



民國九十二年

六月臺灣出版記事

◎ 文字工作者／王乾任



◆ 廠商遲交教科書 罰款三級跳

臺北縣政府接受各縣市政府委託，再度承辦全國中小九十二學年教科書審定本的聯合議價工作，預計於7月18日進行。教育局指出，今年預計完成國中122版本、國小290版本，共7大領域的教科書議價。書商應於8月22日前將教科書送達各校；臺北縣因配合全國運動會提前於8月26日開學，因此書商應提前於8月18日前送達北縣各校（中國時報，2003/06/03）。

◆ 著作權法修正案，除罪化條文再復活

延宕近六年的著作權法修正草案，於6月6日順利完成三讀。除守住暫時性重製條文，包括刑責、科技保護措施、海關查扣權、真品平行輸入議題，均受到重大挑戰。不過，美方極為關切的「科技保護措施」及「海關查扣權」條文遭到刪除，著作權侵害除罪化條文也「再度復活」（工商時報，2003/06/06）。

◆ 中國大陸出版業首部藍皮書出爐

中國大陸出版業首部藍皮書《二〇〇二—二〇〇三年中國出版業狀況及預測》日前出爐。大陸相關人士認為，藍皮書的出版將填補中國出版業尚無權威性年度分析報告的空白，並提供一份全面的全國出版年鑒。藍皮書預測2003年是中國大陸出版業十分關鍵的一年，出版物市場將出現快速增長態勢，出版物消費、投資與進出口都會比2002年有更大的成長。尤其外資積極介入，將為期刊、音像、電子及網路出版等類型注入新的生機與活力，出版體制改革將出現突破（中央社臺北2003/06/06）。

◆ 灌籃二部 漫畫電子書登場

首度由國人自製的籃球漫畫《灌籃二部》(SWEET DREAMTW, OSD2)，同時以繁、簡體中文、日文、英文等多國語文發行，並首創漫畫電子書，可透過光碟片或網路下載兼具影音效果的漫畫電子書。並且未來全國的漫畫迷除了可以買到《灌籃二部》運動商品、精品、文具之外，SD2的線上遊戲也將委由國內知名遊戲軟體公司—智冠規劃設計中，預計最快在明年即可推出。

SD2的畫風趨近於寫實唯美，運鏡表現手法有別於一般的圖像漫畫，將日劇中的



細膩表現風格及分鏡模式熟練的運用於其中，深受漫畫迷們的期待，此次出版第一刷就破紀錄印了5萬本（聯合新聞網，2003/06/02）。

◆ 奈米科技發展 ITIS 出版專書

有鑑於奈米科技已成為新一波的產業技術源頭，日美歐各國紛紛制定技術發展策略，如火如荼地進行各項奈米應用領域的技術研發。經濟部技術處 ITIS 計畫針對奈米科技出版了一系列相關科技專案報告，共計有《全球奈米半導體技術發展及主要國家發展策略研究》、《奈米材料於材料及化工產業之應用規劃》、《微奈米技術於電機能源產業之應用研究》等書（聯合新聞網，2003/06/08）。

◆ 單親國三生 自費出書圓夢

臺北縣江翠國中三年級學生姚韋禎，在畢業前夕，自費印製的自己寫的書《就是我：一個單親家庭小孩的故事》，實現他寫書的願望。這一本很陽春的書，沒有華麗的封面，不是精美的彩色印刷，有的是姚韋禎自己一字一句的文章。封面是他童年的照片，68頁約兩萬字，都是心血創作（聯合新聞網，2003/06/11）。

◆ 原生藝術專書 認識洪通靈魅狂想

1973年，《雄獅美術》製作「一個傳奇畫家——洪通專輯」，雜誌10天銷售一空，接著舉辦座談會，使畫家洪通一時之間成為媒體焦點，前往臺南南鯤鯓拜訪洪通的人絡繹於途。今（92）年雄獅美術5月出版《靈魅·狂想——洪通》，這是有關洪通生平和繪畫的第一本專書（世界日報，2003/06/12）。

◆ 29元便利書，超商有賣

溫世仁撰寫SARS防疫小冊《健康者隔離》，成功贈閱出一百五十萬冊之後，最大收穫是他想清楚面對當前通路傳遞知識的方法，他與漫畫家蔡志忠合作的《臺灣青年的出路》以隨身讀小冊型態，賣29元，重視書店以外的便利通路，這種一篇演講稿的閱讀內容，可以很快傳遞大眾，思考兩岸激烈競爭，人才培養與出路（中國時報，2003/06/13）。

◆ 諾貝爾獎得主薩爾斯頓取消來臺 新書如期推出

2002年諾貝爾生理醫學獎得主約翰·薩爾斯頓來臺行程取消，但其新作中文版《生命的線索》和《發現DNA五十週年》特展仍照原定計畫進行，新書中將解開複製人與SARS的秘密。作者原本應邀來臺介紹新書，雖因SARS疫情取消，而「發現DNA五十週年」特展，也照原定計畫在臺中科博館開展（中央社，2003/06/12）。



◆ 書林出版愛看戲系列 首部推出阿瑪迪斯

書林出版社6月推出愛看戲系列，內容以英美文學重要劇本為主；系列首部先推出彼得·謝弗的《阿瑪迪斯》(Amadeus)劇本，以中英對照方式，呈現這齣展現音樂神童莫札特故事的作品。

作者彼得·謝弗Peter Shaffer曾於劍橋聖三一學院研讀歷史，主要劇作除《阿瑪迪斯》，並被改編成電影，另外有《五指練習》、《停電喜劇》、《戀馬狂》等(中央社，2003/06/15)。

◆ 林則良催生AROUND！

林則良說：「文字是介於視覺與聽覺兩者之間的東西。」這位曾經出版詩集、散文、小說與電影文學的5年級作家，最近開始扮演編輯，將進行一場將文字圖像化、音樂化的實驗。曾任兩個網路書店編輯，對書籍編務則完全是個新手的林則良，以約半年的時間，為麥田出版社規劃出全新的文學系列(AROUND)，目前已出版《失戀排行榜》與《盲眼貓頭鷹》二書。林則良取用英國兩個音樂廠牌的概念，來編輯書。「我希望書可以形成自己的風格，每一本書都是一個生命，有它獨立的位置。」(中國時報，2003/06/16)。

◆ 左中出版化石圖鑑記錄高雄半屏山150萬年環境歷史

高雄半屏山，以前是貝類，珊瑚遍布的海底世界，為記錄(半屏山)過去一百五十萬年環境歷史，山下的左營高中集師生之力，出版《半屏山軟體動物化石年鑑》，讓民眾在爬山之餘，認識半屏山這座化石寶庫(中廣新聞網，2003/06/20)。

◆ 王振帙寫茶書一動筆停不下來

現年56歲、家住在基隆暖暖的王振帙，原任職於交通部國工局。十年多前在友人介紹下開始飲茶，因為買茶常受騙，決定下功夫研究茶葉，二年前在友人鼓勵下開始寫起茶書，沒想到就此一頭栽進茶道文化，不僅研究茶，只要和茶有關的都是他收集的對象。除了茶的歷史演進、茶的種類、泡法、茶具之外，還收集兩岸與茶有關的諺語、詩詞歌賦等，總計全書二十六萬字之多，目前還在校正修改中。(臺灣新生報，2003/06/19)。

◆ 礦夫畫家蔣瑞坑 北縣文化局出版訪談的口述歷史

臺北縣政府文化局26日出版「資深藝文人士—蔣瑞坑先生口述歷史」，並於7月2日至20日，在北縣藝文中心藝廊舉辦「礦夫畫家的傳奇——蔣瑞坑畫展」，2日上午舉行開幕式，文化局會將書籍寄贈至各縣市文化局、圖書館和北縣國中、小學校等場所



典藏。

文化局於91年12月底完成蔣瑞坑影像記錄（VCD），並在同年4月邀請李欽賢教授擔任口述歷史的撰述者，文化局感謝李教授利用一年多的細心訪談、蒐集與整理，才能使出版品在6月底順利完成（東森新聞，2003/06/26）。

◆ 工研院卅週年慶，出版看得見的腦新書

工研院為慶祝卅週年院慶，特別邀集國內知名科技管理學者，以工研院之發展為研究素材，規畫撰寫《產業科技與工研院，看得見的腦》一書，兼具研發實務與學術觀點。本書是工研院自成立以來第一本屬於科技管理，學術與實務結合的專書，分別探討研究機構在科技產業的關鍵角色，工研院過去卅年的創新組織，推展產業創新機制，資源之運用與核心能力之建立，同時以時間軸，將工研院卅年的歷史對應技術發展策略與技術落實策略，協助臺灣產業技術發展（中廣新聞網，2003/06/26）。

◆ 做不成教育部長侯文詠只好出書批判教育

作家侯文詠繼四年前出版《白色巨塔》後，再於日前出版最新長篇小說集《危險心靈》。四年前《白色巨塔》探討著權力與醫院體制，四年後的《危險心靈》則化身15歲的國中生，挑戰整個教育體制。長大後很清楚自己做不成教育部長侯文詠，出這本書彌補自己的缺憾。從《白色巨塔》的挑戰權力到《危險心靈》控訴教育，侯文詠表示，他下一本長篇將會探討到金錢。他將會透過創作，一塊一塊探討完臺灣的問題（東森新聞，2003/06/25）。

◆ 記錄十二萬農漁民大遊行自救會辦公室主任出書

去年11月十二萬農漁民大遊行，創下臺灣社會運動史上的新記錄，親自參與整個活動策劃的農漁會自救會辦公室主任詹朝立，寫下了《天黑黑，嘍落雨·十二萬農漁民大遊行傳真》，透過文字，梳理現今臺灣農民和農業所面臨的種種困境，也藉此代替基層農漁民，向執政者發出深沉的怒吼（中廣新聞網，2003/06/28）。

◆ 紀錄三峽 經典雜誌出版《三峽記》

經典雜誌為了紀錄三峽歷史及興建大壩過程，費時一年多完成了《三峽記》一書，希望透過詳實的歷史紀錄調查，讓讀者深入認識長江三峽。世界第一大工程三峽大壩，在第二期工程結束後，大壩水位將達到135公尺高，許多的古城文物及考古遺址都將消失，相對的屬於歷史的洪流也將隨之做大幅改變，因此在去年就展開了相關的紀錄工作（中廣新聞網，2003/06/28）。



◆ 人潮回籠出版業蓄勢待發補SARS影響消退業績

SARS 疫情嚴重，不只影響對民眾健康，更讓出版業業績大幅滑落，有些業者指出，最多下滑四成。不過，隨著疫情受到控制，六月初的周末書店人潮開始回籠，誠品書店就計畫把握人潮，6月7日起舉辦「旅行節」，提振大家士氣和信心。雖然有些出版業者並不樂觀，認為業績短時間內不會那麼快回升。這次影響所及，更遍及出版界上中下游。自出版社、中盤商、書店都受打擊，不得不重新考量進出貨、甚至許多規劃推出新書都延後，以免損失更大（中央社，2003/06/02）。

◆ 網路書店邁入獲利元年，博客來、金石堂網路紛傳喜訊

儘管資策會市場情報中心（MIC）下修2003年電子商務市場成長幅度，但網路書店業者卻在2002年底開始感受到成長的滋味。已經邁入第8個年頭的博客來，在2003年第一季首度轉虧為盈，金石堂網路書店協理郭柏晴認為，根據目前的營運狀況推估，2003年度稅前獲利的目標絕對不是問題，平均每個月的營收為新臺幣1,500萬元（電子時報，2003/06/05）。

◆ 後SARS－書店人潮回流，SARS健康書大賣

衛生署長陳建仁6月6日將正式向WHO申請自旅遊警告區除名，代表臺灣疫情已經緩解。之前受到SARS衝擊營業額滑落兩、三成的各大書局，人潮逐漸回流，然而書店排行榜中，明顯可見跟SARS有關，或健康有關的書都攀上排行榜前幾名，銷售狀況特別好。而這段期間賣得最好的書，都跟SARS有關，顯然面對無法根絕的SARS，民眾自保之道，就是學習養生增強免疫力（東森新聞，2003/06/05）。

◆ 書市新流行 暢銷作家代言嚴肅文學

暢銷書作家不再只是賣自己的書。現在流行暢銷書作者也幫忙賣別人的書。吳淡如、侯文詠、吳若權近來不約而同成為嚴肅文學的代言人，吳淡如不但重新詮釋《紅樓夢》（《吳淡如新說紅樓夢》）和《人間詞話》（《吳淡如新說人間詞話》），更導讀朱自清的《歐遊雜記》。侯文詠推薦魯迅的《阿Q正傳·祝福》，吳若權的照片則登上郁達夫《兩浙漫遊》的書腰（聯合新聞網，2003/06/04）。

◆ 鄭豐喜基金會在臺中舉辦愛心結緣義賣書展

喜愛買書及絕版書的文化人不能錯過已經連續舉辦13年的義賣書展，一年一度愛心結緣義賣書展，只需半價就可以在一家出版社遍尋想要的書籍。由鄭豐喜文教基金會舉辦的愛心結緣義賣書展，6月4號起至29日安排在臺中市廣三SOGO百貨公司舉辦。文化人不但有幸尋寶，買書錢更轉作身心障礙者的獎助學金。而參與響應的出



版社已由最初等20家增加至今年的100家（中央社，2003/06/04）。

◆ 北縣文化局圖書館推出團體借閱證，鼓勵全民閱讀

臺北縣政府文化局為鼓勵全民閱讀，提升圖書館的功能，6月開始推出「團體借閱證」，歡迎各個機關、學校、幼稚園、讀書會和社區等團體向文化局圖書館申請，其達到「讀者有其書」、「每本書都有閱讀者」的目標（東森新聞，2003/06/10）。

◆ 臺中圖書館《書香遠傳月刊》正式問世

國立臺中圖書館為了精簡人力，有效運用經費資源，6月起將原有的3種刊物《社教資料》雜誌、《書評》雙月刊、《書苑》，合併改名為《書香遠傳月刊》。全新風貌的《書香遠傳》，獲得行政院文建會主委陳郁秀盛讚：「這才像是雜誌」（中央社，2003/06/13）。

◆ 文學雜誌沈澱SARS風暴

SARS肆虐，報紙及電子傳媒即時地作大篇幅相關報導，其聳動與嗜血，雖傳達了訊息，卻也不免造成集體恐慌；相較之下，每月出刊的文學性雜誌在時效上略顯遲慢，但深刻的反思，不以實用資訊為主，反倒凸顯了文學所具有的更為長遠的價值，五、六月間面世的《網路與書》、《皇冠》、《誠品好讀》、《聯合文學》等刊物，不約而同都以SARS為專題，沉澱風暴、釐清迷思，以文學見證這世紀初來勢洶洶的疫病（中央日報，2003/06/15）。

◆ 新銳作家殞落 作家黃春明么子上吊自殺

今年32歲，國內知名作家黃春明么子黃國峻，同時也是文壇新銳作家，20日被家人發現在家中上吊自殺，沒有留下任何遺書。由於他的作品充滿神秘灰暗，外界懷疑黃國峻是因為不滿社會混亂的現況，才會自殺輕生。

因為不喜歡升學體制，高中畢業後就開始「自學」生涯，但在26歲那年以短篇小說「留白」奪下聯合文學小說新人推薦獎，從此被視為文壇初展頭角的新星，而他也很有繪畫天分，會自己為作品配插圖（東森新聞，2003/06/22）。

◆ 哈利波特中文版 最慢聖誕節檔期出書

6月21日零時零分全球同步推出的《哈利波特》第五集《哈利波特與鳳凰令》英文版，估計全球會賣出一千三百萬冊的英文版，臺灣的書店業者估算出在21日同步銷售時，臺灣銷量包括誠品書店、金石堂以及博客來網路書店預售八千本。

各語文譯本的讀者，最關心什麼時候新的譯本可翻譯出版，皇冠出版社副社長平雲昨天肯定說，第五集中文版最慢在聖誕節檔期可以出書，他也指出，英國授權非常



嚴謹，全球書店業遵守6月21日同步上架的要求，因此各種語文譯本的版權購買者，也被要求「自己去買英文版來翻譯，沒有先閱讀英文版的權利」（中國時報，2003/06/19）。

◆ 出版業供應鏈資訊整合 將有效減低成本

城邦控股集團宣布以一億元臺幣資金投入「供應鏈資訊整合計畫」，在未來數年內重新建構內部資訊系統，再延伸建置出版產業供應鏈的資訊共同平臺。出版產業化、自動化發展，上、中、下游重整建置供應鏈作業系統，期望達到資訊和商業流通效果。目前已有遠流、誠品等業者導入ERP系統。城邦計畫分四階段進行，等到四年後第四期建置完成，應已做到客戶、供應商、外包商在內都完成B2B的資訊整合。負責此專案的城邦出版集團總經理何飛鵬相信系統建置後，未來成本可再降10%到15%，預估營收可提升20%（聯合新聞網，2003/06/13）。

◆ 155本書隨身帶著跑 朱邦復電子書7月面世

想像一下把155本書帶著走的狀況，現在只要290g就可以囊括這麼多本，甚至更多的書。3年前倉頡輸入法的發明人朱邦復帶著電子書的概念來臺灣，由於朱邦復公開電子書的技術，當初也有多家廠商展覽他們所研發的閱讀器，3年以來卻未見到任何閱讀器正式鋪貨到臺灣市面上。7月初由朱邦復成立的信邦電子所生產的MiniBu個人行動閱讀器首先將鋪貨至全省T-Zone，7月中下旬也會進駐光華商圈（東森新聞，2003/06/25）。

◆ 林書焯主持中天書坊 老公蔡詩萍相挺

中天新聞主播林書焯的作家老公蔡詩萍最近跨行舞臺劇，不讓老公專美於前，林書焯也將跳脫以往的新聞主播形象，在6月28日入主中天資訊臺週六晚間10點檔，主持全新的讀書節目「中天書坊」，以流行的、活潑的手法，告訴觀眾「閱讀是一個很時尚的行爲」（中國時報，2003/06/17）。

◆ 美出版界點名七「盜」奪利

哥倫比亞廣播公司17日報導說，最新的《哈利波特》即將在本月上市，一系列書預計一年可以帶來七十億美元的收入，前提是「如果沒有海盜版」。報導說，美國出版界的反盜版專家伊恩·泰勒點名全球7個盜版中心，分別是：臺灣、大陸、馬來西亞、印度、巴基斯坦、烏克蘭、以及奈及利亞。報導指出，這7個盜版中心的產品還出口，甚至外銷至西方國家。其竊取的不但是金錢，更是人類共同的未來（中國時報，2003/06/19）。



◆ 文建會臺灣文學獎 散文和報導文學7月徵稿

為鼓勵文學創作，培植發掘文藝人才，「文建會臺灣文學獎」今年徵選散文及報導文學作品，7月1日起收件，7月底截止，由文建會主辦。徵選工作委由財團法人文學臺灣基金會承辦，應徵稿件可直接寄基金會辦理。

今年度的徵選文類分為「散文」與「報導文學」兩項。為了彰顯與推廣文學創作的重要性，將舉辦座談會，並將得獎作品刊登於媒體，所有得獎作品也將集結出版推广大眾欣賞。「文建會臺灣文學獎」期待各界熱情參加徵選活動。凡具有中華民國國籍者皆可參加（東森新聞，2003/06/25）。

◆ 電影圖書館全面開館 北歐影展呷冰涼快一夏

SARS 疫情遠離臺灣，抗煞期間封館的高雄市電影圖書館，於30日重新全面開館，並於7月1日推出北歐影展；為了突顯北歐的特色，高雄電影圖書館在影展期間還舉辦了周邊活動，7月5日下午邀請舞蹈團體表演歐洲民俗舞蹈，並且舉辦呷冰播臺，歡迎高雄市民現場報名，一起享受颯冰的快感。

電影圖書館表示，這次影展，該館讓市民「看電影、呷剉冰—消暑極品、清涼到底」；凡是每一場次前25名進場的民眾，接可獲得由鼓山渡船頭的傳統冰店—海之冰冰店所提供的折價券，讓高雄市民看完電影後，能於酷熱的夏天享受極具地方特色的剉冰美食（東森新聞，2003/06/29）。

◆ 明年臺北國際書展很「義大利」

明年臺北國際書展將在1月28日到2月2日在臺北國際會議中心舉行，以藝術出版為重點，有別於來勢洶洶的北京書展。

明年將以書籍設計為主，介紹臺灣引以為傲的書籍封面設計、雜誌設計以及書的整體設計，讓臺灣的高品質出版得以與北京作區隔。主題館是義大利，主題區則包括文學書區、雜誌區、國際書區、心靈書區、漫畫區及童書區，專題展覽區則將加入數位人文商品及科技類商品，另外也將專設限制級出版區。

在明年書展中，其中最具特色的是，將首創「文學書區」，將國內文學出版品設獨立展區，並於展區內設置「臺灣文學館」及「文學咖啡區」，並規劃舉辦一系列文學活動，讓參觀民眾更深入了解臺灣文學，此外城邦也將安排國際人士參觀導覽服務，藉此向國際人士推廣中國文學。

而針對過去民眾參觀書展時所提出的兩大批評包括：參觀的秩序混亂以及主辦單位宣傳不足的問題；詹宏志表示：下屆的主辦單位將會減少5%的廠商攤位，並積極尋找世貿一~二館以外的更多展覽場地，以利參觀動線的安排，減少往年書展鬧哄哄的現象，此外，為擴大宣傳，主辦單位也預計動用海陸空等多樣宣傳造勢，勢必找回



逐年流失的書展人潮，對於未來臺北國際書展的新定位（自由時報、星報、民生報，2003/6/25）。

◆ 請來重溫老文學雜誌

歷經停刊風波的《文訊》，7月將過20歲生日，並以「臺灣文學雜誌展」，重現一本文學雜誌的時代風貌，勾喚讀者的文學情懷。

《文訊》此次總共網羅了近360種、700本，從日據時代的雜誌到今年5月剛創辦的《文學人》，其中有些已成古董，有些早已停刊。除了《文訊》與中國國民黨黨史會的典藏之外，致力文學資料收藏的秦賢次、張錦郎、莊永明、渡也、麥穗、魯蛟等人，都為這項展出慨借了自己的珍貴藏書。

此次的「臺灣文學雜誌展」，《文訊》再現了一百年來，臺灣文學花園中曾經燦爛過的文學雜誌丰姿，封德屏歡迎讀者與提供展品的作家、詩人與收藏者，一同來搭乘這列滿載文學與歷史的列車，走一趟回味時光之旅。

展出地點分別為：7月12日至20日，在臺北市立圖書館總館；7月25日至8月10日，在臺中文英館；8月22日至31日，在桃園世貿展覽中心（中國時報，2003/06/30）。



請出版界支持書刊送存制度

為了完整保存國家圖書文獻，敬請國內出版機構（出版社、書局、雜誌社與報社等）、政府機關（構）、學校、個人、法人團體於發行新出版品（包括圖書、期刊、報紙、視聽資料、電子媒體）時，依「圖書館法」第十五條規定送存本館一份（政府出版品二份）。由於您們的支持，這些珍貴的圖書文獻才得以完整永久保存，並嘉惠社會大眾。

- * 送存地點：國家圖書館（100-01 台北市中正區中山南路20號）
- * 聯絡電話：02-23619132轉857
- * 聯絡人：吳慧萍小姐

