



# 魔術閱讀，閱讀魔術

◎旅美文字工作者 / 丘引

閱讀這件事，對已經養成閱讀習慣，或是天生就愛閱讀的人來說，那是天經地義，再自然不過的事，但對於一些缺乏閱讀環境或細胞的人，要讓他們翻開書已經不容易，更甯提是培養他們擁有閱讀的習慣了。

因此，推動閱讀這樣的事情，在美國，可以說是人人有責。除了總統親自領銜開疆闢土，從我們熟悉的柯林頓到布希外，美國的教育部，以迄各州的教育局、圖書館、學校和父母，無不戮力以赴，甚至許多的圖書館都有退休的老人說故事。

但是，我相信一定很少人能夠想到，在美國，連魔術師都加入推動閱讀的行列。

7月下旬我到美國來唸書，在魔術師朋友的引介下，加入了美國魔術師協會，也因此有機會參加一年一度很壯觀的全國魔術師的在職教育訓練，那是在田納西州一個非常著名的觀光小鎮戈登保（Gatlinburg）舉行的，時間長達五天。所謂的五天是從早上八點半開始，到翌日凌晨兩點為止。參加魔術師在職教育訓練課程的魔術師，都是入行數十年之久的職業魔術師，我算是唯一的偷渡客。五天魔術師課程的費用，包括旅館和註冊，相當的昂貴，但很值回票價。

一共有一百五十多個魔術師，從美國各地來上課。有的魔術師開了三天或更久的車，有的魔術師搭飛機前來。魔術師的講師，也是魔術師，五天之中，教學最久的魔術師是兩個小時，大多數的魔術師老師只有一個小時的教學機會，魔術師們無不卯足勁表演和教學。也因此，每天的課堂從第一堂課到最後一堂課，笑聲如山泉，源源不絕，這是我有史以來上過最精彩的課程。每天大家都精神抖擻，卻也疲憊不堪，因為內容精彩至極，而且魔術表演帶來的歡笑，讓疲憊和抖擻相互交替，雖然每天的課程長達17個小時（午、晚餐略有休息。）卻少有人蹺課，效果實在太驚人了。

五天的課程，其中有一天就是推動閱讀魔術教學。乍聽之下，魔術師推動閱讀好像撈過界，就如教育界的人常說教育是專業的工作，家長不能參與太多，但是，如果你有機會在現場看魔術師表演閱讀的魔術，就要打翻了那些是是而非的論調。

首先，第一個上場的閱讀魔術是談和地理有關的閱讀，一場魔術表演下來，地理的地形和其淵源等，已經悄悄的在小朋友心中留下印象，而且迫不及待的想翻讀和地理有關的書籍。對一個不愛閱讀，或是從來沒有接觸過真正閱讀的小朋友，魔術師的一些表演如戲劇，最後被扣住雙手的小朋友，得有鑰匙開啓，而那開啓的動作，其實就是一本厚厚的書。推動閱讀歷史的書也毫不含糊，魔術師領著小朋友進入歷史的境界，在魔術的一變再變中，小朋友對歷史的書籍的興趣，就要衝向天了。

閱讀的範圍是無所不包的，有一個退休教授也是數十年的資深魔術師，他慣常表演的是數學的魔術，後來我又參加了他的魔術師俱樂部，每個月都要出席一次魔術師



表演會議，這兒的會議，當然就是魔術交流了。他每次表演的魔術都是和數目字有關的數學，搞得看表演的魔術師還得用計算機計算，但卻勾起我從學生時代，數學就一直沒有考及格的人的興趣來。魔術閱讀的魔力有多強，就可明瞭。這位教授在大學任教的是戲劇，並非數學。

《哈利波特》是現今橫掃世界各國青少年的魔法書，每年為作者羅琳女士進帳不少，出版社也賺翻了。有沒有人曾經想過，英文的「魔法」和「魔術」，是同一個字？不論是魔法或魔術，就字面上的意義來說，都具有不可思議的魔力，也有神奇的力量，這樣的魔力，對充滿好奇心和對現實世界不滿的青少年當然很具魅力，其中的關鍵，就是魔術和魔法所具備的戲法和巫術了。

其中的一堂課，就是專門教《哈利波特》書中的魔法學院所施的魔法，不論是魔藥學或變形學，反正魔術師就是把他們變成魔術來表演了。像哈利波特的魔術表演，對已經暢銷的魔法書，絕對是火上加火，對促銷大有幫助，也對閱讀的推動起了很大的作用。

對一些不愛閱讀的青少年，與其硬逼著他們讀無聊的課本或具有悠久歷史的經典，不如讓他們透過哈利波特的魔法學院，將他們帶入閱讀的世界。一旦青少年進入了哈利波特的世界後，他們得到閱讀的美妙感覺後，日後將有機會逐漸的接觸其他的書籍。

就像我，一個愛閱讀的人，在進入魔術師的領域後，我選擇專供閱讀的魔術做為學習。

事實上，閱讀沒有那麼嚴重，不需要嚴肅以待，也不必要正經八百，躺著讀和正襟危坐的讀，效果可能差不多，而只要小朋友或青少年願意翻開書開始閱讀，他們的世界正如魔術一樣，開始變來變去，他們的生命就在改變中，這是多麼的奇妙呢！

在21世紀所謂知識經濟的時代，缺乏閱讀能力的人，想要在全球化的世紀佔有一席之地，無異是緣木求魚，就算是英語能力說得和英語系國家的人一樣強，也不代表就擁有競爭能力，君不見美國的一些文盲，他們英語說得呱呱叫，但拿起書來就像是拿起中文書來閱讀，一樣的困難。

閱讀能力的培養是否成功，將是21世紀成功與否的關鍵。閱讀的能力和閱讀的興趣如雙胞胎，缺一不可，而培養閱讀興趣，則是養成閱讀能力的入門法寶。

把閱讀魔術化，再把魔術閱讀化，將可拉近一些和閱讀有長遠距離的人，靠近閱讀；也讓已經愛閱讀的人，更享受閱讀所帶來的豐沛能量。畢竟，臺灣的資源有限，端賴人才的多寡，而21世紀的人才，很大的條件是來自於閱讀。我們希望把閱讀活絡起來，至少親切一些，讓每個識字或不識字的民眾，都想要學習閱讀，而以魔術來推動閱讀，將是可期的。（參加魔術師表演或在職教育課程都得先發誓，不能洩漏各項表演的技巧，因此，我不能一一的解說那些魔術是如何變的。）

15-24