



# 回顧2002年臺灣文學 新書出版狀況

◎ 南華大學應用社會學系講師／林俊平

在香港TOM.COM併購城邦出版集團之後，有人開始憂心外來文化將以另文化殖民的型態侵蝕國內文化事業，尤其是文化產業一旦被掌控之後，所產生的影響將是深遠且長久的。於是有的出版人皆選擇離開了一手培植的出版社，出走另創天地。從事出版這一行的人，大多有著明顯的文人性格與理念，當集團化的內部管理機制壓縮了獨立思考空間，我們看到了幾位揮別過去、重新出發的出版人再度培植新的文學園圃，也看到了新的文學書系一條條誕生，更看到了出版社爲了開創新的閱讀人口、刺激文學消費，端出一道道物美價廉的文學選集。本文即以臺灣文學作品爲討論空間，這些反映了文學出版人的堅持，景氣可以低迷不振，但文學的力量不可中輟。

## ◆一至二月：資深作家的文學回憶錄

新年伊始小說類即有黃碧雲的新書《血卡門》，這是去年作者前往西班牙南部，學跳佛朗明哥舞蹈半年後所寫成，書中主角取材自當時一起學舞的同學們。舞鶴則推出最新作品《舞鶴淡水》，歷史小說有《鐵血宰相商鞅》、《風雲大帝秦始皇》，商鞅變法爲秦始皇建立中國第一個大一統帝國，兩本作品恰有其連貫性。魔法熱還在電影與書市發燒，國內的文學書市當然也不能缺席，張曼娟口中所稱的「巫

的後裔」潘弘輝的小說作品《人馬記事》，這部「引渡亡靈之書」與西式魔法相比，撼動人心的層次絕對是不一樣的。此外，以「讀者介面」爲尊的第四屆皇冠大眾小說獎，5部入圍作品在決賽揭曉前也盛大推出了，其中有二度入圍的作者，也有首度嘗試長篇便入圍的。分別有杜修蘭的《沃野之鹿》、鄭惠文的《第四象限》等二位老手加三位新手，5部作品有著濃濃的競爭味。

在散文類作品方面，二月中因有年假，市場上有幾本旅行文學出版，正好可以滿足想飛的心。林文義的作品《北緯23.5度》是在臺灣各處行走的心情筆記，歐陽林的《一個台灣醫生的絲路之旅》將大陸旅行與個人感情揉合在一起，陳丹燕的《今晚去哪裡？》與《咖啡苦不苦》則是在世界各地遊走的紀錄。「人間四月天」雖然已經不若前二年熱烘烘，梁從誠編選的《薪火四代》，一場梁啓超、梁思成、林徽音、梁從誠、梁帆的文學聚會，於焉展開。

新詩類有愚溪《降一色》、若驩《甜蜜並且層層逼近》等，各本詩集有著截然不同的質地。另外，論述類及合集類亦收錄多部作品，蒲基維等著的《散文·新詩·義旨古今談》是一冊國文教材；《樹猶如此》是白先勇的最新作品，內容有散文、有論文、有演講稿、有訪談錄，也有對世紀絕症的關懷文章。



## ◆二至三月：名家名作光彩奪目

遊走於小說家、散文家、詩人之間的舞鶴，有新作品《思索阿邦·卡露斯》推出。本書以文學的手法描繪原住民的生存，同時也逼使讀者去思考漢人與原住民的關係，文中所散發出的說服力與震撼力，值得讀者細細品味。

寫散文也寫小說的韓秀一次出版本長篇《團扇》與短篇小說集《一個半小時》，讀者自可從其文字裡，感受她筆尖交替的3種文化氛。出版已30年的白先勇《台北人》，爾雅改版推出25開「典藏版」，見證這部小說的經典地位。此外，舊作重出的還有趙滋蕃的《半上流社會》和《半下流社會》、南宮搏的《漢光武》和《潘金蓮》，不禁讓人感受到資深作家在文壇的貢獻與不可抹滅的地位。而已經辭世的朱西甯遺作《華太平家傳》，55萬字的長篇雖不及原先預定的百萬字，其份量與文學厚度，更是讓新生代的「輕文學」作家難以望其項背。

小說類作品，《聽聽那冷雨》是余光中「中期」的文集，原本由純文學出版，至1987年已刷了15次，今轉九歌延續新出。同屬九歌旗下的健行也輯選作家舊作，推出張秀亞《與紫丁香有約》、琦君《夢中餅乾屋》名家名著選，若再加上《何其平凡》的不平凡——馬拉松寫作70年的何凡，名家作品在這個月可稱得上是光彩奪目了。

阿盛寫作私淑班的成員共同推出《第五個季節》、《裁一段碧華》，在散文寫作的推廣上交出一張漂亮的成績單，而九歌也相應推出《散文教室》，都為文學創作貢獻良多。對有志於文學創作以及文學教學工作的讀者而言，都提供了良好的示範教材。

論述類有馬西屏《短評花園：短文寫作技

巧及示例》、蘇偉貞《孤島張愛玲：追蹤張愛玲香港時期（1952-1955）小說》、余光中《含英吐華：梁實秋翻譯獎評語集》、喬志高《總而言之：美語錄第三集》、新詩類的李進文《不可能：可能》、隱地《詩歌舖》、羅智成《空中書房》以及朱雙一所著的《戰後台灣新世代文學論》，是近二十年臺灣文學史的斷代研究和文學社會學的探討；合集類有余興漢《山海盟詩詞》、葉錦添《繁花：美學·散文·作品集》都為新書增色不少。

## ◆三至四月：綠袖紅塵眾裡尋她

九歌出版社端出了由李昂主編的年度重點書《九十年小說選》，精選一年裡的小說，既是選集，精妙絕倫自然不在話下；倉頡輸入法的創造者朱邦復科幻小說新作《宇宙浪子》（12冊），挑戰讀者的閱讀續航力；黃河寫的偵探小說《白手套》、《背叛者》與《狗仔人生》，讀來有如窺伺了最不可告人的秘辛；沈寧的《噴吶煙塵》，為母親的悲苦留下不可抹去的一頁；王朔的《看上去很美》，讓我們對主人翁的奇幻想像會心一笑。藤井樹的網路小說《有個女孩叫Feeling》，不僅特別為書作詞、作曲，出版了CD唱片，還將書中內容作成動畫光碟，同步在網站上播放，像是看了一部拍成連續劇或是電影的小說，頗具創意。

散文類作品，阿盛《綠袖紅塵》、張維中《流光旅途》、袁哲生《倪亞達臉紅了》、槩函《野地百合》、鄭承艾《耶魯男孩》等不同風味的散文作品，各擅勝場。九歌的另一部重點作品，由張曉風編選的《九十年散文選》，亦是廣蒐年度作品、萬中選一的佳作。《葉榮鐘日記》是《葉榮鐘全集》之中的第6部，共有9集12卷，獲國家文化藝術基金會補助分批在兩年內出版。



新詩類有林宜翠《被月光抓傷的背》及上官予《夏蔭集》等。論述類有以探討女性小說為主題的范銘如《眾裡尋她》，以及傅孟麗《水仙情操：詩話余光中》、小田與季進《胡適》、聞濤《張恨水》等評述人物千秋的作品。合集類收王令嫻姊弟合著《夾著尾巴做人》、陳復《生命的學問》、李枝桃《我們不是壞孩子》、陳永興《醫學的愛》等，或描述動盪時代的生命苦難，或書信集、文選等，亦十分多元。

### ◆四至五月：提筆為時代

詩人初安民，自創印刻文化，推出了楊照《吹薩克斯風的革命者》、蘇偉貞《魔術時刻》、林懷民《禪》、張國立《鳥人一族》、張煒《蘑菇七種》、王安憶《尋找上海》、張承志《鞍與筆的影子》等7本創業作；離開人間副刊的詩人焦桐也創辦二魚文化，推出陳玉慧《巴伐利亞的藍光：一個台灣女子的德國日記》、莊伯和《廁所曼陀羅》、周芬伶《汝色》、劉心武《藤蘿花餅》、陳玉慧《徵婚啟事》5本創業作，讓文學新書更加熱鬧非凡。剛出版半自傳小說《半臉女兒》的陳燁，在半年後又推出了一部作品《烈愛真華》，是多年前出版《泥河》的續寫，描述臺南府城一個大家族的恩怨情愁，愛恨糾纏。黃河，最近又出版了新小說《風塵三俠》，本書延續前3本的寫作風格，以海軍艦艇採購弊案為故事主軸，出身海軍的黃河，以其特殊專業背景描繪此一故事，也就更生動了。

有二本小說跟上海很有關係，一本是唐穎《無愛的上海》，另一本是夜之魔術師《上海、台北雙城情事》。都是上海，但一個無愛，一個有情。歷史小說則有路遠《鐵面欽差劉羅鍋》、南宮搏《楊貴妃》，劇情內容知名度甚

高，讀者大可略知一二，是喜愛閱讀此類作品讀者的福氣。

散文類作品，聯經一次出版熊秉元教授《尋找心中那把尺》、《燈塔的故事》、《大家都站著》、《會移動的城堡》、《我是體育老師》、《追求司法女神》6本以經濟學的基本觀念分析人類行為各個面向的「經濟散文」。與吃有關的散文則有韓良憶《青春食堂》，與旅行有關的有郜瑩《新疆的太陽不睡覺》，以及陳銘磻的《伊豆夏日某天》。

新詩類有愚溪《霜夜白》、王廣仁《回聲》等。論述類則有馬森《文學的魅惑：馬森文論六集》、郝譽翔《情慾世紀末：當代台灣女性小說論》、李梵編著的《文字的故事》，以及陳芳明《後殖民台灣：文學史論及其周邊》。其中陳芳明的《後殖民台灣》乙書，由後殖民出發，探討解嚴後的臺灣本質及觀察文學史書寫所面臨的困難。

### ◆五至六月：文學的騷動

由陳雨航領軍的一方出版社也辦了創社酒會及新書發表會，創業作推出大陸作家王安憶的《上種紅菱下種藕》以及新人李康莉的詩集《瑪格莉回憶錄》，在經濟不景氣陰影籠罩下，文學人出版的勇氣與熱情，確實值得肯定。

爾雅推出英培安的《騷動》，已出書20種的英培安，在本書中敘事時將時間與情節打散，從不同方向敘述故事，更隨時與閱讀者對話，與小說主人翁交流，甚至讓小說主人翁離開情節，與讀者交談—讓讀者與作者一同交流、感受創作，在臺灣是一種新嘗試。

散文類作品，深居美濃的鍾鐵民推出新作品《鄉居手記》；上海女作家陳丹燕，則描寫自己成長的七〇年代的《上海Salad》；旅行文學方面，鍾文音這次走訪上海，透過他的書



寫《永遠的橄欖樹》和《奢華的時光：我的上海華麗與蒼涼紀行》，上海有了不同於表象的面貌；褚士瑩新作《為自己的幸福而活》，紀錄10天遊歷中所遇到的生命故事；林禹銘出版上海與北京的實地探訪經驗：《停下來，看那花樣年華》、《敲敲門，探訪風流人物》；黃寶蓮的《仰天45度角》，細細刻畫天涯行腳的幽微體驗，這些新作在旅遊文學的領域中增添不少光芒。醫生作家歐陽林的新作《沒錢也要來看病》，描繪出不景氣年代的醫院眾生群相，流露出對人性的關懷。書評研究在這一、二年逐漸受到重視，與書評有關的出版品也增多了。顏忠賢《時髦讀書機器》將發表過的書評集結成書；蔡小白的《新世紀文學怪讀本》則將其在明日報個人新聞台發表的批評言論轉成平面出版品，與兩大報系的書評相比，自是辛辣尖銳多了。

新詩類作品有李康莉《瑪格莉回憶錄》，有李辰雄將出使非洲的經歷，寫成《詩裡詩外：非洲行腳》，以及由焦桐主編的《九十年詩選》。年度詩選自71年起，到2002年度這一冊出版，剛好滿20年，是值得慶祝的大事。

論述類有李癸雲《朦朧、清明與流動：論臺灣現代女性詩作中的女性主體》；臺灣少年小說學術研討會討論兒童與少年文學的論文集《少兒文學天地寬》；趙天儀《時間的對決：台灣現代詩評論集》是對臺灣現代詩的反省和討論，本書曾獲巫永福評論獎；《跨越邊界：現代中文文學研究論叢》是張堂錡近年研究現代中文文學的成果；楊宗翰《台灣文學的當代視野》從各種不同角度探索楊牧、零雨、方莘、林耀德等詩人及其作品；《台灣新文學思潮史綱》則是趙遐秋、呂正惠等從事臺灣新文學史和教學工作的兩岸學者合作撰寫而成；《殖民地的傷痕：台灣文學問題》是呂正惠對

臺灣文學的深度研究；郭強生《在文學徬徨的年代》是一本由文學理論出發，卻不以作品分析為主體的「文學創作」，是近年來少見的文學理論佳作。

#### ◆六至七月：想望文學的高度

舊作重刊持續燃起烽火，印刻文化將朱天心的兩本經典《想我眷村的兄弟們》、《古都》，以及龔鵬程《龔鵬程四十自述》舊作重出，是否可以替低迷的景氣注入新活水，形成另一股閱讀運動，值得我們期待。

小說類作品，徐淦生將《紅樓夢》作者曹雪芹也納入小說的主角—《曹雪芹的一生》(3冊)，這大概是曹雪芹所始料未及的。張大春舊作《最初》、《四喜憂國》，以「張大春作品集」重新與讀者見面；林文義的第一部長篇《北風之南》，呈現五〇年代女子追尋現實的命運；段彩華《北歸南回》，譜出那段大時代的悲歌。歷史小說分別有南宮搏的作品《玄武門》、《武則天》(2冊)、秦就的《船王鄭芝龍》、《台灣之父鄭成功》、趙玫所撰的《上官婉兒》等。

散文類作品，九歌新書系「新世紀散文家」一次推出《林文月精選集》、《董橋精選集》、《蔣勳精選集》、《周芬伶精選集》、《楊照精選集》5本，質量均在水準之上。自立報系百萬小說獎得主凌煙，這次出版《幸福田園》，描繪田園生活的小故事。律師蕭雄淋則整理了362則思想筆記，出版《生命的遐思》。琦君亦有2本舊作重出，三民書局將《紅紗燈》改版成新25開，另一本《桂花雨》則是由格林推出繪本版。旅遊文學則有江靜玲的《黃色旅人》、顧澄如的《想飛家族》，帶領讀者的思緒從這座島嶼、這座城市飄向遠方。李昂，這次一改以往風格，新作《愛吃鬼》以



「吃食」為主角，不見政治。此外，鍾怡雯也有了新作《我和我爹養的宇宙》。

新詩類作品，路寒袖邀請20位詩人登玉山，完成《玉山詩集》；《葉子與茶如是說》是作者丁文智的第一本詩集，收近5年的作品共60首；麥田則重刊了陳克華的舊作《我撿到一顆頭顱》；童惠《想望的高度》則得到國家文化藝術基金會的贊助出版；詩人周夢蝶由九歌推出第3本新詩集《約會》，距離前一本詩集已相隔37年，作品值得細細品味；席慕蓉也有了新作《迷途詩冊》，是作者的第5本詩集，內頁插圖則選自早期的針筆素描和晚近的盜刻與木刻，與詩文互補，相映成趣。五月甫獲獎的愚溪，又推出了《雙魚玩月》和《兔子懷胎》二書，將性靈哲思的文字飾以中國畫風的插圖，另有一種獨特的風格。

### ◆七至八月：文學的表白

小說類，張系國以「民生主義系列」所規劃的小說出版了，《大法師》與《神交俠侶》讓人耳目一新；黃春明於東華大學擔任駐校作家期間與研究生的短篇小說作品合集《眾神的停車位》；作家梅遜於失明後仍筆耕不倦，所醞釀的《野葡萄記》長達30年；另一部「長期抗戰」的作品長達8年，是陳丹燕的《魚和牠的自行車》；接任香港光華文化中心主任的平路，不僅有舊作《椿哥》重刊，新作《何日君再來》更以自由時報副刊頭題全書連載，受到相當多矚目；此外，尚收有2本同志文學《戀戀小金門》及《握手》。

散文類作品，隱地將自己的「日記」公開出版《2002/隱地》，侯俊明公開自己的信件《36歲求愛遺書：一位失婚男子寫給前妻的102封信》，伊能靜則是提前寫下自己的《生死遺言》，都是一番情感的赤裸表白。此外，

尚有葉海煙《讓理想領航》、陳世憲《非草草了事》、呂如中《失去讓生命更完整》、唐諾《唐諾推理小說導讀選》等。

新詩類有詩壇大老紀弦所著的《紀弦詩拔萃》，也有網路詩作新手鯨向海《通緝犯》，也有以詩人手稿原跡呈現的侯吉諒編《情詩手稿》等；合集類所收包括夏曼·藍波安溢散著濃濃的海學文學氣息的新書《海浪的記憶》。

論述類的作品有《王鼎鈞論》從四個面向研究王鼎鈞及其作品；《新詩典範的追求》以陳黎、路寒袖、楊牧為中心，討論新詩典範的建立；楊宗翰集合研究生對現代文學的研究，編成《台灣文學史的省思》。王德威的《跨世紀風華：當代小說20家》解析了包括朱天文、駱以軍等20位小說家的作品特色，也是麥田當代小說家系列序論的結集；許南村所編的《反對言偽而辯：陳芳明台灣文學論、後現代論、後殖民論的批判》，則是集陳映真、呂正惠、曹健民、杜繼平等4位對陳芳明關於臺灣文學論述的批判，有許多見解值得參考。

### ◆八至九月：文學讓我們更上層樓

二魚文化新出版的「台灣現代文學教程」系列，有《小說讀本》、《新詩讀本》、《散文讀本》、《當代文學讀本》、《報導文學讀本》，專為大專院校通識課程設計的教材。

小說類作品，分別是國語日報社的《少年阿薩》、民生報社《烏龜也上網》、《讀冊仔仔春仔》；《奔跑的母親》是郭松棻集結過去的重要作品的合集；李銳的《銀城故事》與蔣韻的《我的內陸》都是長篇小說，一本寫民國初建的驚天動地，一本寫現代城市裡的身影容顏；莫言的新書《冰雪美人》，則是集結過去未收錄成冊的早期作品；張恨水的《啼笑因緣》曾改編成各種戲劇，此次未來書城取得張恨水



之女張明明授權正式出版；趙滋蕃的《重生島》也是舊作重刊，令人耳目一新。林宜濤新出版的作品《耳朵游泳》，則收了21篇短篇，潘鴻輝的新作《水兵之歌》，記述的是服役於海上的半自傳小說；此外，楊小雲的《天使咖啡》、張小嫻的《魔法蛋糕店》，都是新上架的小說作品。

散文類作品方面，過去王鼎均的作品大部分由爾雅出版，《人生試金石》在作者自印21刷之後，亦交由爾雅接棒出版；董橋新書《從前》，寫的是作者緬懷過去的心情；梁實秋《雅舍談吃》亦屬舊作重刊，改以25開與讀者見面；阮義忠一改過去以攝影為主的作品，《想念亞美尼亞》是他的第一本文學書；張清志昔時靈光一線的詞句「流螢點火」，成為新書《流螢點火》的書名，浪漫且富有詩意；黃崑巖結合醫學專長與人文觀點，發表新書《醫師不是天使》；聯合文學則一次推出蕭關鴻《百年追問》論歷史，蔡珠兒《南方絳雪》講花草鳥獸，李新倫《藥罐子》說中藥等3本散文作品。此外，還有3本鼓勵年輕朋友多讀書、求上進的作品：前清華大學校長劉炯朗的小品《愛上層樓》、大地出版社的《讀書時間》，以及天下遠見的《一流書、一流人、一流社會》，藉由知識份子的現身說法，希望讀書可以變成一件終身的職志。

新詩類作品，林金其一次出版《愛在沸騰詩集》、《昭霞滿天詩集》2本著作；陳信任的新作《隴山詩集》，搭配大量畫作；路寒袖以台語創作，出版《路寒袖台語詩選》；蕭蕭與白靈二位詩人合編《新詩詩選》。還有二本中英對照的詩集，分別是陳順龍《春天染坊》與隱地《七種隱藏》，皆有助於西方社會的瞭解。論述類作品，楊牧選錄並修訂舊作，發表《失去的樂土》；陳幸蕙選錄余光中詩作，並

加以賞析，發表《悅讀余光中：詩卷》一書，呈現余光中詩作成就的概貌。

#### ◆九月至十月：好個文學讀書天

小說類作品，歷史小說有鄭文金《百年之盟第一人：寇準》、玫森《宋朝第一情婦李師師》、穆陶《浪漫的先知屈原》，以及鄭淵《明成皇后首部曲：新月如勾》。網路小說作家藤井樹，再度推出新作《聽笨金魚唱歌》，描繪錯綜複雜的四角戀情；黃易的《大唐雙龍傳》推出修訂版，預計出版20冊；李永平的《雨雪霏霏：婆羅洲童年記事》則是一本半自傳小說；吳若權的《愛過，總比沒愛好》有24篇短篇都會愛情故事，《摘星》則是一本影音圖文小說，時下最流行的電腦動畫搭配繪本作品，有著截然不同的閱讀感受；此外，蔣勳也推出新的小說集《因為孤獨的緣故》，孫怡則有作品《十三月一日那一天》，少年小說則有曹文軒的《白柵欄》。

散文類作品相當豐富，有2位老師將作品結集，分別是陳沼池《校園四月天》，以教育人員及家長的雙重身份寫師生互動及教育體制思索；蔡添順《話梅便當》則是記載近半世紀的教學經驗及學生時代的生活點滴。天下遠見推出3本遊記散文攝影集，分別是朱自清《槩聲燈影裡的秦淮河》、徐志摩《我所知道的康橋》、郁達夫《釣台的春晝》，引領讀者重回歷史現場；許正平及李昌平，於初秋分別推出個人第一本散文集《煙火旅館》、《童年往事》，值得讀者注意；劉克襄寫出了《迷路一天，在小鎮》一書；王安憶《我讀我看》則是一本讀書記；此外，還有張曼娟的新書《曼調斯理》、王曉寒《小傻瓜的大智慧》、曾昭旭《老子的生命智慧》、劉黎兒《好色時代：黎兒的慾望東京》、黃明堅《52個星期天》等。



新詩類作品，有宋澤萊則為母語文學運動推出《普世戀歌》；陳謙則有《台北盆地：陳謙詩集》出版。論述類作品則有王安憶《小說家的十三堂課》，本書是作者在上海復旦大學演講稿的結集；徐國淵的《豐子愷》、徐德明和李真的《朱自清》，引領讀者對於2位中國文化巨人有更進一步認識。

### ◆十至十一月：再版的喜悅

出版人的熱情未減，麥田重新出版張貴興《賽蓮之歌》、蘇童《一個朋友在路上》，洪範再版張系國《地》、九歌再版廖輝英《愛情要自尋出路》（原名〈賭一場愛的輪盤〉）等，欣喜許多舊作得以再版重刊，以光鮮的面貌閃耀文學風采。

小說類作品，近來已少寫小說的歐陽林，以「醫生」為故事主角，發表了《一個醫生的愛情故事》，描述工作背後的寂寞心情；黎錦揚分別推出長篇小說《花鼓歌》與短篇小說集《旗袍姑娘》；陳瑤華《夏日，在他方》是一部長篇愛情故事；李師江《比愛情更假》描寫年輕一代衝撞傳統所產生的扞格；尹麗川《賤人》則是寫社會邊緣人的非理性；師瓊瑜的《假面娃娃》是一部長篇女性家族史；欣然所寫的《中國好女人》描寫了中國苦難女性的面貌；滿濟法師所寫的《穿梭時空與大師交會》，則是用小說筆法，紀錄32位大師畢生修持的過程。

散文類作品，有正中書局章含之《跨過厚厚的大紅門》，是作者的回憶錄；張惠菁《楊牧》，是作者訪問傳主所得。旅遊散文則有雷驤《行旅畫帖》，是用文字與素描紀錄的旅程風景；傅天余《暫時的地址：格林威治村832又1/4日》，敘述在美國留學時對於格林威治村的裡外觀察；黑馬、何燕屏編選《吳冠中速寫

意境》，收集吳冠中遊歷各地所留下的速寫圖景並選取作者短文或散文互相搭配；陳銘礪《尖石櫻花落：新竹縣尖石鄉導山覽水書》為作者走訪該地的遊記；葛大為《在北方想念》是到日本旅行，以文字和攝影所做的旅程紀錄。九歌出版社續推出《余光中精選集》、《劉再復精選集》、《廖玉蕙精選集》3書，值得讀者注意；此外，尚有擅寫家鄉的莫言，再度延續紅高粱的故事出版《紅高粱的孩子》；楊子第17本散文集《心念的飛翔》、張國立專為女性而作的散文《亞當和那恨他媽的肋骨》等書。

新詩類作品，魯松發表第3本詩集《霧鎖陽關》，由詩藝文出版；白靈編選11位學院詩人作品，出版《千年之門：2001學院詩人群年度詩集》；白家華出版散文詩《你的彩蝶來到我的花園裡》；陳義芝出版第7本詩集《我年輕的戀人》；漢學家馬悅然依日本詩歌俳句格式，發表中文詩作《俳句一百首》；劉亮延輯選63篇詩作推出《有鬼：劉亮延詩集》；愚溪繼《白馬入蘆花》之後，又發表新作《五天銀燭輝》，表現年度交替季節裡的哲思。

合集類作品，李宗榮《情詩與哀歌》是作者的詩文集；桂文亞編錄兒童文學家曹文軒的講詞及與曹文軒相關的評述作品，合成《感動：曹文軒的小說世界》一書；郝昀彥發表詩文集《新少年力量》，交付大塊文化出版。

論述類作品，論述戲劇的有王安祈《當代戲曲》，三民書局出版；論述散文有評論當代臺灣散文家作品的沈謙《獨步，散文國：現代散文評析》；論述詩學的有梁宗岱《詩與真》，本書是戒嚴時期的禁書重刊。

### ◆十一至十二月：多元的出版視角

正中書局出版了羅智成旅美留學期間的散



文作品《M湖書簡》，這是自76年初版以來的第3種版本。作者將書中原先的攝影作品重新調整、放大滿版，改變成以攝影作品貫穿全書，文字依照照片版面排列的模樣，有點類似繪本書的樣式，以賦予舊作全新的生命。

小說方面，以網路小說成名的蔡智恆，出版了長達12萬字的長篇愛情小說《夜玫瑰》；好久不見的東方白出版了中篇小說《小乖的世界》，將臺灣社會集體意識成形的過程隱含在作品之內，另外一部作品《魂轎：東方白「後浪淘沙」小說集》，內容包括極短篇、短篇及中篇，由草根出版社出版；曾獲得2002年聯合報文學獎短篇小說大獎的王考，也出版了小說集《王考》；於梨華的長篇小說《在離去與道別之間》，則以校園為背景，描述校園人事中不為人知的醜惡；潘雨桐的《河岸傳說》是另一部以婆羅洲為場景的小說集。

散文作品相當豐富，原以日文寫作的《臺灣島監獄：柯旗化回憶錄》，歷經作者本人及友人接力翻譯下，得以中文版問世；王偉文則是另一個崛起於網路的寫手，將在網站上所發表的雜記集結成《大師兄的瘋言瘋語》一書。以詩見長的向明，集結報章專欄發表了新作《走在詩國邊緣》；胡建華《人生·人生·愛》記述過去曾與李敖、王尚義、王尚勤四人之間的情誼與戀情；簡宛集結近年散文作品，出版《用心生活》一書，是作者對於生活中的體悟與觀察；劉美燕《告別紐西蘭》，則敘述移民的種種挫折，提供一向被視為移民者天堂的紐西蘭另一種省思；韓良憶《鬱金香廚房》則與

移民相關，主要為作者移民荷蘭後對飲食生活的感受；朱振藩的《食林外史》則是一本談論中國飲食典故與文化發展的著作。劉墉的新書《教你幽默到心田》，集合古今中外笑話，並引導讀者如何幽默。

新詩類作品方面：月河《月河詩品賞》歌詠人間與天地摯情；喻麗清的新作《未來的花園》，收錄作品93首，書前尚有席慕容序詩1首；孫維民新作《麒麟》，收錄作者近年作品60多首，其中包括得獎的〈文字校對的憂鬱〉。

論述類方面，有曾西霸的作品結集《兒童戲劇編寫散論》；徐國源論述詩人北島極其作品的《遙遠的北島：北島詩、人及其散文評論》；孟樊檢視後現代詩發展的新作《台灣後現代詩的理論與實際》；李瑞騰、蔡宗陽主編的《雅舍的春華秋實：梁實秋學術研討會論文集》等等。

#### ◆恆久的文學

綜觀全年的文學出版，可能考慮到消費大宗的學子們忙著應付考試，而居高不下的失業率又使得大家在消費上更加謹慎選擇，致使文學書的買氣持續低迷。雖然有新的出版社、新規劃的文學書系持續萌芽，但仍可明顯看出各家出版社都放緩了新書出版的腳步，出書量並不大。即便如此，每個月的新作品仍可見老幹新枝各顯丰采，有網路新崛起的寫手，也有久違的前輩作家，出版視角多元，我們希望這把文學薪火一持傳承下去，展現文學的恆久。（原刊於《聯合報》，2002年12月26日）