果、顏色、地方」等概念詞語，讓孩子動手將對應的名詞，分別放入禮物籃，這些語詞大多是口語上常用的熟詞，孩子在操作的時候，能夠用熟悉的字音，幫助辨認字形，就能在反覆操作中，製造辨認機會，熟悉字形，還能進一步擁有字的家族概念。

- 有些故事書用到許多押韻的字，老師第二次讀故事的時候，讓孩子聽到有類似聲音時，舉手反應表示聽到聲音相似的字，能讓孩子留意到這些字的共通性，和好玩的

地方。有時候老師念到押韻字時，不念字音，改用另一個聲音替代，像舌頭彈口腔的聲音、食指中指觸碰的聲音等等，這種欲蓋彌彰的方式，反而更能提高孩子興致，忍不住念出那個押韻的字。

- 有些字義適合讓孩子表演比畫一番，像《風兒跟我玩》的故事中，就有許多跳、追、穿、看、飛等表示動作的字詞，老師可以寫在字卡上，讓孩子照著字義，用肢體表演該字的動作，等全書都比畫完了，還可以用抽籤方式，隨意抽出字卡，讓孩子表演字的意思，給大家猜字，等到猜對了，老師再翻轉字面，開心的說：「哇！真厲害！你們猜對了。」孩子就會認真端詳老師手中的字卡，將字形和字義連結在一起。

- 老師可以告訴孩子，有些中國字是像堆積木一樣，組合起來的，讓孩子從故事裡挑出有某一個部件的字，如有「口」的字，孩子念，老師寫在字卡上，再讓孩子拿一個球來代替這個「口」，請孩子用身體和球來擺出「口」的位置，例如「同」字的球要擺在兩腿中間，「喝」字的球要用手拿在左邊，「扣」字的球要用手擺在右邊，「呆」字的球要擺在頭上。最後，師生合力將這些有口的字分類排成幾堆，孩子可以從中得到字的結構概念。

三、語詞教學

語詞教學並不只是教孩子新詞，同時也在教概念，語詞教學必須在文句脈絡中，有意義的情境下，才能穩固，而所謂的「文句脈絡」，指的是故事脈絡，或是有概念的文本。孩子最熟悉的概念例子有顏色、動物、水果、衣物等等。我們就舉一個用顏色概念教學語詞的例子：

- 認識基本顏色語詞

利用顏色字卡，認出生活語言中常用的基本顏色語詞，像紅色、藍色、綠色等等。

- 認識描述性的顏色語詞

在上述基本顏色語詞之上，我們還可以教



孩子學些更高級的描述性語詞，例如：粉紅、深綠、寶藍等，不過在這種教學過程中，我們不希望加重孩子學習生字的負擔，我們的目的，只是希望拓展孩子口頭語言的詞彙而已。

●利用描述方式，形容顏色

我們也能利用描述的方式，幫助孩子形容顏色，例如：紅的像火、藍的像海、湖水綠、雪花白等等。

●認識詞義相對的語詞

就是使用《我們要去捉狗熊》裡的情境語詞，來幫助孩子意識到語詞的特色，這個故事大綱是說一家人（包括一條狗）要去捉狗熊，途中經過生活中有許多詞義是相對的，只要稍加提醒，孩子就會恍然大悟。最後，終於在山洞裡和狗熊相遇，一家人嚇得返身就逃，逃回家裡，全家都躲在被窩裡，再也不去捉狗熊了。

教學建議：

1. 老師影印並放大書裡的房間圖，而且要挑選有樓上樓下的圖，當作情境圖。
 2. 老師寫有相對詞義的語詞卡，如「樓上、樓下」「開門、關門」「大門前、大門後」。
 3. 老師用某一個語詞造句，孩子起身，舉卡像在扮家家一樣，在情境圖上作動作，如，老師說：「小弟弟跑到樓上。」孩子就手拿「樓上」的語詞卡，仿照老師的話，在情境圖上，邊說邊演。
 4. 也可以讓孩子選詞造句，由老師或其他同學舉牌，在情境圖上，邊說邊演。
- 知道一個字和不同的字放在一起，意思就會不同了。

有些語詞孤立來看，孩子不明白那是什麼意思，如「狗熊」一詞，等到開始讀繪本《我們要去捉狗熊》時，還是不知道「狗熊」，所指的是什麼，一直讀到故事後段，一幅插

圖中，山洞裡一條狗和大狗熊互相吃驚對看的畫面時，就會恍然大悟，狗熊和狗雖然用到同樣的字，卻指的是兩種動物。老師挑出故事中這一類的語詞，寫在詞卡上，讓孩子比對，孩子就會察覺，有些字都由同一個字所構成，卻代表了不同的事物，例如「門前、關門、大門」「樓上、樓梯」：

●集中識詞

同樣以《我們要去捉狗熊》為例子，由於捉狗熊要經過許多地方，每個地方除了核心詞外，還會有其他語詞，老師可以讓孩子在情境圖上，標出不同事物的名稱，例如影印書中樹林的插圖，或在教室一角佈置一個森林，替孩子寫上樹林裡的動物、樹木名稱，像樹枝、草地、野花、樹幹等名稱，或引導孩子查一查樹林裡出沒的動物，寫動物語詞卡，黏貼在樹林的對應位置，孩子就能從這個活動中，深入並擴大有關樹林的語詞概念了。

總之，用可預測讀物教學的語詞，可以是口頭語詞，也可以是書面語詞，不過通常是由口頭語詞出發，然後再逐步往書面語詞擴展的，重點在於擴展概念層次與應用程度。

參考書目

1. Goodman, K. S. (1982). *Language & Literacy*. Vol. 1 Process, Theory, Research. Boston: Routledge & Kegan Paul.
2. Heald-Taylor, G. (1987) Predictable literature selections and activities for language arts instruction. *The Reading Teacher*. Oct. 1987.
3. Rhodes, L. K. (1981) I Can Read! Predictable books as resources for reading and writing instruction. *The Reading Teacher*. Feb. 1981.
4. Saccardi, M. C. (1996) Predictable Books: Gateways to a lifetime of reading. *The Reading Teacher*. April 1996.