



▲后水頭風獅爺

村落守護神——風獅爺

◎ 金門縣金寧國中教師、地方文史工作者／陳炳容

在金門許多村落的外圍，往往可見到樹立著一尊獅首人立狀的雕（塑）像，居民稱之為「風獅爺」或「石獅爺」，這是融合自然崇拜、動物崇拜、兼人神性格於一體的神祇，居民藉以鎮風止煞、辟邪祈福，視之如村落守護神，是金門獨具特色的民俗信仰與文化地景，蘊涵豐富的歷史文化與藝術價值，堪稱金門之寶。

◆ 「集十三省行風」的金門

在仰賴農牧為生的年代，強風造成農作物的傷害，同時影響人們生活，故我國風神崇拜起源甚早，金門風獅爺的產生，與金門早期風沙危害的生活環境息息相關，也是金門對風神崇拜起源的重要因素。

就自然環境而言，金門是福建東南的海島，位於臺灣海峽西岸，屬季風盛行帶，臺灣海峽兩岸高山如屏，故海峽如同一走廊，形成強勁的走廊風，加上金門最高的太武山僅二百多公尺高，缺乏高山峻嶺足以擋風，導致金門的風力遠遠強過鄰近的同安和廈門。老一輩的金門人常以「集十三省行風」來形容金門風強的情況，或謂金門「食十三省風」，這「十三省」乃元代及明代初期中國所劃分的省分，可知此俗語形成的時間已相當久遠了。

再就金門開發史來看，自唐德宗貞元年間，牧馬監陳淵率部眾及十二姓人士到金門牧馬墾拓，化荒墟為樂土，生聚日蕃，歷代以來皆有不少大陸人士，或避亂、或迫於糧食不足的壓力而遷居金門，逐漸繁衍下，據估計到明末金門的人口至少有七、八萬之多，為了生活，勢必要砍林闢地以耕種，同時造家具和燃料也要不斷砍樹，使金門的林木逐漸減少，森林防風定沙的功能自然也降低了。

尤其元代金門設鹽場，共分十埕，初期採煎煮方式，鹽場附近的林木被砍伐殆盡，自明代中末葉起，倭寇打家劫舍，放火焚屋，波及林木，故明代中末葉金門的風害已日趨嚴重，成書於明隆慶年間的《滄海紀遺》記述金門太武山以東：「遍地飛沙積壓，下戶之民，無尺寸田地者，十有八九。」明鄭時期，鄭成功率大量的軍隊進駐金門，並作進取臺灣之準備，再次使金門林木遭受破壞，緊接著康熙年間實施堅壁清野的「遷界」，更使金門飽受空前的摧殘，到了道光至同治年間，《金門志》描述金門東半島：「隆冬海風焱聚，飛沙滾塵，東方濱海村莊，沙壓與室埒，夜棲房廬，且已閉塞，辟除之，始得出入。」顯然風害又更嚴重了。這種情況一直到民國四〇年代，國軍進駐金門之後，積極造林，從此金門風沙危害的現狀才獲得改善。



▲后水頭風獅爺
(圖片提供／許維民)



在強風爲患的背景下，人力無法勝天，金門的先民藉設立風獅爺來鎮風止煞，祈求風調雨順、五穀豐登，推測風獅爺的設立，當在金門風害日趨嚴重的明代中末葉以後。

◆ 尋訪風獅爺的蹤跡

文獻上查不到早期金門有多少村落設置風獅爺，就訪察所得，其數量比現存者多，主因是民國38年之後，有些石鑿風獅爺被軍隊挪做工事建材，近年兩岸開放往來，部份原有風獅爺被毀的村落，到福建訂製石雕風獅爺，又重新再設立於村落原址，目前可說是風獅爺的復興期。

金門開放觀光後，有些藝品店和旅館在店門口設立風獅爺，連金門機場大門外也設立兩尊，機場旁的環保公園，更有臺金兩地的國際獅子會所捐贈的巨大風獅爺，高達12公尺，公園內另樹立六十四尊仿刻原各村落的風獅爺，這些均屬觀賞性質，與原樹立在各村落的風獅爺用意不同。

目前所知，村落設有風獅爺的分佈情形及數量統計如下：

四尊：金沙鎮的陽宅。是風獅爺最多的村落，鎮守在村落的四隅。

三尊：金沙鎮的后水頭。此地原是海濱水尾，故奉石獅爺鎮守。

二尊：金沙鎮的后宅、呂厝、浦邊、后浦頭、西園、碧山、官澳、青嶼。

金湖鎮的山外、下湖、瓊林。

金城鎮的金門城（近年新立一尊，但亦保存原有的風獅於原址）。

一尊：金沙鎮的塘頭、田墩、洋山、劉澳、下塘頭、中蘭、下蘭、頂蘭、斗門、東蕭、東珩、東山、東沙尾、東溪、田浦。

金城鎮的夏墅、小古崗、官裡、歐厝、泗湖。

金寧鄉的北山、湖下、安岐、榜林、東洲、后盤山、后湖、昔果山。

金湖鎮的下新厝、溪邊、東村、西洪、湖前、塔後、夏興、成功。

烈嶼鄉的后頭。

如果依鄉鎮統計，東半島的金沙鎮有四十四尊，金湖鎮有十四尊，兩鄉鎮合計共五十八尊。西半島的金寧鄉有八尊，金城鎮有六尊，此兩鄉鎮共計有十四尊，烈嶼鄉僅有一尊。

由於金門東半島位於迎風面，風勢較強，早期所受的風害也最烈，故風獅爺的分佈以東半島居多，主要用來鎮風煞，此類風獅爺坐落的方位以朝向東北至北方爲主，亦即朝向金門冬季季風的來向。烈嶼即小金門，雖是四面環海，但有大金門島鎮其東，風勢明顯小了許多。

◆ 欣賞風獅爺之美

風獅爺的雕塑材料可分泥塑與石雕兩種，由於出自於不同匠師之手，各自發揮其想像力與創造力，呈現出不同的造型旨趣，甚具藝術之美，均值得逐一去欣賞。

大體而言，風獅爺以臉部的雕塑最精彩，有各種豐富的不同表情，有的露齒含笑，模樣俏皮可愛，有的兇猛強悍，氣勢逼人。風獅爺的共同特徵，大多圓眼且凸出，迥然有神，寬闊的獅子鼻，吡咧大嘴，並露出牙齒，此獅子大開口的目的顯然欲



吞噬風魔鬼怪。

風獅爺的姿態以如人立狀者居多，乃動物神與人神融合為一的結果，也有的與一般石獅形態相似，呈蹲踞姿。在高度方面，安岐風獅爺將近四公尺高，猶如龐然大物，沙美一風獅爺則僅有數十公分高，小巧可愛。

風獅爺身上所雕塑之配飾物，有的與一般神像相似，如令旗、帥印、寶劍、朱筆、彩帶、古錢、盤長、葫蘆，皆象徵吉祥祈福與加強驅魔之功用，鈴噹則代表風獅是被馴服的猛獸，如果仔細觀察，也許能發現較不同的配飾物，如位於雙鯉湖畔的北山風獅爺，胸部有一小部份雕成鱗片狀，沙美八十六之一號左側風獅爺，雙腳各踏一圓形的石塊和磚塊，乃象徵日月。

此外探訪風獅爺之時，也別忘了順便與各村的耆老聊聊天，他們會告訴你許許多多風獅爺靈驗的傳奇故事。

◆ 來一趟風獅爺主題旅遊

近年主題旅遊已蔚為風氣，如果想來一趟以風獅爺為主題的金門深度之旅，在尋尋覓覓的歷程中，你能欣賞到金門諸多聚落精緻的傳統建築，民宅、宗祠、寺廟各有不同風采，純樸祥和的鄉村景緻，濃濃的人情味，絕非喧囂的都會區所能比擬。

風獅爺是金門歷史一面可資殷鑑的鏡子，刻劃金門住民與風沙搏鬥的辛酸史，經由風獅爺牽引，將使金門歷史在你眼前鮮活起來，透過逐村尋訪，細細欣賞風獅爺的各種風情，一趟旅程必能滿載而歸。

除了村落風獅爺外，金門的古厝屋頂還有另一種小型的陶塑風獅爺，有的在屋脊上，有的在屋頂斜坡的屋瓦上。也有數尊石獅嵌在屋頂或壁身上，其他各類型的辟邪物也不少，假使你有興趣，逐村去探尋，將會是充滿驚喜的發現之旅。

如果有閒暇，逛一逛風獅爺藝品店，那裡有各式各樣的風獅爺藝品，可擺飾、也可佩帶，裝飾外亦兼有祈求吉祥保平安的象徵。

果能來一趟風獅爺的深度之旅，你必然有許多出乎意料的驚喜與收穫。

189



相關書目

- 陳炳容，《金門風獅爺調查研究》，金門縣立社教館，1994年10月。
- 陳炳容，《金門風獅爺》，稻田出版社，1996年7月。
- 楊天厚、林麗寬著，《金門風獅爺與辟邪信仰》，稻田出版社，2000年8月。
- 明洪受，《滄海紀遺》金門文獻委員會出版，1970年，二版。
- 林尹註譯，《周禮今註今譯》臺灣商務印書館，1979年。
- 應邵，《風俗通義》商務印書館，1965，臺一版。
- 董芳宛，《台灣民宅門楣八卦牌守護功用的研究》，稻鄉出版社，1988年。
- 宋龍飛，《民俗藝術探源》，藝術家出版社，1982年。
- 黃省曾，《獸經》，商務印書館，1966年。