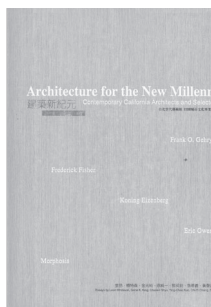




老成的頑童：

評《建築新紀元：加州當代建築師作品選輯》

國立雲林科技大學空間設計系副教授
楊裕富



建築新紀元：
加州當代建築師作品選輯
里昂·懷特森等著
田園城市文化
9105 / 800 元
ISBN 9570406623 / 平裝

炎 炎暑夏，一項由臺北市府文化局、臺北當代藝術館主辦；建築師雜誌、臺北市建築師公會、Dialogue 建築雜誌等協辦的「建築新紀元」展覽，正緊鑼密鼓且轟轟烈烈的在臺北推出。臺北的當代建築好看嗎？加州的當代建築又有什麼好看的？或是說：建築是藝術的一個分科嗎？建築值得展覽嗎？當代建築又怎麼了？為什麼要號稱「新紀元」？

「建築」會成為展覽的重要項目之一，與「現代建築運動」的發展有密切的關係，也與紐約現代美術館（MOMA）在 30 年代就推出「建築展部門」有關。當代建築的表現一直搖擺於三個主軸上：搖擺於「神聖的理想社會」與「貼心的人性環境」之間；搖擺於「偉大的工程展現」與「感人的藝術表現」；搖擺於「機能主義」與「敘事表達」之間。簡單的說：搖擺於「現代建築」與「後現代建築」之間。

臺北當代藝術館的開館重要大展：「建築

新紀元：加州當代建築師作品展」以及隨著這次大展而舉辦的四個系列的座談與研討會，乃至於隨著這次大展而發行的《建築新紀元：加州當代建築師作品選輯》一書，正可部分的展現與說明當代建築表現上的這種「並置混沌與搖擺」。

展覽簡介與本書介紹分析

一、展覽簡介

這次展覽在「建築業」一片不景氣的氣氛中推出近四個月的大展（從 6 月 8 日至 9 月 29 日），其所負有的「任務」，顯然比起 10 年前，20 年前要推出同樣的展覽來得艱鉅。所以這次的展覽便盡可能的集結了許多資源，諸如：主辦單位的臺北市府文化局、臺北當代藝術館；協辦、策劃、國際事務顧問等等，林林總總的列了十幾個單位；更發動了一系列的活動，諸如：正式出版「展覽作品集」、「導覽手冊」，舉辦（環太平洋地區的）「當代建築研討會」，「小小建築師歡樂基地」，每逢星期日舉行的「建築專業解說導覽」，舉辦（14 場）系列演講。真可以說是費盡心思且聲勢浩大。

二、本書介紹與分析

《建築新紀元：加州當代建築師作品選輯》由兩大部分組成：第一部份，對加州新建築或參展的建築師作品的導讀與解讀；第二部分，五位參展的美國加州建築師：法蘭克·蓋瑞；佛瑞德瑞克·費雪；康尼伊·森柏



格；艾瑞克·歐文·摩思，與莫非瑟思的建築設計作品（各包括一篇文字介紹，各個作品的設計圖，照片，部分設計草圖等）。

在第一部份：由7篇文章組成，分別是：臺北當代藝術館館長里昂·巴洛希恩寫的〈緒言〉

主要說明這次展覽的內容、洛杉磯與東亞城市的發展背景以及這次展覽的劃時代意義，並期望藉由這次長期的展覽與相關系列活動，能從更寬廣的兩地思考觀點（南加州與太平洋另一端的臺灣）在建築、都市、文化、藝術上建立起跨越太平洋的對話。

南加大建築系教授里昂·懷特森（主要策展人）寫的〈前言〉

主要說明洛杉磯城市與建築發展的歷史社會文化背景，形成所謂洛杉磯人普普文化（Angeleno populism）。介紹這些前衛建築如何反映這個地方性（洛杉磯人普普文化），進而從前衛建築與非主流轉進到世界建築的主流論壇過程。同時也簡單的分析參展的五個建築師事務所，六位建築師（其中有一對是夫妻聯合建築師事務所）的作品風格發展的過程與特色。

建築雜誌 Dialogue 總編輯，建築師金光裕寫的〈內爆與外爆〉

主要說明 Dialogue 建築雜誌協辦的過程，洛杉磯與許多東亞城市的發展特性：內爆與外爆。以及當代建築研討會的四場座談會主題的挑選緣由。

大葉大學建築系老師徐純一寫的〈抗拒完美、邁向真實的南加州建築〉

主要說明21世紀的後資訊社會現況與前衛建築性格是形成洛杉磯新建築的主要養分。並簡單的從這個角度說明五位建築師事務所作品特色的形成。

國立臺灣科技大學建築系副教授，建築師

郭英釗寫的〈洛杉磯的空氣和重力〉

主要說明後資訊社會與洛杉磯特色是形成洛杉磯新建築的主要養分。在洛杉磯特色部分，特別提出：娛樂產業（如好萊塢）的精髓在於「變」的概念以及由此「變」所引發的「輕」的概念實為洛杉磯新建築發展的重要概念。最後也對五位建築師作品的特色加以描述。

交通大學建築研究所助理教授張基義寫的〈數位時代的建築大師法蘭克·蓋瑞〉

主要以五個主軸來分析法蘭克·蓋瑞作品的特色，這五個主軸分別是：洛杉磯的速食文化、以工業材料為建材的大眾美學、精準的模型操作（譽為建築的文藝復興）、以城市文脈作為建築創作的起點、數位建築的狂熱實踐。

中原大學建築系副教授，建築師黃聲遠寫的〈我在 Eric Owen Moss 事務所看到的故事〉

主要以建築師黃聲遠在耶魯求學時受教於 Eric Owen Moss 的機遇，耶魯畢業後在 Eric Owen Moss 事務所兩年的工作經驗。並藉由建築師黃聲遠在 Eric Owen Moss 事務所工作時的一些作品與目前在宜蘭的一些作品的對照，來說明 Eric Owen Moss 建築作品的操作過程，及追求視覺美感與構造精準的「固執」。

第二部分當然是本書的重頭戲，分別選錄了五家建築師事務所的許多建築作品，這些選錄的作品分別是：

法蘭克·蓋瑞部分選錄了5件作品，依時間序分別是：蓋瑞自宅、羅尤拉法學院、維特拉家具與設計博物館（德國）、維特拉家具公司總部（瑞士）、古根漢美術館畢爾包分館（西班牙）、迪士尼音樂廳。

這裡面比較令人矚目當然是古根漢美術館畢爾包分館。另外，在法蘭克·蓋瑞部分除了一篇策展人對法蘭克·蓋瑞的生涯、作品



特色的解說文以外，還輯錄了一篇法蘭克·蓋瑞對自己作品的解說一文。

佛瑞德瑞克·費雪部分選錄了4件作品，依時間序分別是：開普林住宅、赫曼工作室、第二街社區中心、歐提斯藝術與設計學院美術中心。

康尼·伊森柏格部分選錄了6件作品，依時間序分別是：PS #1小學、柏克萊街道住宅、康尼·伊森柏格自宅、肯恩·愛德華社會服務社區中心、賽普維達休閒中心、康尼·伊森柏格工作室。

這部分比較值得一提的是柏克萊街道住宅一案曾經獲得美國《進步建築雜誌》在1987年的年度評選首獎。

艾瑞克·歐文·摩思部分選錄了6件作品，依時間序分別是：8852國家大道、蓋里團隊工作室、洛森西屋、薩米特大樓、斯提爾大樓、綠傘表演中心。

莫非瑟思部分選錄了4件作品，依時間序分別是：曼提利尼餐廳、克勞弗德住宅、藍區高中、阿爾普阿德里亞中心。

背景評論

《建築新紀元：加州當代建築師作品選輯》這樣一本書的發行，當然主要的目的在於配合「建築新紀元」的展覽，並展現加州當代建築師作品的藝術成就。只不過，為什麼五位建築師就可以號稱「建築新紀元」？為什麼臺北當代藝術館與國內建築團體要推出這樣的「展覽」？以及怎麼欣賞、理解這些建築作品的成就與美感？我們分別對這種建築發展的「政經局勢」背景作一些分析與評論（注1）。

一、建築的現代主義與後現代主義

為什麼加州的五位建築師就可以號稱「建築新紀元」？如果大家瞭解法蘭克·蓋瑞的

古根漢美術館畢爾包分館所受到的歡迎與評價，以及法蘭克·蓋瑞在數位建築上的實踐勇氣，大概都不太懷疑「建築新紀元」的封號。

不過加州的五位建築師又到底還有什麼魅力？什麼功力？或是說有什麼正當性來扛「建築新紀元」這樣的招牌呢？我們分別從以下兩點來作個說明：

其一，建築論述轉變，江山代有人才出如果談論與欣賞建築，當然要從建築藝術「品味」的標準來理解。而一部建築藝術品味標準的歷史，其實就是一部建築論述轉變的歷史。或是說：建築理論或建築論述一方面反映了社經文化的轉變，另一方面主導了建築藝術的發展，同時也主導了建築藝術的品味。簡單的說：現實世界有了轉變，這種轉變刺激了建築理論的轉變，然後「再」刺激與改變了建築藝術的發展。前現代建築的發展是如此，現代建築的發展也是如此，當代建築的發展更是如此。

我們從這個角度來看近現代建築的發展，建築專業者大概都同意：大體上是從折衷主義（或新古典主義）建築轉進到現代建築；再從現代建築轉進到後現代建築。

但是在更細的區分下，我們看看到到底是哪些更細的派別（或建築師）在建築發展上對後期最具影響力？在建築藝術表現上執牛耳？

我有充分的理由認為這個順序是：德國包浩斯建築教育體制、現代建築裡的柯比意建築師、現代建築裡的後柯比意學派（包括了美東的後柯比意學派與日本的後柯比意學派）、紐約五人組（也稱後柯比意學派或稱白派）、早期後現代建築派（如建築師范求利）、地方性建築派（也有稱風土主義建築、歷史主義建築）、解構主義建築、前衛數位建築（從實驗性數位建築到實踐性數位建築）。

這樣的順序要細說與舉證，那大概不是一篇書評所能寫與所該寫的，但是這樣的順序



當然也不是截然替代的。這樣的順序旨在指出：洛杉磯的前衛建築師們所做的努力，其實含括後現代建築的主要派別與成分。所以，「建築新紀元」的招牌可說是當之無愧。

其二，世界建築論壇的重心在建築論述的實踐能力觀察世界建築論壇的從「現代建築」轉向「後現代建築」（注2），其實早就轟轟烈烈加天昏地暗。雖然我們還是有太多「現代建築」擁護者，不過世界建築論壇當然也不會因為現代建築擁護者的熱情而稍微放慢演變的腳步。

從這個觀點來看這幾位加州前衛建築師，幾乎各個都是會教書，會寫書（可能別人寫）也會蓋房子的建築師，所以佔據世界建築論壇的重心，而且佔之有理。

二、已開發國家的建築產業衰退論與平淡論

所有的已開發國家大約在1970年代都經歷了「建築產業」衰退論的考驗。或是說：建築產業的常態本是如此，只是從1945年到1960年間，先是經歷了戰後重建，後是經歷了戰後嬰兒潮的人口成長，所以建築業過度景氣了三、四十年。回復常態後過剩的建築設計業務，幾乎都是既講究「品味」又期望廉價也能達成品味的新建工作，或修補改建的工作。

「建築業是火車頭產業」這種願景在1970年以後，只是現代建築的一個永遠不能實現的「夢」，更是開發中國家步入已開發國家過程中的一個「惡夢」。

建築師這個行業如果拿掉「現代建築運動」時的「夢」，回復平淡以後，剩下的就是建築的專業技術與形式美感的操弄了。這也是為什麼我們的建築專業論壇會在這個時候，這麼友善且努力的推出「建築新紀元」展覽。因為在建築產業平淡化以後，建築能吸引人的只有形式美感的操弄。也正是如此，國內建築業才有共識：建築除了專業技術以外，剩下的不是「拯救社會」，而是帶給社會大眾一些美感的享受。

從這個角度來看，本書所帶來的美感享受，正是精於建築專業技術且善於玩弄形式美感的一個作品選輯。姑且稱為「老成的建築藝術頑童作品集」也不為過吧！

三、如何欣賞「老成的建築藝術頑童」的作品

1. 形式操作之美

這五位建築師的作品在建築物的色彩與表面材料質感的運用上，非常的活潑。更進一步的在建築物形體（包括：表面質感，整體量感，光線，空間感）的組成與變化上，更是大膽且精緻。用一般的言語來描述就是：賞心悅目；用專業的術語來描述就是：追求建築物的雕塑性與空間感的融合。

2. 建築專業技術的精準

通常比較複雜且多變化的形體在雕塑創作上或許難度不是那麼高，但是在建築設計建造上，卻是要透過極為精密的繪圖作業及工程計算才可能達成。在這五位建築師的絕大多數作品裡，都看得見這種建築專業的「精準」。當然這種精準的美感往往只有專業者才容易感受到，而加州新建築之所以吸引人，就在於建築師們常常以物件嵌入的方式，把這種精準局部放大或特寫，以致成為一般大眾都能感受到的形式美感。這或許是受到世紀初俄國構成主義建築的影響，也正是如此，也有人稱加州新建築為解構主義的建築。

3. 地方性與文化內涵的表達

加州新建築最為人稱道的大概就是：建築表達了「地方性」。其實在後現代建築的浪潮裡，不只是建築要表達地方性，建築也要有表情，建築更要能說話。因為它用了「地方性」（地方鄉土造形語言），所以我看得懂，看得順眼。在加州這個多元文化的國度裡，加州新建築是運用「地方性」的能手。



文本評論

一、本書精華所在

作為一本建築作品集，這本書的精華當然是對五家建築師事務所的25件建築作品的設計圖，設計模型，建築物照片，圖說的報導，以及六位建築專業者對這些作品風格的描述與解說。雖然，本書是選錄加州五家前衛建築師事務所的25件作品，但是所有這些作品裡，當然是以法蘭克·蓋瑞在西班牙設計的「古根漢美術館畢爾包分館」最具吸引力，而這個作品的集錄篇幅也比較多（8頁），頗令人有值回票價的感覺。

本書的印刷與編排當然也十分令人賞心悅目，除此之外或許強調「國際化」所以文字部分全都中英對照。從這樣的編印品質而言，當然有助於本書在國際書市場的能見度。

二、對本書論點的斟酌

審視本書六位建築專業者對這些作品風格的描述與解說，基本上是以「建築的解構主義」、「前衛建築」、「數位時代建築」，乃至於「建築的風土性與在地性」來定調，極少提到「後現代建築」。我覺得這主要是美國建築論壇上的一些「別苗頭」心態所致（美國西部建築與美國東北部建築的別苗頭，既然美國東北部的新建築用「後現代建築」來分析，那美國西部的新建築就要用「解構」來分析），這樣的分析基調可能對這些建築作品風格上比較細緻的一些「品質」會有所遺漏或忽視。諸如：建築物的說故事能力，建築造形上展現「感官愉悅、幽默、嘲諷」的能力等等。

三、對本書與本次展覽的批判

臺北當代藝術館推出開館大展，而且展覽之成功，之吸引人，當然要給予極大的喝采。不過，我對展覽的內容以及「展覽的主題順序」卻認為值得再斟酌。

本書及本次展覽，只有黃聲遠建築師的一篇〈我在 Eric Owen Moss 事務所看到的故

事〉與臺灣建築有關。其餘的，感覺上仍然是讚美多而分析少。讓人彷彿回到「現代建築運動」崇拜大師的情境中，這對後現代建築的多元文化情境是何其諷刺。這對主辦單位期盼：「建立跨太平洋對話」而言，又是何其的沈默？

結語

本書的優點與缺點簡單的總結如下：

優點：

本書的編輯與出版，包括了完整的作品圖面，照片，文字介紹以及對這些建築師及其作品的風格分析，派別淵源的詳細討論。這樣的編輯與出版當然是比較辛苦的，應該算是國內「設計作品集」出版的典範。

缺點：

本書也因過於重視編排版面的美感，而使少部分的圖面縮得過小，乃至於圖面以及圖面上的字閱讀起來十分困難，算是美中不足吧。

注釋

注1.「政經局勢」在此所指即為「建築理論發展」與「建築表現派別發展」的政治經濟因素（或稱權力因素），諸如：什麼樣的經濟發展現況，都市發展現況會導致哪些「建築理論」冒出頭，進而導致哪些建築派別會出現。詳參：楊裕富1997《設計藝術史學與理論》第三章〈設計史的特殊性〉。

注2.通說世界建築論壇在1960年代末開始這種轉向，而到了1980年代初不但「後現代建築」論述在世界建築論壇取得主要發言權，連「後現代設計」論述也逐漸在工業設計、視覺傳達設計的論壇取得主要發言權。詳參：楊裕富、林萬福2002《後現代設計藝術：E行銷品味論》及楊裕富2002《設計的文化基礎：設計、符號、溝通》第五章〈設計文化符碼理論的建構〉。