



文化金門， 用書香鼓動新紀元

◎ 金門縣立文化中心主任／李錫隆

(圖片提供／許維民)

金門原名浯洲，開拓於晉時，至今已有一千六百年的歷史發展。宋明清三代，金門人文蔚起，造就繁花似錦的人文采風。由於位居東南邊陲，島民因而多次外移，成了閩南僑鄉。民國以來，硝煙烽火不斷，進而劃歸前線，以戰役知名國際，且在戰地政務的實施下，成爲一座神秘之島。

花崗岩島上，原本的傳統建築、後來的僑鄉文化，近期的戰地史蹟，爲當前的觀光宏景，醞釀現代金門多樣的面貌。昔日的浯洲，曾擁有薈萃的人文采風，終讓有志之士體驗到文化實爲立縣之張本，於是戰地金門，便開啓充滿文化內涵的行動，並由金門圖書館開啓序幕。

◆ 圖書館率先播種

知名國際的八二三砲戰稍歇不久，金門縣立圖書館便在民國48年開館，從二百餘冊書籍與簡陋搭蓋的鐵皮屋開始，積極推動書香運動，教導驚魂甫定的百姓，學習在廣泛的知識領域中，尋求一處靜謐處所。

戰時的金門，克難運動的本身即是充滿濃厚的社教意味，百姓在翻書讀頁中，逐漸嘗試到吸收知識的樂趣與慰藉。

◆ 社教館開拓疆土

民國50年，圖書館改制爲金門縣立社會教育館，開啓一系列的社教活動。配合金門縣文獻委員會重新改組，在外島地區延續了「中華文化復興運動」的弦音，且於莒光樓附設金門歷史文物館，推廣宣導金門歷史文物資產的保護工作。

民國57年，社教館遷至浯江書院內，「朱子祠」也重新啓用，緊接著重編舊籍、編修縣志、編纂《金門叢書》與《金門文庫叢書》，並舉辦論語講座，策劃先賢史蹟研究，金門社教活動遂由靜態的傳述走向動態的展現，呈現繽紛熱鬧的新面貌。

爲了鼓勵創作金門題材，促進蒐整與推廣金門地區鄉土文化，民國85年起策辦獎助鄉土文獻出版，同年年底並推出《金門學叢刊》，廣泛蒐集地區文史資料，配合地



區藝文資源調查系列活動，陸續為地區匯集豐富的人文寶藏，不僅為關心金門的人士開啓了一扇大門，也為海內外鄉親認識家鄉提供多元的機會。繼而視聽圖書館的開幕，更讓地區民眾由平面的閱讀進階為三度空間的體驗。

金門縣社教館在投入多樣的社教活動時，並不忘扶植地區藝文團體，輔導熱愛藝文活動的鄉親成立各種社團，從民國76年金門縣音樂協會初試啼聲後，美術、書法、寫作、攝影、陶藝等協會相繼成立。此舉不僅帶動地區藝文人口，並為地區藝文展演活動奠下深遠的基礎，且深具文化下鄉的雛型。

民國81年11月金門解除戰地政務，開啓觀光的序幕，金門縣社教任務由「教忠教孝」的狹義社教功能，擴展為「結合社區意識與終身學習，鼓勵民眾參與學習活動，以知識為依歸」等廣義的文化傳承，金門縣社教館在地區急速轉型中，正扮演著「文化金門」的關鍵角色。

解嚴後的金門，媒體開放與資訊引進，更讓終身學習的觀念紮根，社區意識的日漸抬頭，百姓接受的資訊不再受限於少數平面的報刊雜誌，而能開啓另類吸收新知的方式，成日悠遊在浩瀚的網際網路世界裡，探索那無盡無垠的虛擬國度。

民國84年5月，社教大樓落成啓用，除了辦公室外，並設有演藝廳、展示走廊、視聽室、文藝之家與會議室等空間，這一座多功能的硬體設備，配合軟體上有效的經營與管理，對解嚴後充滿活力與好奇的金門，適時發揮它的作用，讓社教功能再度邁進與提升。

自從民國64年美術節，金門縣社教館舉辦第一屆「全縣美展」後，每年一屆，持續多年。而社教大樓的啓用，不僅讓展覽與演出活動增多，年年月月陸續推出各類藝文饗宴，宛若一座多功能的社區學院，隨著時代潮流與社會發展，提供百姓多元學習的無限可能。

在配合社教大樓啓用時成立的「文化義工隊」，讓社教功能更加落實與完美呈現。這一群熱情洋溢的夥伴，自許是「快樂的傻瓜」，自動自發，無私無我的與金門社教館同步向前邁進，並由最初協助性的文化活動工作者逐漸成為自主性團體，提出文化藝術活動的推動策略，金門縣社教館正啓迪百姓寬廣的智慧。

◆ 文化中心奠立版圖

民國89年社教館改制為金門縣立文化中心，並增建兩棟五層的圖書館大樓，為本地讀者開闢寬廣幽靜的閱讀空間。90年更建立全縣圖書館資訊系統，結合各鄉鎮進行圖書館自動化連線作業，民眾借還圖書不僅進入自動化的境界，並可聯結全球學術網路取得更豐富的資訊。

為延續民眾對於圖書館的利用，文化中心並開啓圖書館巡迴車服務，加強下鄉閱讀植根推廣活動，建構書香文化的新境地。由早期的文藝季到當前的書香社會，本地社區總體營造的工程更富內涵與活力，民眾在熱情參與當中，發掘人文氣度，共築社



區願景，並建立永續經營的社區新文化。

為營造活力的社區生活，文化中心結合社會資源，提供多元文化空間，並持續扶持地區藝文團體暨創作者，推廣藝文活動，培養藝術欣賞人口，期能提升民眾優質生活。更結合全縣網路資源，提供全縣各項藝文活動，讓全民由平面到立體，由現實到虛擬，都能共享藝文資源服務，倍增生活樂趣。

民國90年元月金廈首航，開啓小三通之機制，金廈兩地民間團體文化交流與民俗藝術傳習就此展開。當年9月，地區創辦「金門歷史、文化與生態」國際學術研討會，誠為金門建縣以來的文化大事；11月份，縣籍國際知名藝術家李錫奇並於金、廈兩地舉行「歷史·本位·李錫奇」創作歷程學術研討會暨版畫展，成為金廈兩岸更富意義的文化交流。

本地民眾在共享浩瀚的知識領域之後，更與相隔五十載的福建鄉親，一起追憶悠久的傳統文化，並在現實的閱讀上增添心靈的撫慰。網際網路無限延伸的可能之後，輔以現實的深情對談，讓金門未來文化園地之發展與開拓注入更豐富之元素。

改制後的文化中心，關鍵任務也由早期的社教功能進階為文化的播種與傳承，人文閱讀成為新課題之主軸，於是歷史建築之登記，文化資產之保護，成為「海濱鄒魯」之新里程，藉由文字之敘述轉向立體之呈現當中，見證到一個有豐沛情感之島嶼接受淬煉之堅忍過程。

關心金門之不僅僅是本地鄉親而已，許多學術研究，也將觸角延伸到金門來。在既有之鄉土文獻、古蹟文史叢書中，金門也成為專家學者之研究對象之一，閱讀金門之涵意，已衍生為閱讀金門之生命內涵，金門之人文采風，正回報予關心金門之民眾無限之感懷與悸動。

另一種深情之人文閱讀也正醞釀著，以現代文學為主軸之《金門文學》叢刊驟然誕生，企圖在嚴肅之學術研究、懷古之文史資料、豐碩之庫藏書冊中，建構一股感性之人文訴求，期盼呼喚著「活力之島嶼，文學之金門」，在「海濱鄒魯」之願景中，建造現代文學之儒林之島。

◆ 為金門文化深根密植

在新世紀裡，位居邊陲之金門，實則擔負關聯兩岸之臍帶角色，在「觀光立縣，文化金門」之宏旨下，不僅企盼「讓兩岸認識金門，讓金門走向世界」，更亟待集「傳統建築、僑鄉文化、戰地角色」諸多優勢之豐富元素，能讓金門恢復「海濱鄒魯」之盛名，而這樣之願景，實可解讀為全體鄉親之期盼，也是未來文化發展之重要標的。

文化志業實為艱辛之全民運動，92年五四文藝節，我們開啓了一場「文藝雅集」座談會，匯聚關懷地區文化發展之眾多鄉親們，同心為即將開啓之文化新紀元而籌謀，又為因應金門文化局之願景中，我們將「文化紮根」規範為當前之首要課題。

一則《新五四宣言》激發鄉親之愛鄉濃情，大家矢志為地區文化深根工作戮力以



赴，期望促進金門新文藝復興，建立優質的文化境地，開拓金門健康、活力的文化標的。眾多鄉親當初加入文化義工行列，看重的便是這份屬於海上仙洲的真誠，也顯示全體鄉親對本地文化發展的殷勤與急切。

九個年頭以來，義工夥伴們總以犧牲和熱誠，全力投入文化志業的耕耘，不僅成為文化中心的寶貴資產，更是打造儒林之島的文化尖兵。配合業務的需求，義工團隊不僅已增編圖書組成員，將來隨著文化局改制與文化園區的啓用，義工夥伴將適時加入更多生力軍，顯示這個大家庭將隨著時代的步伐而日漸創新，炙盛的熱情與多元的學習，讓他們永遠能夠擔負「文化大使」的重任。

這群文化尖兵，更在一場「義工大會師」裡，匯集金門萬般的熱忱與情誼，矢志投入文化紮根與宣揚的工作，並以一則「藝文活動服務宣言」，在全體義工夥伴走入文化新天地的步伐中，讓我們看到溫情滿金門，更讓人了解到「文化金門」的理想，不僅是要恢復昔日的風采，更要追求未來的瑰麗。

金門的活力，來自於鄉親濃郁的情愫，在鄉親的殷勤關懷，義工的熱忱相助中，我們以堅實行動朝向文化元年邁開步伐。延伸社教大樓的多元功能，我們將展演場地拉到社區與鄉親的面前，以系列的活動，表達我們與民眾之間，祇有關懷，沒有距離。到各鄉鎮展覽收藏字畫，巡迴圖書展出，書香樂曲同時下鄉，文化播種更富效果，紮根工作更加堅實，這樣的工作，我們有心做好，永不嫌晚。

文化下鄉的工作，正可輔助與均衡城鄉文化，讓城鄉之間，各有人文特色，各自以地方文化館來呈現不同的特質；不論城鄉，都擁有同樣的人文關懷與優質生活，我們在鄉親的心田中，播種與根植的正是一種充滿關懷、熱忱、潔淨的人文種子，我們期待耕作一畝深具寬闊文化面和深度歷史面的人文花園。

在這樣的期許下，我們以生活、文化、地方文史及生態為核心，規劃興建金門文化園區，並將在民國94年竣工。我們期望在既有的基礎上，銜接「文化下鄉，藝術造街」的使命，結合社會資源，落實基層文化活動的推動，將文化藝術導入金門鄉親的生活領域中，讓我們致力文化紮根工作，弘揚金門薈萃人文，開創金門文化新紀元。

在半世紀的歷程中，我們由金門縣立圖書館開啓知識傳播的序幕，並在歷任館長、主任的經營下，經過多次遷移與改制，從二百餘冊書籍開始，鼓勵民眾建立閱讀習慣，進而演化為智慧的啓迪，增進人文的閱讀，到當前強調文化的深耕，開啓感性與理性兼容並蓄的閱讀活動。

在邁進21世紀的旅程中，我們企圖以書香取代硝煙，在與世界文化進行精緻接軌之際，大家同心用熱情來鼓動金門的名聲，且讓現代金門，成為開啓文化新紀元的海上仙洲。

2005