



一路亂讀 上名校



◎ 文字工作者／成寒

一個國中女學生問我，她的英文程度不佳，想利用暑假，看點課外讀物增進實力。我建議她讀童話故事，比較簡單，容易入門。

「可是，」她遲疑道：「考試又不考童話。」

我從來不知道有所謂的「考試英語」或「非考試英語」？難道說，26個英文字母中較少出現的Q和Z，爲了考試，爲了把握寶貴的時間，我們乾脆不教算了？

難怪，在考試猛於虎的情況下，教出一些完全不會獨立思考，缺乏創造力的學生。

在臺灣這個社會，學英語，如此講究功利；那麼閱讀呢？有多少人真正在享受「閱讀的喜悅」(The Joy of Reading)，而不是爲了應付學校考試，爲了老師指定而閱讀？

這些問題讓我想起一個女學生，一個二十出頭，目前就讀大陸名校——清華大學建築博士班的李路珂。

我是怎麼認識這個女生的？說來很有意思，因爲我的一本建築書，需要找人把書中的一些用語大陸化，所以上網找上了李路珂。

◆ 休學在家讀小說，連連跳級上清華

儘管聽過許多中外「在家自學」(home learning) 成功的例子，李路珂的經歷仍然讓我覺得很特別。因爲她從小學到高中，一共休過3次學，待在家裡由父親親自指導她，天天在家看小說，讀故事。小學至高中的12年課程，她又跳了兩次級，只花了8年就從高中畢業，15歲那年以高分考進清華大學建築系。

連連跳級上清華，看這樣的經歷，有人可能會以爲李路珂是個「天才兒童」(child prodigy)，事實不然。

李路珂的父親表示，從很小的時候他就發現，李路珂完全是個普通兒童，她不能夠過目成誦、出口成章，叫她背一首詩，總要背了好多遍才背起來。但作父親的堅信，只要教育得法，普通孩子也可以不平凡。而在李路珂成長過程中，最大的奧祕就是，父母爲她挑選了最合適的教材，然後就是廣泛的閱讀。



◆ 讀小說讀出來的神童

北京清華大學的學生是從10億人口中挑出的精英，個個都是高材生，但李路珂的表現依然十分搶眼。在大學期間，她得過清華大學「挑戰杯」課外科技作品競賽一等獎，當過班代表，和同學一塊兒創辦了深受師長讚揚的「63」營造學社，20歲就直攻博士，成了清華最年輕的博士生之一，目前還擔任清華大學工藝美術學院大一的輔導員。

這樣一個女孩。有人結論道，李路珂是個讀小說讀出來的神童。

因為她父親很早就用自己發明的「手指描紅識字法」教女兒識字，李路珂5歲時就已認識了二千多個漢字，識字就可以看書，知識的大門從此洞開。

從4歲開始，李路珂就開始自己讀書了，不必家長在旁邊叮嚀。家裡有的是書，讓她隨意翻閱，如《三六五夜故事》、《青春之歌》簡寫本以及《木偶奇遇記》。她對自然特別感興趣，《十萬個為什麼？》、《藥科字典》、《看雲識天氣》、《農家曆》，這些書滿足她對自然的好奇和熱愛，還上山採草藥，對照著《藥科字典》泡製。鄭淵潔早期的童話，如十二生肖系列，想像力特別豐富，可惜她沒有看全，雖是屬猴的，卻一直沒有看到猴的那本，至今仍覺遺憾。

9歲至12歲期間，她沒有去上學，在家看了《古文觀止》的部分篇章，也讀了許多中國古典文學如《西遊記》、《紅樓夢》、《水滸傳》、《三國演義》、《金瓶梅》、《封神演義》、《歧路燈》、《官場現形記》，甚至也讀了實用書《怎樣做讀書筆記》、部分的《基本樂理》。

那陣子，大陸流行一時的「知青文學」，如路遙、葉辛、梁曉聲等人的文章，她也看得饒有趣味。至於中國現代散文及小說名家的作品，魯迅、周作人、沈從文、豐子愷、余秋雨等，她無一錯過。還有外國作家，托爾斯泰、杜斯妥也夫斯基、高爾基……。大量的閱讀，對文字毫不挑食的涉獵，不僅培養了李路珂主動學習的良好習慣，也為日後的求學打下了深厚的基礎。

◆ 不看電視，只好看書

雖然隔著兩岸，背景有異，但李路珂和我的成長過程卻有部分的雷同。我們都是很少看電視的小孩。直到18歲出國唸書以前，我看過的電視恐怕不超過30小時。李路珂在4歲以前，家裡根本沒有電視機，一家人都不愛看電視，直到她上了大學以後，家裡才換掉原來14吋的黑白電視機。

既然不看電視，那就只好看書了。

李路珂說：「相對而言，現在的孩子對圖形更加敏感，接受文字訊息比較吃力。比如說漫畫，它呈現的訊息一秒鐘就可以感知到，而一篇文章很可能一兩次甚至啃一夜都看不懂，需要的腦細胞跟看漫畫相比是成千萬倍的。一個人如果從小就習慣感知那種不需費力、一秒鐘就能感知到的訊息，久而久之就會產生思維的障礙。」



上大學以後，她看了王小波的雜文，繼而對他推崇的法國女作家莒哈斯感興趣，尤其喜歡《情人》和《中國北方來的情人》中對生命的敏感，文字也美；從小就看中國古典文學作品，受傳統文化「淡泊明志」、「寧靜致遠」價值觀的影響很大，中學時看過老子《道德經》的片段，隱約感覺到那是中國文化的淵源所在，上大學以後看《道德經》全本，選修「老子與莊子」課，研讀陳鼓應《老子注釋及評介》，這種感覺更加清晰，也有助於養成自己心態的平和；小時候看過羅曼·羅蘭《約翰·克利斯朵夫》，沒看懂，考上大學後的那個假期又找來看，書中人性 and 激情流淌，與《道德經》完全是兩極；丹納《藝術哲學》是建築系必讀，也是第一本引領她體會不同藝術流派和藝術思想的書；馮友蘭《中國哲學簡史》，感覺比全史的脈絡更簡明、清晰；還有三毛《隨想》和金庸的《笑傲江湖》……

◆ 一本書，激情五年，建築一生

對李路珂影響至深的書是《建築師梁思成》。大三那年，李路珂開始進入中國建築史的門檻，接近被清華建築學院的同學稱為「祖師爺」的梁思成，捧讀梁思成的傳記及著作。她不僅被梁思成和林徽音的愛情故事所打動，被梁林那種「高貴而樸素、深厚而純潔」的美質所吸引，更被梁先生投身於中國建築史研究的忘我精神所折服。

後來她和另外3位同學發起的學術組織「63」營造學社，就以「追隨梁先生之足跡投身中國建築史之研究，望能窮數年之力建立中國古代建築之詳細圖集（電子版），將梁先生的工作繼續下去」為宗旨。一本書，就這樣影響了一個年輕的生命，使她甘願「激情五年、建築一生」。

這位20歲的清華博士生給現代孩子的建議是：少看電視、少看閒書、少看作文範本。多看些傳記—榜樣的力量；小說—情感的養分；童話—想像的翅膀；哲學—心靈的眼睛；自然—智慧的源泉；考試參考書宜少而精……

在與李路珂接觸的過程中，我發現她不太像我認識的許多大陸優秀學生。她給人感覺很聰明，但卻沒有那股傲氣和咄咄逼人的感覺，言行舉止間，充滿了傳統中國文人飽讀詩書的祥和，氣質優雅，讓人看了很舒服。我想到她讀過的那些書，就這樣，造就了一個女孩，一路亂讀到清華。

IS-N