



Asia, the Way TIBE, the Gate

——第十一屆臺北國際書展規劃

◎ 中華圖書出版事業發展基金會

行政院新聞局、財團法人中華圖書出版事業發展基金會共同主辦——「第十一屆臺北國際書展」，即將於民國92年2月11日至16日，在臺北世貿中心一、二館、臺北國際會議中心一、二樓，引領讀者一起「閱讀——文藝·捷克」。

◆ 書展精神、定位與目標

位居華文市場對外的樞紐，臺北國際書展向以「Asia, the Way TIBE, the Gate」精神自許，第十一屆更以主題國——「文藝·捷克」規劃展覽，兼顧「版權交易」與「書籍銷售」定位，此屆更加強版權服務中心的功能之外，並將於2月11日早上舉辦版權聯誼會，邀集各國參展及參觀業者參加，以增進彼此之合作機會。為亞洲出版市場與國際出版界架起溝通的橋樑。由於兩岸加入WTO的衝擊，臺灣出版業將面臨更加嚴酷的考驗，臺北國際書展將不只是一場文化嘉年華，而將因之肩負協助國內出版業者厚植實力、開拓商機、創造文化契機的多重使命。

同時，臺北國際書展亦將致力於短期書展期間、長期的業界服務中達到以下目標：

1. 奠定臺北國際書展成為亞洲版權交易及華文市場中心。
2. 發揮臺北國際書展「版權交易」與「現場銷售」並重之特色。
3. 增廣國人閱讀視野，提升全民讀書風氣，以知識開拓創造經濟新契機。

4. 結合資訊科技，帶動出版技術革新。
5. 累積業界辛勤耕耘的成果，建立出版專業資料庫。

◆ 本屆特色

（一）亞洲最盛大的圖書文化饗宴

第十一屆臺北國際書展無論書展的規模和功能，在亞洲都是首屈一指，受到國際出版界的重視。這是亞洲一年一度最盛大的圖書文化饗宴，將有來自世界各地49個國家地區的出版業者展出2,092個攤位的書籍，主題國是捷克，我們將安排一系列的活動，讓書展的書香氣氛洋溢會場，並充滿著東西方文化的交融。本屆書展新設第三館，做為心靈書區，將有宗教書籍與心靈環保等出版品展示，成為本屆書展的一大特色。

臺北國際書展邀請到諾貝爾文學獎得主索因卡先生蒞臨，與各國的出版業者及臺灣的讀者見面，「與大師對話」將是書展的高潮。同時書展大會及各參展業者也邀請了許多知名的作家在書展會場舉辦演講會、座談會及簽名會，作者、讀者與編者的互動，意義非凡。

（二）主題展覽——「捷克國家主題館」

為了讓國人能更深入瞭解東歐文化，本屆書展很榮幸能邀請到捷克共和國來擔任國家主題館，並由捷克出版協會來擔任主要活動策劃。捷克主題館將介紹包含過去及現今的捷克書籍。所展出的內容將分為幾個不同的部分以提供參觀者對捷克文學及藝術一份完整的介



紹。其細節可分為捷克插畫展、柯薇·巴可維斯基 (Kveta Pacovska) 專館、電影、音樂、多媒體、書籍展示、捷克木偶劇表演及研討座談會。將帶領國人來趟深度的捷克文化之旅。

(三) 國際出版論壇

書展期間舉辦「國際出版論壇」邀請歐美及亞洲知名出版專家來臺，探討全球出版市場之核心問題及出版趨勢，並從編輯、行銷、發行、零售及整體經營等角度，講述個人從事出版業成功的奮鬥過程，經由大師的個案研究，相信能為國內出版的困境尋找出一片生機。「國際出版論壇」由大塊文化公司董事長郝明義負責策劃，中華圖書出版基金會負責執行。

(四) 諾貝爾文學獎得主渥雷·索因卡—— 在第十一屆臺北國際書展與您見面

渥雷·索因卡 (Wole. Soyinka) 是1986年諾貝爾文學獎得主，北非奈及利亞人，是詩人、劇作家、導演、小說家、也是教授學者。

1934年，渥雷·索因卡出生在尼日利亞西部一個小城。18歲時考入伊巴丹大學，1954年赴英國里茲大學攻讀文學，研究希臘戲劇理論並廣泛涉獵莎士比亞、布萊希特和貝克特等大師戲劇，1975年獲博士學位。畢業後在倫敦皇家宮廷劇院任劇本編審。1960年回國時，創建國家劇院，組織劇團，探索融合非洲傳統戲劇和西方戲劇的方式，除此，他還在非洲多所大學任教，1975年任比較文學教授，並曾在劍橋、耶魯等多所大學任訪問教授。

回溯1965年，奈及利亞才從英國殖民地獨立兩年，投票選舉結果，政府大敗，當時當權者卻利用政府控制的電台假造證據，宣佈勝利，31歲的索因卡，勇氣十足混進電台，以手槍放在廣播員的頭上，逼他宣佈實情。翌年，他被捕入獄，在與外界隔絕的兩年內，他將己身的思想、經驗，寫在衛生紙上、紙煙盒

上和幾本書的字裡行間，後來彙集成書，在1972年發表，書名是《獄中札記》(Poems from prison)，出書後，風行一時，是贏得諾貝爾文學獎的主要著作。

索因卡在寫作上有多重身分，最喜歡的卻是戲劇，著有《森林之舞》(A Dance of the Forests)、《死亡和國王的侍從》(Death and the king's horseman)、《獅子和寶石》(Lion and the Jewel) 等膾炙人口的劇本。索因卡的長篇小說也很著名，尤以《詮釋者》(Interpreters) 被認為可和喬伊斯、福克納的作品媲美。

索因卡目前在大西洋城愛莫瑞 (Emory) 大學任教，家人卻在加州一座小村落居住，他常回奈及利亞，可是拒絕從政，近年來，他的寫作多是政治分析，諸如：迫害和受害間的補償問題、榮譽和赦罪問題等。

此間文壇會多次邀請渥雷·索因卡來臺，可惜都未成功，此次他能在書展期間來訪，是主辦單位的榮幸，對書展觀者來說，也是大好消息。索因卡相關活動，請參閱後表一。

(五) 強化並擴大版權交易的商機——國際 版權聯誼會

許多參展的出版業者反應希望能夠認識出版社負責版權的主管或專業人士；也急於瞭解出版社有哪些圖書可以交易版權。因此在書展之前，我們安排了「國際版權聯誼會」。邀請各出版社的版權代表來參與這場第一次舉辦的國際版權聯誼會。讓來自世界各地的版權經理人，在書展前先暖身，彼此交誼，做最有效的接觸及認識；在接下來書展的六天內，能清楚瞭解需求之對象，因而獲得豐富的收穫。

(六) 視覺饗宴——柯薇·巴可維斯基特展

柯薇·巴可維斯基 (Kveta Pacovska) 1928年生於捷克共和國的布拉格，1952年畢業於布拉格的應用藝術專校 (Academy of



Applied Arts)，她專攻自由圖像藝術、繪畫、概念藝術及書籍。1961至2000年間，她舉辦了近50場個展，她於60年代開始發展實體立體藝術品的繪本，她的大型繪畫與平面雕刻在世界各地的藝術館與畫廊展示，她的著作更被翻譯成德文、英文、日文、法文、義大利文、葡萄牙文、丹麥文、芬蘭文、荷蘭文與中文，1992至1993年她受邀於德國柏林的Hochschule der Kunst擔任客座教授、1995至1997更實現她於日本長野的Chihiro藝術博物館的花園作品，1993年她則獲頒英國金斯敦大學的榮譽藝術博士學位。

在她的繪本作品中，她著迷於的作品不在於教導兒童如何認識數字和算術，她更忘情於兒童天真的快樂、探索、尋找與分類的樂趣。此外，柯薇·巴可維斯基一如一般人能將事物簡化地將物品簡化成簡單好記的圖形，而這些都一再呈現於她的眾多作品之中。

本次臺北國際書展很榮幸能邀請到柯薇·巴可維斯基女士在世貿一館（D408）展出其最佳的作品：最值得一提的是，她也為書展設計了一幅獨一無二的形象圖，此形象圖將運用在第十一屆臺北國際書展的參展者目錄、參觀者指南、海報、入場券、票亭與路旗。我們竭誠歡迎您來參觀，並深深被吸引。

（七）現場創作呈現真·善·美 來自德國 巫婆山的藝術家—赫夫納兄弟

1991年，赫夫納兄弟創立ICH藝席出版社。ICH藝席出版社為一多角化經營之企業，產品包括平面藝術、電腦藝術、雕刻、藝術傢俱/飾品及網路線上藝術、文化、文學雜誌，並擁有非常罕見的傳統手工印刷廠，所出版的書籍都為限量發行。雕刻品的材質包括金屬，木材、混凝土，形象生動活潑，極受歡迎，多次受邀參加不同的國際書展及電腦展，藝術傢

俱/飾品則將藝術與生活做完美的結合，讓藝術走入生活，讓生活成為藝術。

《中國郵報》和《經濟日報》曾經報導過赫夫納兄弟的藝術觀念和藝術作品，其中的「好運騎士」最令本國人感到驚艷！今年書展「好運騎士」首次在臺亮相，將突破傳統的藝術分際，結合電腦藝術、平面藝術、木雕及鋼鐵雕刻，做多面向的呈現。由於赫夫納兄弟出生在德國巫婆山的山腳下，從小優游於神話故事的各種象徵中，透過他們作品所展現的特殊象徵，如舌頭、肚臍、皇冠等，將帶領觀眾進入歐洲中古世紀的神秘世界！

桂都赫夫納將於書展期間，在國際會議中心一樓，現場進行電鋸雕刻，敬請拭目以待！

（八）心靈書區

第十一屆臺北國際書展新增三館心靈書區展示宗教、心理、輔導等出版品。並開闢「心靈空間」作為心靈饗宴的活動場所。

（九）第二屆漫畫金像獎

政府為提倡「創意出版」，輔導動漫產業，鼓勵本土創作人才走向國際舞台。首屆在極為有限的人力及經費下，從無到有完成此艱鉅任務，廣受社會大眾好評。「第二屆漫畫金像獎」利用全亞洲最大的國際書展—臺北國際書展，匯集國內外業者的力量，配合漫畫工會的專業技術，真正為臺灣漫畫界，舉辦一個具有指標性且鼓勵性質的漫畫獎項。

配合「第二屆漫畫金像獎」的舉辦，自2002年11月開始，特別安排「2002臺灣漫畫季」一系列相關活動。臺灣漫畫界首次聚集多位漫畫家一起走進校園，舉辦10場「漫畫家校園巡迴座談會」，教育社會大眾用一種新的角度展望未來、新的心態來看待漫畫這塊園地，從而建立良好的漫畫生態。同時期待發掘出新一代願意投入漫畫創作的人才。



期盼透過「漫畫金像獎」的舉辦，整合國內漫畫界的力量，為臺灣的文化創意產業，再造另一波的高潮。

「優良漫畫館」（世貿二館），將於書展期間展示這些優良漫畫作品，2月14日（四）並將於世貿一館「休閒活動廣場」盛大舉行「第二屆漫畫金像獎」頒獎典禮，屆時多位國內外專業相關人士將參與盛會。爾後並透過中英雙語之紀念專刊的發行與交流，將臺優良的漫畫作品，推廣至國際舞台。

◆展覽規模

（一）統計：

本屆國際書展共有49個國家地區、925家國內外出版社參展，展出攤位2,092個，盛事更勝以往，本屆展覽規模詳列如後表二。

◆展覽規劃

（一）六大主題展覽區

1. 國際區：涵蓋大亞洲、歐洲區、美洲、非洲、大洋洲之國家地區，國際參展業者展出各國版品，並設置「版權服務中心」進行版權交易之洽談，內設可下載版權商機資料之導覽機台，力促國內出版業與國際接軌，並提供便利的線上作業模式。
2. 親子同書區：本區展出各種型態之童書、繪本、幼教及親子圖書出版品。
3. 明日書區：本區展出數位出版、多媒體教材、網路書店等相關版品，及出版資訊科技類版品。此外，本區並設置「人文科技館」展出出版科技的最新成果。
4. 漫畫書區：本區展示優良、精采的漫畫版品。
5. 綜合書區：展出一般出版品及綜合型出版品。
6. 心靈書區：本區專供展出各種型態之心靈、宗教及心理輔導等圖書版品。

（二）專題展覽

1. 行政院文化建設委員會專館——閱讀臺灣

本屆國際書展，行政院新聞局首度將分別代表國內出版及童書創作最高榮譽之「金鼎獎暨小太陽獎得獎作品」與新聞局自行出版之各種精美版品成立專館，使國人瞭解新聞局之職能與國際宣傳績效，提供參觀民眾更貼切與便利之展示服務。

新聞局業務含括出版、電影、廣電項目外，也提供國外友人諮詢業務，並有多項定期暨不定期之多語文出版品。

2. 行政院文化建設委員會專館—臺灣之美

本會的專館此次以「臺灣之美」為主題，吸引參觀者的詩句在大門兩邊：

太平洋的微笑 / 淺淺的一彎
就凝固了 / 笑意最深的地方
就成了玉山 / 風從山巔一路
拂弄而下 / 吹奏出多聲部的
複雜交響 / 每一條溪盤坐在
翠綠之間 / 聆聽，翻唱 / 而所
有的雲都在比賽 / 誰是最早
入睡的寶寶

走進詩意的門牆，你將看到各種書籍陳列，包括文學、美術、音樂、兒童、公共藝術等，還有販售區、影音區讓你駐足。8個攤位大的「行政院文化建設委員會專館」，是值得參觀者駐足留連的地方。

3. 人文科技館

人文科技館提供網際網路應用、電子商務、資訊應用、多媒體電子書、網路學園、教學軟體、數位/線上出版技術應用相關優良傑出的公司參展，內容充實且多元化；承傳以往、開創未來，提高服務品質與效率展現，增進與國內外出版參展業者及讀者們之間的資訊資源交流與互動關係之增進，以提



供相關新資訊給相關業者及讀者。主題館並設有寬頻網路，提供參展業者選擇使用。

4. 優良漫畫館

為了提供更專業的展出，漫畫書籍除提供業者展出更精采漫畫版品外，特別規劃專題展示空間「優良漫畫館」展出優良漫畫、介紹傑出漫畫家，並展出「第二屆漫畫金像獎」獲獎作品。

5. 限制級出版品專區

為落實分級制度，特將限制級出版品統一規範於「限制級出版品專區」展出，並限18歲以上參觀者方得進入。

6. 捷克藝術空間——插畫與版畫展簡介

為了配合捷克主題館的展出，書展主辦單位將籌備展出捷克插畫，並邀請捷克知名插畫家阿道夫·波恩（Adolf Born）來臺並展出個人作品。除了波恩之外，主辦單位也將邀請其他優秀的捷克插畫家共同展出。本次插畫展預計將吸引更多的藝術愛好者來參觀，並為臺北國際書展帶來另一個高潮。

併同展出的版畫展名稱「人間舞台——捷克版畫三人展」展覽以其多樣性和激情，以及作者的藝術想像力和成熟的技巧，不僅證明捷克版畫的非凡水準，同時也表現了捷克共和國將自己的傳統展現在國人眼前。版畫家吉里·安德里（Jiri Anderle），奧德里奇·高哈克（Oldrich Kulhanek），卡里歐·德米爾（Karel Demel），將聯手呈現其最好之畫作於臺北國際會議中心2樓。

7. 林語堂的心靈世界

大會和林語堂紀念館共同展現此展覽專區，本區以「林語堂的心靈世界」為主題，內分林語堂個人簡介牆、林語堂的思想心靈區、古代文人生活美學區、近代文人心靈深度區以及林語堂著作出版專區等5大區域。

（三）活動區域

1. 劇場中心

於展覽一館安排中央設置一開放寬廣的劇場中心，安排國內外各項研討會、座談會、新書發表等。

2. 休閒活動廣場

於展覽一館設置大型「休閒活動廣場」，提供書展參觀民眾一個舒適的活動場所舉辦富教育性及兼具娛樂性活動。

3. 童話世界

本屆書展特別在一館設置「童話世界」，以提供親子一個歡愉的活動場所。

4. 明日廣場

本屆書展特別在明日書區的展區中，規劃「明日廣場」；提供其參展業者在此舉辦專業座談會、發表會與各式活動，用以發表嶄新出版觀念及創新專業技術。

5. 心靈空間

今年特別於臺北國際會議中心(展覽三館)設置「心靈空間」提供國內外參展業者臺舉辦相關心靈專業座談會、發表會與各式活動用以闡揚天地和諧人本為善之精神。

（四）大會服務區

1. 新聞暨商業服務中心

本屆於一、二館皆設有「新聞暨商業服務中心」，提供業者、媒體各樣商業、採訪、翻譯之服務。

2. 版權服務中心

與「國際區」緊密結合，以其靜謐、專業的空間提供國內外參展業者及專業人士版權洽談之用。參展業者可免費使用。

3. 登記處

提供業者換取入場證件、裝潢之服務，並提供讀者索閱國內外書展專刊、購買書展紀念環保袋及T恤等服務。



4. 咖啡區

「書香 咖啡」是國人閱讀上的一大享受，本屆特別規劃「咖啡區」，提免費供咖啡，讓觀眾可以更加享受閱讀之樂。

◆知名作家學者邀訪

(一) 重要貴賓

1. 茲丹奈·諾瓦克先生 (Mr. Zdenek Novak) : 捷克文化部政務次長。
2. 帕芙拉·派特娃女士 (Mrs. Pavla Petrova) : 捷克文化部藝術及圖書館處處長。
3. 波修米·費雪先生 (Mr. Bohumil Fiser) : 捷克文化部文學處處長。
4. 朝倉邦造 (Mr. Kunizo Asakura) : 日本書籍出版協會會長。
5. 米哈·路克 (Mr. Michal Lukes) : 捷克國家圖書館總館長。
6. 李廷日 (Mr. Jung-il Lee) : 大韓出版文化協會會長。
7. 多明那多爾·布罕 (Atty. Dominador D. Buhain) : 菲律賓教育出版協會會長。
8. 亞努雅茲·福格 (Mr. Janusz Fogler) : 波蘭華沙書展主席。
9. 弗克·諾曼 (Mr. Volker Neumann) : 世界第一大書展——法蘭克福書展2002年9月新任執行長，之前為世界知名出版集團 Random House Publishing Group 之執行長。
10. 艾蓮娜·帕索利 (Ms. Elena Pasoli) : 義大利波隆那書展專案經理。
11. 瑪麗亞露易莎·亞曼達里斯 (Ms. Maria Luisa Armendariz) : 墨西哥書展執行長。
12. 札克·葛雷那 (Mr. Jacques Glenat) : 法國 Glenat 出版集團社長。
13. 貝提爾·法爾克 (Mr. Bertil Falck) : 瑞典哥德堡書展主席。
14. 蘇珊·布莉吉 (Ms. Susan Bridge) : 現任

澳洲出版協會執行長。

◆大會其他貴賓

第十一屆臺北國際書展邀請知名作家&插畫家如下：

1. 渥雷·索因卡 Wole Soyinka : 是1986年諾貝爾文學獎得主，北非奈及利亞人，是詩人、劇作家、導演、小說家、也是教授學者。1972年發表書名是《獄中札記》是贏得諾貝爾文學獎的主要著作。
2. 柯薇·巴可維斯基 Kveta Pacovska : 二屆國際安徒生（諾貝爾兒童文學獎）得主專攻自由圖像藝術、繪畫、概念藝術及書籍。
3. 鄭樹森：香港科技大教授、港臺文學評論者和世界比較文學學者。曾譯捷克文學及撰文介紹其他當代文學，如《當代東歐文學選》、《當代世界極短篇》、《文化批評與華語電影》、《小說地圖》、《世紀文學》系列等。
4. 史蒂芬·亞諾 (Stephen Arnold) : 加拿大非洲文學專家，曾於1978至1999年擔任非洲文學協會期刊編輯。自2000年，為亞伯特大學名譽教授。
5. 賈福相 (Fu-Shiang Chen) : 加拿大生物專家、著名專欄作家、翻譯家，曾任香港科技大學生物系教授。
6. 葛浩文 (Howard Goldblatt) : 漢學家、美國聖母大學中文教授，翻譯海峽兩岸中文小說及短文集。與林麗君合譯臺灣小說家黃春明所著的《荒人手記》，紐約時報及洛杉磯時報評選為「1999年度好書」，美國文學翻譯協會選為「年度翻譯好書」。
7. 林麗君：漢學家、美國聖母大學中文教授。1999年梁實秋翻譯文學獎得主。與葛浩文合譯黃春明所著的《荒人手記》，1999年美國文學翻譯協會選為「年度翻譯好書」。其他譯作有《高行健作品集》、《玫瑰玫瑰我愛



- 你》、《蘋果的滋味》等。
8. 韓秀：曾經在臺海兩岸生活過35年，至今仍堅持在海外以中文寫作。著有散文集《重疊的足跡》、《情書外一章》、《風景》、《與阿波羅對話》（三民），長篇小說《團扇》（未來書城），短篇小說集《親戚》（三民）、《一個半小時》（探索）等十餘冊作品，並榮獲第四十二屆文藝獎章海外文藝工作獎。
 9. 彼德·梅爾 (Peter Mayer)：曾任Penguin (企鵝出版公司) 總經理，對引介非英語系國家作者進入美國文學市場，有重要貢獻。
 10. 傑米·賓 (Jamie Byng) (Cannongate Publishing)：愛丁堡的一個小型出版社，但是近6年來不但經營成績大放異采，並受整個英語世界注目。
 11. 加瀨昌男 (草思社會長)：在不景氣聲中，為一家表現出色、企劃力出眾的小型出版公司。
 12. 古德·貝格 Gunter Berg (Suhrkamp)：Suhrkamp以學術和文學類出版品在德語世界與全世界都享有盛名，他們一直堅持獨立經營，值得借鏡。
 13. 黛西·瑪麗雷斯 (Daisy Maryles) (Executive Editor of "Publishers Weekly")：《出版人週刊》執行主編。
 14. 何德樂 (Dale Hoiberg) (Editor-in-Chief of "Encyclopedia Britannica")：《大英百科全書》總編輯。
 15. 斐德里克·柯雷孟 (Mr. Frederic Clement)：1949年2月13日出生在法國Saintes。現在巴黎地區居住工作。做過記者，從事過雕塑、攝影、版畫等工作，最後決定從事出版設計。1974年起，為以下雜誌製作過插圖設計：Elle, Marie-Claire, Cosmopolitan, Le Sauvage, Lire等。1976年，擔任丁丁雜誌 (Tintin Magazine) 編輯及插圖製作。在完成他第一本繪本時，他已相信應該在書中盡可能實踐自己的藝術理念。1978年起，他和多家出版社合作，致力於開發結合不同材質及技法的繪本。1985年，主編Magnard出版社一系列書籍。
 16. 尼古拉·維達拉 (NICOLAS VIDAL)：自1977至1981年間曾為許多劇團在法國與西班牙演出面具戲劇。更加入不同的戲劇演出：J·絮佩維埃爾導演D·蘇利埃改編的「大海的孩子」(謝洛國家劇院)、水滴劇團M·阿烏爾的「萊昂和阿加特」、凹路劇團G·蓋爾的「尚·塞巴斯蒂安或小河的回憶」、謝洛國家劇院/凹路劇團G·蓋爾的「對白漫遊」(Paroles en voyage)、「流浪兒」(Gavroche)、史特拉斯堡青少年劇院I.那達施G·蓋爾導演的「人類的悲劇」。
 17. 妮娜·瑪莉柯娃 (NINA MALIKOVA)：木偶戲劇講師，教學領域為國外之木偶戲劇史，教學領域為捷克。1945年後之木偶戲劇史，舞台藝評合作，愛情與死亡的遊戲，目前擔任捷克UNIMA (國際木偶聯盟)，中心會長，LOUTKAR—木偶藝術專刊 (1912年創刊) 編輯、主編。



表一：索因卡大師系列活動表

時 間	主 題	與會人員	地 點
2.11 (二) 13:00 – 15:30	索因卡 v.s 台灣作家	渥雷·索因卡、鄭樹森、黃春明、陳映真	世貿一館——劇場中心
2.12 (三) 15:00 – 16:30	渥雷·索因卡——詩歌朗誦	賈福相 史蒂芬·亞諾	世貿一館——休閒活動廣場
2.13 (四) 17:00 – 18:30	劇碼——『死亡與國王的馬仗』之片段(渥雷·索因卡著)	塔莉劇團	國際會議中心(展覽三館)——心靈空間
2.14 (五) 14:00 – 16:30	大師和青年學生對話	渥雷·索因卡 廖咸浩	台大視聽小劇場

表二：第十一屆臺北國際書展規模統計

● 國際區 International Area				
國家地區 Areas/Regions	參展國家數 No. of Countries	出版社數 Publishers	攤位數 Booths	備 註
亞洲 Asia	14	107	194	日本、韓國、新加坡、伊朗、以色列、馬來西亞、菲律賓、土耳其、泰國、越南、香港、中國大陸、印度、中華民國
歐洲 Europe	15	334	95	法國、英國、德國、波蘭、捷克、義大利、西班牙、瑞士、奧地利、荷蘭、比利時、希臘、瑞典、克羅埃西亞、斯洛伐克
美洲 America	11	58	43	美國、加拿大、墨西哥、哥斯大黎加、薩爾瓦多、瓜地馬拉、宏都拉斯、尼加拉瓜、貝里斯、巴拿馬、巴西
大洋洲 Oceania	1	2	1	澳洲
非洲 Africa	8	10	10	南非、賴比瑞亞、埃及、迦納、辛巴威、奈及利亞、阿爾及利亞、馬拉威
合計 Sub-Total	49	511	343	

● 國內區 International Area			
館 別	展覽區	出版社數	攤位數
一館	綜合區	197	744
	親子童書區	123	289
	大會區		114
	漫畫書區		184
二館	明日書區	26	118
	其它	22	27
	大會區	17	53
	心靈書區	29	138
	大會區		82
總 計		414	1,749