



詩歌花園的導遊

◎ 中華民國兒童文學學會常務監事／林武憲

秋天，是詩歌的季節。去年11月，兩次到吾鄉伸東國小當「導遊」，帶領「親子共學讀書會」的家長孩子，進入詩歌的世界，欣賞詩歌的花園，感受詩歌的色彩、聲音與趣味。

第一次「導遊」，是引導低年級的小朋友和家長到大花園裡的兒歌樂園。「導遊手冊」是《1放雞2放鴨》青林公司出版。這是臺灣的遊戲兒歌選，有國語、台語、客語和原住民語的各種遊戲歌15首，有丟沙包的〈放雞鴨〉、點人玩的〈點點篤篤〉、追趕抓人的〈丟手帕〉，還有搭架遊戲的〈小蟑螂〉等，希望孩子能從臺灣不同族群的多元文化裡，體驗一邊玩一邊唱的快樂。15首兒歌配上15幅插畫，由趙國宗、劉其偉、袁金塔等15位畫家，有15種不同的風格，另作成一套卡片，電信局也選了6張，做了電話卡。我都帶去做輔助工具。內人也用塑膠顆粒和碎布，做了幾十個沙包，我還帶去幾種節奏樂器。

小朋友在一週前拿到《1放雞2放鴨》，可以先在家裡跟爸媽或爺爺、奶奶一起念唱，從親子間的念唱裡能感受情意的交流和鄉土的芬芳。

有人類就有兒歌。從古代到現在，無論是臺灣或其他地方，都有兒歌在流傳。因為兒歌是民族文化的一部分，是祖先留下來的文學寶藏，在人的成長過程中有很重要的地位，需要一代一代的傳承下去。但是，現在已經有很多小孩不會念兒歌，唱兒歌，卻會跟著電視機、伴唱帶，唱「燒酒一杯閣一杯」等歌曲，實在很遺憾，這是為什麼要選《1放雞2放鴨》做閱讀素材的原因。

我帶大家念，一邊念，一邊做動作或打拍，有時候加上樂器；有時候分組念，如問答歌〈囝仔你幾歲〉、〈荷花幾月開〉。有的先念再玩，有的邊玩邊念。玩的部分，由有教唱遊經驗的內人帶領或示範，如〈打電話〉、〈放雞鴨〉、〈小郵差〉等。玩的時候，大家興緻更高了，教室裡熱鬧了起來，笑聲不斷，遊戲真是兒童的本能，一個一個「活跳跳」，好像獲得解放。丟沙包的傳統遊戲對現代的小孩來說，似乎難了一點，有個小孩提出比較簡單的「一摸頭，二摸胸，三拍手，四開花，五點頭，六滾球，七摸臉，八摸頭，九九十上高樓。」確實簡單多了，真的是「教學相長」。如果集思廣益，一定可以想出一些創新的玩法。

本書的插畫，很有特色，15位畫家，展現不同的素材、畫風和趣味，有陶版、木刻、膠彩、水彩、綜合媒材、色鉛筆等等，引導讀者去注意，發現畫家的表現。像



〈挨噓噓〉，陳麗雅畫出了二三十年前的農家，有灶、雞籠、斗笠、柚子樹、從柚子、穿著可看出時節。像鍾易真畫的〈打電話〉，畫面上，兩個女孩，在樹下玩「打電話」。女孩和女孩間，坐著小布熊，小布熊上面，兩隻小鳥也嘰嘰喳喳，說個不停。紫薇花，好像想聽聽女孩說什麼，一朵一朵的從樹上飄下來。藍色小熊，會不會不耐煩呢？綁小辮子的女孩，旁邊的小棕熊拿著小鬧鐘，好像想提醒她，別忘了時間悄悄的溜走啦。

欣賞插畫以外，還可以看圖說話，編兒歌，做為「延伸活動」。我舉兩個例子（見右圖）。

雖然是鄉下孩子，念起臺語兒歌來，有的還是念不好。因為年輕的爸媽從小就教孩子說國語，臺語已經變成第二語言了。

《1放雞2放鴨》附有一片CD，除了範念以外，也有劇情，故事，鼓勵小朋友爸媽不在時，可以多聽聽。

另外，編寫了〈給爸媽的話－關於這本書〉，從兒歌是什麼說起，也設計了本書的學習單，請小朋友在「我會念」、「我會玩」、「我喜歡的兒歌」、「我喜歡的圖畫」打「√」。還有4首兒歌及插畫的解說及延伸。

兩個小時，在玩玩念念中，很快的過去了。

第二次「導遊」，對象是中高年級的小朋友和家長。欣賞的是《童詩五家》，爾雅出版，參加人數也是二十出頭。

《童詩五家》是林良、林煥彰、謝武彰、杜榮琛和我的童詩選集，有119首，呈現童詩的多樣性，是我們5人應邀到韓國訪問前印行的「禮物書」。我們的共同心願是：「把自己的作品呈現給小孩子，就像五份表達誠摯愛心的禮物，希望這本書能為小讀者帶來一些快樂，一些驚奇，使他們知道宇宙間萬事萬物都飽含值得品味的情趣。」（林良序）

我找出我們5人訪韓的照片，公視節目「動筆寫童心」林良、林武憲的錄影帶，國語實驗教材《忙碌的小鎮》（有〈寫故事的人－林良〉、〈林爺爺的新書〉）可看到林良照片、簽名和他畫的小狗），林先生和謝武彰都來過伸港，錄影帶有伸東附近等吾鄉的景色，也有幾首《童詩五家》裡的詩，配上卡通，譜曲演唱，還有林良談他的作品，念他的作品，對認識《童詩五家》很有幫助。

詩歌是注重形式的藝術，是分行的語言表演。為了協助半票讀者認識詩歌的特別，讓小讀者做分行的遊戲，把林良的〈樹〉，改成散文似的排列，不分行，讓他們試著分分看，瞭解怎麼分行就要怎麼念，跟拍子節奏有關，再跟林先生的做比較，再念念看，自己分的和林先生的有什麼不同。這首〈樹〉，在國語日報社出版的《兒童

打電話

喂喂喂，喂喂喂，
做什麼？打電話。
我找你，你找我，
一天不打很難過，
打多久？沒多久，
從日出講到日落。

西西西

抱西瓜，
切西瓜，
啊，好甜的大西瓜！
誰買的？
誰種的？
我要好好謝謝他！



詩》23頁，有另一種分行的形式，念法、節奏當然也不一樣了。詩是一行行寫的，有的詩行是完整的句子，有的不是，只是一個詞語，甚至是一個字。像「寂靜無聲」、「落葉飛舞」、「擠來擠去」、「慢慢喝下」，都是4個音節的詞語，可以排成不同的3行或4行：

聲無寂 舞飛落 擠擠 喝慢慢
靜 葉去來下

這樣的舉例，也許可以讓大家瞭解分行與排列的作用。

我請大家找出書裡題材一樣的，如林良的〈金魚〉和〈金魚的舞步〉，如〈落葉〉和〈秋天的信〉，如〈樹〉、〈椰子樹〉、〈小樹〉和〈樹海〉，可以做比較，瞭解詩人怎麼用不同的角度看事物。也請大家看謝武彰的〈乖樓梯〉和林武憲的〈風箏〉、〈釣魚〉，詩行的排列有視覺化的圖象效果。我也用臺語朗誦〈釣魚〉、〈小路〉和〈北風的玩笑〉，談談詩歌的押韻和分析〈釣魚〉這首詩。選〈夜晚的花園〉來做朗誦的練唱，讓親子練習獨誦、齊誦、輪誦。

我不是教學者，我只是引導者、協助者，擔任「嚮導」和橋樑的角色，希望能縮短讀者和作品的距離，培養大家初步閱讀、欣賞詩歌的能力，認識作家與作品，聽作家用家鄉話念自己的詩，從誦讀中感受詩歌的韻味。

熱愛詩歌的捷克人認為：「詩歌就算不能使人變成天使，至少可以讓人改變氣質。」2000年1月，趨勢大師約翰·奈斯比應邀來臺演講，在結束演講前，他以達爾文的一段話跟聽眾分享：「我在30歲前，我曾經充分享受詩歌朗誦的樂趣，現在我的心智，卻像機械一樣。如果還有來生可以重新選擇，我一定要每天或每週讀一首詩，欣賞一次音樂，因為失去了這些品味，人生也失去了樂趣。」詩歌有陶冶性情、美化心靈、療傷止痛的作用，還可以發展想像力、創造力，如果能養成每天讀一首詩的習慣，那就太好了。

「春天，讓詩甦醒」（注1），詩歌的花園現在正百花齊放，萬紫千紅，兒歌、童詩、少年詩都適合親子共讀，在誦讀中享受讀詩的樂趣，讓詩歌的翅膀載我們到天空飛翔吧！

LS.N

注釋

注1：〈春天，讓詩甦醒〉——第二屆「全國詩月」上網國際閱讀快報：美國，民國86年3月17日，《聯合報》「讀書人」。



《1放雞2放鴨》學習單

請在適當的地方打“√”

設計者：林武憲

	兒歌名稱	我會念	圖 畫					我喜歡的兒歌	我會玩
			◎	○	√	△	×		
1	囡仔你幾歲								
2	放雞鴨								
3	蟲蟲機								
4	打電話								
5	挨噓噓								
6	一的炒米香								
7	點點篤篤								
8	西西西								
9	掩嚶雞								
10	搖搖踏踏								
11	小蟑螂								
12	賣雜細								
13	小郵差								
14	荷花幾月開								
15	丟手帕								

◎非常喜歡 ○很喜歡 √喜歡 △不太喜歡 ×不喜歡

() 國小 () 年 () 班 學生 () 家長 ()

《童詩五家》學習單

設計者：林武憲

() 國小 () 年 () 班 學生 ()

一、

1. 《童詩五家》是一本什麼書？
2. 「五家」是什麼意思？

二、我們來猜詩

1. 一片白白的沙灘/爬滿了/彩色的螞蟻/
〈海水浴場〉
「彩色的螞蟻」是指什麼？
2. 一個個彩色盤子/托著一個個/紅紅的
大壽桃〈荷花池〉是寫什麼？
3. 「公雞生蛋」，公雞生了什麼蛋？
4. 「秋天的信」，是指什麼？
5. 「春天的腳印」，是指什麼？

三、填空

1. 陽光，在媽媽的眼裡 () 著。
【照、閃、亮】

2. 柳樹說：「人家理髮，是為了漂亮/我不理髮，()。」
3. 〈小路〉這首詩，第一個字是()，最後一個字是()，造成這個轉變，是因為()緣故。
4. 螢火蟲帶我們去找一個夏天的()。
5. 釣魚的人不知道水裡有魚的()。

四、選一件東西，問它問題，如果它沒有回應，你再替它回答，這樣就可以成為一首詩了。

例：日光燈啊

你為什麼這麼亮
因為我吃了許多電。