



民國九十二年

二月下旬到三月出版大記事

◎ 文字工作者／王乾任

◆ 紀錄橋頭糖廠歷史，地方文史協會發表4本新書

高雄縣橋仔頭糖廠藝術村第3期於3月1日開幕，橋仔頭文史協會發表了4本新書配合，內容蒐羅了第1期、第2期藝術村活動的成果，也有豐富的橋頭糖廠文史資料與活動紀錄。

4本新書分爲，吳旭峰的《橋仔頭糖業文化空間環境調查實錄二〇〇二》、張惠蘭策劃的《酸甜酵母菌—橋仔頭糖廠與華山烏梅酒廠的甜蜜對話》、蔣耀賢撰寫的《搭一間樹屋》、文史協會編著的《孕育誕生—橋仔頭糖廠藝術村成果專輯二〇〇一～二〇〇二》（東森新聞，2003/02/24）。

◆ 「閱讀地球」，目標深度旅行

編過報紙、做過總經理、幹過店台台長、創辦過雜誌也玩過電視製作的詩人羅智成，如今成了「閱讀地球」文化事業發行人。大年初六，在東區的一家風格前衛的餐廳裡，羅智成爲他的出版社及新書舉行了一個溫馨的聚會。與會來賓包括文化名人南方朔、蔡詩萍、楊照、蔡康永等（博客來網路書店，2003/02/18）。

◆ 典藏葉宏甲 諸葛四郎步向高科技

成功塑造臺灣本土第一個漫畫人物「諸葛四郎」的漫畫家葉宏甲，逝世12年後，交通大學決定在數位藝文博物館內，典藏這些被束之高閣的珍貴原稿，希望吸取漫畫文化的創意與美學，進而融入高科技產業。

2月24號在浩然圖書館簽訂葉宏甲手稿典藏合約，由校長張俊彥與自美兼程趕回的葉宏甲兒子、美國易訊公司董事長葉佳龍代表簽約。典藏內容包含葉宏甲自編自畫的「諸葛四郎」等304冊原稿、248冊漫畫書，以及葉宏甲爲再版的「葉宏甲漫畫全集」繪製的封面等29幅真跡。交大圖書館將典藏原稿數位化，成立「浩然藝文數位博物館」（<http://folkartist.e-lib.nctu.edu.tw>），提供有興趣讀者透過網路分享（民生報，2003/02/25）。

◆ 馮光遠出任金石堂創意總監

爲老字號書店金石堂注入新創意，金石堂總經理周傳芳24號正式宣布，聘請在臺灣媒體界以點子多著名的馮光遠擔任創意總監。曾以「給我報報」轟動全臺，也幫助知名導演李安拍出電影「喜宴」，他的創意的確不容小覷（民生報，2003/02/25）。

◆ 東方出版社/書店「打烊」

臺灣光復後成立的第一家出版社東方出版社，預計在3月份結束門市書店營業，專心經營平價的少年兒童讀物出版品。游彌堅的公子、動物學者游復熙擔任總編輯



時，還會規劃不少本土童書百科計畫，惟游復熙任教英國劍橋後，編輯政策有所調整，東方出版社創業幾個家族集中股票與林呈祿家族，經濟學者林益謙接手，現任董事長林哲彥已經是林家第三代（中國時報，2003/02/28）。

◆ 彙編二二八，5至12集出版

繼去年發表4本《二二八事件檔案彙編》系列叢書後，國史館在今年二二八紀念日前，陸續出版了《二二八事件檔案彙編》5至12集，其中包括臺糖、中油等公營單位的相關資料，與國安局「拂塵專案」口述訪談等檔案都是首次曝光，為還原二二八的歷史真相，提供了更豐富的線索（中國時報，2003/03/01）。

◆ 東吳文獻資訊成果發表數位古今圖書集成

東吳大學中文系3月1日舉行「文獻與資訊教研成果發表會暨競賽活動」，推出一套數位化的清代「古今圖書集成」，是國內首次大學與故宮博物院將文獻數位典藏做出具體成果，此外中文系教授許清雲也推出自己發明的新式中文輸入法，標榜10個阿拉伯數字就能打字（中央社，2003/03/01）。

◆ 多媒體書顛覆傳統閱讀方式

明日工作室推出結合書本、動畫與互動光碟的多媒體書，讓讀者可以在任何時間、任何地點隨時享受閱讀的樂趣。首先登場的《莊子說》，只要新台幣280元，之後還會陸續推出蔡志忠原著，老子、孔子、禪子、六祖等一系列的內容。

所謂的「多媒體書」並不是要取代原來傳統的書本形式，而是在傳統的基礎上，再延伸出不同的閱讀平台，讓消費者可以透過不同的平台來吸收知識。這次所推出的「莊子書」，就是被改製成含有「書、動畫、互動光碟」的《明日多媒體書—莊子說》（東森新聞，2003/03/04）。

◆ 著作權法修正案 採重罰重刑

經濟部已完成著作權法修正案，行政院3月6日起展開密集審查，以期盡快在院會通過，送立法院審議。

根據經濟部最新修正版本，遏止盜版等侵權行為，修法朝重罰、重刑原則，除了重製、販賣光碟一律以公訴罪論處，課以刑責外，違反著作權法的最高罰金也大幅提高，最高罰金由過去的新台幣45萬倍增至800萬元（2003/03/05 經濟日報）。

◆ 西藏慾經 挑戰臺灣出版跟宗教尺度

在佛教世界一直流傳著兩本性愛經典，一本是印度的愛經，其中一本是在中國大陸被列為禁書的西藏慾經，大辣出版社取得西藏慾經全球中文首譯版權後，正式在臺上市，由於是國內首次出現的佛學性愛書，內容詳述64種性愛技巧，將挑戰國內出版界及宗教界的尺度（東森新聞，2003/03/08）。

◆ 世界華文作家協會，頒發首屆華文文學獎

世界華文作家協會第五屆會員代表大會，15日起在國立故宮博物院展開；會議進行3天，15日首先由該會會長林澄枝頒發首屆華文文學獎；陳水扁總統則應邀主持閉



幕典禮。「世界華文作家協會」目前在世界7大洲97個分會會員約有3,000多人，是國際最大的華文作家組織；今年在臺北舉辦第五屆會員代表大會，有來自世界各地200多人來臺參與盛會，作家趙淑俠、鄭愁予、羅蘭、古華等作家都將參與，也首次有來自芬蘭、挪威、波蘭、俄羅斯、柬埔寨、緬甸、越南等國家代表加入（中央社，2003/03/14）。

◆ 國民黨將正中書局轉手世新

國民黨以3億元新臺幣將正中書局轉讓給世新大學成露茜家族所投資的N3基金會。正中書局轉讓後，約50人員工將全數資遣，再重新聘任（東森新聞，2003/3/15）。

◆ 皇冠將50歲，平鑫濤意外開創半世紀出版王國

皇冠即將於明年2月正式慶祝50歲生日。皇冠出版集團創辦人平鑫濤在大病初癒後和媒體談皇冠邁向50年，今年起有一系列為走過半世紀的皇冠暖壽，包括將提供皇冠雜誌優惠活動，並陸續推出50本中外好書，其中包括著名作家侯文詠、張曼娟等人，瓊瑤也會交出「還珠格格」完結篇3大本。（中央社，2003/3/18）

◆ 莫札特權威蕭滋音樂創作資料將由國家圖書館永久典藏

身為臺灣女婿的蕭滋，前後為臺灣樂教鞠躬盡瘁長達23年。後半生完全奉獻臺灣音樂教育的奧地利莫札特權威—蕭滋，無論鋼琴演奏或作曲指揮都獨享盛譽。身後遺留的六百餘件資料手稿，18號上午由遺孀吳漪曼正式捐贈國家圖書館永久典藏（東森新聞，2003/03/18）。

◆ 鄭華娟獲德頒馬克吐溫旅遊報導獎

音樂兼文學創作家鄭華娟嫁作德國媳婦的第一本書《海德堡之吻》，讓她於德國時間3月10日獲頒2003年德國旅遊文學大獎—馬克吐溫旅遊報導獎，這也是第一次有臺灣人獲此獎，更是第一本中文著作在德國受到如此矚目！（東森新聞，2003/03/19）

◆ 非法影印原文書，影印店老闆娘被判刑7個月

臺中縣調查站於去年9月27日下午3時許，在臺中縣霧峰鄉一家影印店查獲楊姓老闆娘，幫一名「許同學」影印一本財務分析原文書，被法官依違反著作權法判處7個月，緩刑3年（東森新聞，2003/03/22）。

◆ 北市文獻會出版大臺北古契字集專書

臺北市文獻會最近出版《大臺北古契字集》，厚達600頁專書中，收錄500筆珍貴的臺北盆地開拓史契約，都是當時漢人移民開墾田地時，向原住民或地主租借土地的憑證，饒富地方志研究價值，也是臺北開發史很重要的文字見證，民眾若有興趣可向書局洽購或至文獻會查詢（中央社，2003/03/23）。

◆ 不可忽略的「中」量級書店

政大書城繼政大、師大店長期在校園生活圈經營有成之後，即將在捷運中山站商區設立第3家南西分店，正式進駐商業繁榮的地段。4月4日起，政大書城南西店將首推折扣書展，與遠流、實學社、元尊文化、一方等出版社合作「一元好書輕鬆購」等



活動，類似一元電漿電視的行銷手法，似乎也開始在書店與讀者見面。信誼基金會所屬的信誼親子遊戲書房，繼動物園旁ZOO MALL據點後，日前又在林口長庚醫院附設的兒童醫院，增加新據點（中國時報，2003/3/23）。

◆ 星商PageOne來台開書店

從新加坡發跡的PageOne，確定將進軍臺灣，開設書店，首家分店地點落腳於今年10月開幕的臺北國際金融大樓四樓，佔地八、九百坪。在廣州、新加坡分別設有簡體中文與英文書物流中心的PageOne，將規劃臺灣成為正體中文書的採購集散中心，達成PageOne佈局大中華區出版市場的目標（工商日報，2003/03/24）。

◆ 2004年國際書展，城邦優先議約

行政院新聞局3月27日公布第十二屆臺北國際書展籌辦單位遴選結果，由「城邦文化事業股份有限公司」獲得優先議約權。

行政院新聞局指出，這項由主辦單位和外聘學者專家組成的「第十二屆臺北國際書展」籌辦單位評選委員會是在3月17日展開評選會議，依各投標公司所提企劃、及現場簡報，就投標單位執行能力、書展展場和活動規劃等審核討論投票決定（中央社，2003/03/27）。

◆ 汪榮祖發表新書史學九章

史學家汪榮祖上月起，回臺擔任嘉義中正大學講座教授，並在最近推出新書《史學九章》。汪榮祖長期致力於歷史專題研究，但業餘他很喜歡看史學的書，並做成筆記，最近陸續整理出來，其中和史學家錢鍾書來往的書信，也首度公開，主要是錢鍾書對汪榮祖前本書《史傳通說》的觀感。

在新書《史學九章》中，汪榮祖以9種角度觀史學根本的論述，並深入淺出重新評價中外史學家及史學經典，如西方史學家愛德華·吉朋和他著作《羅馬帝國衰亡史》、英國史學家湯恩比和他的名著《歷史研究》等；中國史學家介紹包括章太炎、錢穆及錢鍾書（中央社，2003/03/27）。

◆ 出版協會定出版月 辦兩岸書展及版權研討會

為慶祝出版節，中華民國圖書出版事業協會將3月28日到4月28日訂為「出版月」；業者指出，他們沒有悲觀的權利，因此勾勒「出版月」為遠景，並特別舉辦了「2003兩岸新紀元出版文化交流」，再前往日本參加「東京國際書展」，進行一系列「出版文化運動」（中央社，2003/03/28）。

◆ 出版業者呼籲政府定出版產業發展條例

3月30日是出版節，出版業者在出版節前夕特別提出呼籲，希望政府能及早制定「出版產業發展條例」，將國家出版政策能具體法律化，以提供並營造出版有利的環境，扶植出版業的發展，提升文化水準（中央社，2003/03/28）。