



高粱酒下的盛情

◎ 金門縣金湖國中教師、金門地方文史工作者／林麗寬

曾是烽火連天的前線戰地，曾是貧瘠落後的離島區域，解嚴後的金門，是仍維持樸實的村姑樣貌，抑或正積極展現自我的城市美少女面相來示人呢？

許是高粱酒的濃烈依舊，金門風土民情的濃郁亦依舊。

婚嫁之時，訂婚乍始，依序的婚禮和婚後的延續儀節，皆秉「終身大事」規則，皆循閩南傳統習風，鉅細靡遺，周詳規畫，既繁複又考究，一切但求吉利為宜。喜宴設計男女方主人大多分開各自宴請各家的賓客：不管外村或自村，常連請數日，熱鬧非凡。若本村客人的參宴且以慶賀性質為主，大部分村落已全然不收賀儀，僅有少部分村落以收取象徵性的幾十元新臺幣禮金祝賀而已。喜餅和喜糖的餽贈，同村內概以「口灶」（即家戶）為計算單位，每口灶送一分。當送餅開始進行時，甚得勞動同村婦人以手推車裝載推送全村，一群婦女邊談笑邊分送喜餅的歡樂場景自然洋溢，盛況空前，亦此見露金門人濃情厚誼之一斑，以及依循古老傳統民風的一面。

喜樂慶典，不論是長輩壽誕、嬰兒慶生，所有宴節，一如婚儀，也仍比照舊有的傳統體制，所以壽糕、紅蛋、麻油飯等禮品的贈送數量亦須含括同村所有家戶，不得遺漏。普通祝壽的初次門檻係採「幾十大壽」進行，如六十、七十、八十……不等，之後，則可年年舉辦，或僅「逢十大壽」才慶賀，不舉行亦可，全憑個人經濟能力和喜好而訂定。至於慶生賀儀，凡首次生男嬰之家必要熱烈舉行，不計是第幾胎，此乃約定俗成；如頭胎生女嬰時，有意大肆慶亦未嘗不可，此可由主人自作抉擇。慶生日期多訂在嬰兒誕生的第12日，不若臺灣地區多行彌月（滿月）之喜，主人須設宴款待暨烹煮大量麻油飯分贈眾賓客，眾賓客則須備竹籃一個，盛裝供產婦「做月子」的補品，內容不限，樣數以偶數為主，六項最多最普及，但應避免與「死」諧音的「四」項。

喪葬殯殮儀典，金門雖已有殯儀館的設置與服務，但一般民眾仍採傳統在自宅舉行居多。秉持「父母事大家攤」的習風，一家有喪，全村義不容辭幫忙打理。從斷氣後的採辦棺木、報白（報喪）、入殮、設靈堂、挖墳、拆頭白、拆糶白、抬棺、公祭、家祭、半路祭、入土……等儀節，暨負責出殯日的帳棚搭設；烹煮送葬者食用的鹹稀飯點心；分送來客毛巾、飲料、手絹、名牌、紅絲線……等繁文縟節，與臺灣地區多在殯儀館進行方式迥然不同。





入土後的接續祭祀活動，不論是七日、四十九日、百日、對年、除孝、神主牌請入祖龕等，所有孝眷的行儀和穿著限制亦多遵照固有風俗，不得任意踰越，也鮮少不依樣遵循，只因這是金門一貫的傳統機制，一種閩南文化沿襲已久的民俗風格。

日常生活歲節的行使，金門仍多承嗣舊時傳統方式為之。因自民國45年（1956年）7月16日「戰地政務」實施開始，為確實捍衛後方臺灣的軍事安危，達成階段性的神聖任務，金門驟然躍為前線戰地之一。在「戰地政務」緊箍限圍之下，臺金交通不再便捷，往返兩地務須辦理「出入境證」查驗，無形中遲緩金門與外界融合的開化和進展。直至民國81年（1992年）11月7日正式解嚴開放觀光，近四十年的封閉社會正是金門眾多傳統習俗得以留存的關鍵因素：彌足珍貴的閩南古厝與聚落；保留許多中原音韻的金門方言；講求農業社會溫馨情誼滿人間的閩南社會習俗；悠閒快樂步調的生活品味……等，金門的一切風土民情堪稱奠基於閩南文化之上，也堪稱是目前臺灣地區頗具特色的另類時尚文化，深具可看性和研究性。

緣於早前環境、社會、經濟、政治……各層面不確定的影響，金門今日的民間信仰和歲時節慶，普遍採行閩南移民的原鄉風習，如王爺、媽祖、關帝爺、廣澤尊王、觀世音、城隍爺、太子爺……等神佛的崇祀；年俗節氣的祭拜；廟會慶典的進行；宗祠興建與敬祖活動……等項目繁多而廣泛，且幾乎與常民文化密切相關，印證臺澎地區的同項活動，因長久暴露在外來環境和文化交流的衝擊中，其儀節和本質意涵已然或多或少有所改變，對照金門現行的道地閩南風情，則「戰地政務」的拘限，百弊中唯一的利益極可能就是促使閩南文化紮根金門吧！

「拜拜多，禮節重」是一般人初入金門的第一印象。農曆每月初二、十六日兩次犒軍與敬拜地基祖的例祭不能忘卻，多數人還加拜汽車和機車。逢年過節更須以提籃挑著或提著至祖公厝（即老厝大廳）祭祀，供品最好要熱煮熟食（配合時代及上班族需求，爾來已多穿插水果、餅乾取代），還要大碗、多碗，務必使祖先暨神佛能吃得飽足，如此這般後世親人共聚廳堂同拜，形成金門常民祀典文化特色之一；又以提籃挑或提著供品祀拜情景，可謂金門常民祀典文化特色之二。

其他如王爺送王船活動的歷程，臺澎地區已轉化至「萬能神」格的最高位階，任何廟會儀式皆具祈福禳災效用，人人可觀賞、拍攝、參與，並以此為至大至高的榮耀和賜福，無怪乎每逢舉行「送王船」時，萬頭鑽動，人山人海，蔚為地方甚或全國的大事。反觀金門，可能是近四十年的戰地封閉效應，直接阻撓與外界文化的融合進化機會，遂仍停格在早期王爺神格的送瘟階段，故以不紀錄、不拍照、不談論的保守方式祕密進行，大家避之唯恐不及，也因此形就金門異於臺澎的不同風俗，亦使金門在臺灣地區的文化舞台上毫不失焦，毫不遜色！

僻居海隅的金門，就社會進化、科技發展、流行風潮面向觀察，絕對是微不足道的小離島罷了，壓根兒不具吸引外人駐目的魅力；但就追尋固有傳統風俗言之，則在臺澎已多與外來文化交融而蛻變面貌，大陸地區又因文革多所破壞緣由下，唯有這介於臺灣與大陸之間的金門能獨領閩南文化的風騷，能單挑傳承繼嗣閩南文化的重責大任。因在高粱美酒映襯中，「禮失求諸野」的機轉正是今日金門的最大驕傲，「雞頭魚尾」的高粱酒盛情也永遠是金門熱誠的待客之道。

18-N