



評介洪惟助教授主編

《崑曲研究資料索引》

◎ 中原大學共同科講師／楊淑娟

中央大學戲曲研究室洪惟助教授主編的《崑曲研究資料索引》所收錄的崑曲相關資料，共分為十四類：（一）工具書；（二）曲集及其研究；（三）戲曲史及概論；（四）雜劇、傳奇劇本；（五）新編、改編劇本；（六）雜劇、傳奇作家及劇本研究；（七）新編及改編劇本研究；（八）理論及理論家研究；（九）崑曲音樂；（十）表演藝術；（十一）舞台美術；（十二）崑曲組織及活動；（十三）演出場所；（十四）演出習俗、軼聞傳說及文物。內容除中文資料外尚包括西文資料和日文資料，並有附錄二：折子戲重要文學本與曲譜本、朱復藏梨山堂崑曲唱片目錄；全書共1,008頁。

此書為洪惟助教授規劃刊行的《崑曲叢書》第1輯6種之一。由洪惟助教授領導中央大學戲曲研究室的助理和研究生，就臺灣現有資料完成初步工作，而後再請上海崑曲學者朱建明、方家驥，北京中國藝術研究院戲曲所的研究員路應昆、戴雲、劉效民大量補充資料，二十餘人參與，從1992至2000歷時8年，完成中文資料索引。西文資料由美國普林斯敦大學東亞系博士詹富國（Dietrich Tschanz）編輯，日文資料由長崎綜合科學大學講師石井望編輯。此書收錄資料以西元2000年為下限。這是海峽兩岸第一部較完備的《崑曲研究資料索引》，可提供崑曲和中國戲曲研究學者的參考。



崑曲研究資料索引
洪惟助主編／國家
9112/1,000元
ISBN 957360812X
平裝

此書中文資料索引計8,686條，其中（一）工具書包括：劇目著錄及提要、研究資料概況、資料彙編及索引、辭書、史料等（包括日記、雜記、方志、年鑑、大事年表）。收錄元、明、清以降的劇目和提要，當前戲曲研究概況，資料和史料彙編，可供研究者快速掌握當前戲曲研究概況；其中收錄許多珍貴的明清文人日記和雜記，提供研究者第一手的戲曲史料。

（二）曲集及其研究包括：總集、別集、選集、選注、曲集研究。所收錄的元明清雜劇和明清傳奇等曲集，皆詳細註明版本、其他名稱、卷數、刊刻時代，並列舉一到三處藏書處，方便讀者搜尋，如：

00350 六十種曲（原名繡刻演劇），六十種一百二十卷 毛晉編



北京圖書館、臺北故宮博物院圖書館藏
虞山毛氏汲古閣刻本 明末

(三) 戲曲史及概論包括：戲曲史、戲曲概論、崑曲概說及各地崑曲史（江蘇、上海、浙江、湖南、北方、其他地區等崑劇團）、近代崑劇改革與提倡。這一部分收錄的資料很豐富，計有1,146條，除一班的戲曲史、戲曲概論外，以崑曲概說和各地的崑曲史資料最為重要，提供江蘇、上海、浙江、湖南、北方和其他地區等崑劇團的發展歷史，為研究民國以來崑曲史的珍貴資料。

(四) 雜劇、傳奇劇本包括：雜劇全本戲劇本、傳奇全本戲劇本。其中雜劇只收錄對崑曲產生影響者如西廂記、拜月亭、單刀會等，明清傳奇收錄曾為崑曲舞臺演出者，同一劇本盡量蒐集各種版本，可作為不同版本比較的參考。如西廂記、浣紗記、牡丹亭、長生殿、桃花扇等，收錄許多不易見的珍貴版本，註明藏書地點，除海內外公立圖書館外，還包括私家藏書，方便學者訪尋。

(五) 新編、改編劇本包括：民國以後創作之劇本、1949年以後各劇團新編改編劇本。這部分的資料只有87條，較著名的劇本如西廂記（馬少波改編）、李慧娘（孟超改編）、朱買臣休妻（阿甲、姚繼焜改編整理）、紅霞（石漢原作；金紫光、黃勵改編）、瓊花（周兼白編劇）等，由於崑曲的新編、改編劇本不易，民國以來各劇團仍以演舊劇本的折子戲為主。

(六) 雜劇、傳奇作家及劇本研究包括：元雜劇及作家（王實甫及西廂記研究、其他元雜劇作家及作品研究）、南戲（荆、劉、拜、殺、高明、琵琶記、其他南戲作品研究）、明

代作家及作品（湯顯祖及牡丹亭、其他明代作家及作品研究）、清代作家及作品（李漁及其作品研究、李玉及其作品研究、洪昇及《長生殿》研究、孔尚任及《桃花扇》研究、其他）、其他。此類計有1,943條，收錄宋元以降，與崑曲有關的雜劇、南戲、傳奇作家及作品研究資料，內容豐富。由資料可了解某一作家和劇本當前的研究概況，作為選擇研究方向的參考。

(七) 新編及改編劇本研究包括：浙江崑劇團（《十五貫》的改編與演出）、江蘇省蘇崑劇團、江蘇省崑劇院、北方崑曲劇院、上海崑劇團、湘崑及其他。有關浙崑、蘇崑（江蘇省蘇崑劇團、江蘇省崑劇院）、北崑、上崑、湘崑和臺崑（臺灣崑劇團）等重要崑劇團的新編和改編劇本研究，是當前研究的新方向，此處提供較新較完善的資料。其資料依各劇團分類，檢索十分方便。

(八) 理論及理論家研究包括：理論史、批評史、創作理論總論、明代理論及理論家研究（王驥德《曲律》及其研究；其他明代理論、理論家及其研究）、清代理論及理論家研究（李漁及其戲曲理論研究；其他清代理論、理論家及其研究）、民國理論及理論家研究（王國維戲曲理論及其研究；吳梅戲曲理論及其研究；其他民國理論、理論家及其研究）。此一部份收錄許多戲曲理論、批評和創作理論的資料，依次介紹明、清、民國重要戲曲理論專家的著作及後人對其研究，資料豐富，可供從事戲曲理論研究者的參考。

(九) 崑曲音樂類包括：音樂史及音樂理論、場面、曲譜及曲譜研究（詞譜、樂譜、器樂譜）、語言曲韻及曲韻研究、曲家與曲師。



此處所收錄的崑曲的詞譜、曲譜十分詳細完備，提供戲曲音樂研究者最佳指南。另外從報章、雜誌和專刊中蒐集許多民國以來重要曲家與曲師的資料，是研究民國以後海峽兩岸戲曲活動的第一手資料。

(十) 表演藝術類包括：表演與導演、表演與導演藝術家（俞振飛、言慧珠、傅字輩藝人、浙江地區、江蘇地區、北方地區、上海地區、其他地區）。一般談到舞台表演藝術大都集中在學者和劇評家對戲曲演出後的評論，但此處收集到各個劇團演員對演出角色、編劇和舞台藝術的心得與體會，尤其「傅字輩藝人」的訪談紀錄和回憶錄最為珍貴，是研究崑曲表演藝術非常重要的資料。此外又將不同地區的劇團資料分開，亦可作為不同劇團藝術特色的比較。

(十一) 舞台美術類包括：舞台美術總編（服飾、道具、臉譜、服飾作坊）。此處收錄的資料僅66條，有關傳統戲曲舞台藝術研究的論文原本就稀少，此處蒐集的資料彌覺珍貴。隨著今日傳統戲曲演出時對舞台藝術的逐漸重視，期待能以此為基礎，將來更多學者投入此一範疇的研究工作。

(十二) 崑曲組織及活動包括：班社、院團（新樂府、仙霓社、全福班、浙江崑劇團、國風崑蘇劇團、江蘇省蘇崑劇團、江蘇省崑劇院、北方崑曲劇院、上海崑劇團、其他班社院團）、曲社及曲友活動、教育機構及其活動（崑劇傳習所、其他教育機構）、崑曲活動及活動家、會演。戲班、院團、曲社、傳習機構和活動與整個崑曲發展有密切的關係，此處收錄許多難得的演出資料，如活動訊息、演出評論等研究當時戲曲情況的直接資料。值得注意的

是收錄《申報》、《紅茶》、《半月戲曲》、《梨園公報》、《北洋畫報》、《十日戲劇》等38年以前大陸重要戲曲資料，將這些不易見的資料爬疏整理，對戲曲研究者蒐集資料十分有助益。

(十三) 演出場所。是蒐集有關傳統戲曲劇場史和演出場地（如戲臺、戲園、戲樓）的資料，計有58條。

(十四) 演出習俗、軼聞傳說及文物。計有34條，其中值得注意的是戲曲文物的研究資料。

此外，本書尚有西文資料有575條，日文資料有190條，也可了解西方和日本的崑曲研究概況。附錄一收錄1,670折折子戲重要曲譜及劇本，是現今最完整的折子戲資料彙編，除一些著名的曲譜外，其中尚包括北京圖書館所藏北平國劇學會崑曲研究會石印本，和中國藝術研究院戲曲研究所、蘇州市戲曲研究室、浙江省藝術學校所藏清抄本等珍貴資料。例如：《南西廂記》

0414 佳期（750頁）

《群音類選》題〈西廂幽會〉

《八能奏錦》題〈鶯鶯月下赴約〉

《歌林拾翠》

《綴白裘》二集四卷

《集成曲譜》聲集七冊

《與眾曲譜》五冊

《過雲閣曲譜》十一冊

《崑曲大全》三集四冊

《西廂記曲譜》二冊

《粟廬曲譜》上冊

《蓬瀛曲集》

· 北平國劇學會崑曲研究會石印本 民國二

