



桃園縣

兒童文學協會的出版故事

◎ 桃園縣兒童文學協會理事長／邱傑



桃園縣兒童文學協會在91年的12月7日成立，這是臺灣第一個縣級的兒童文學協會，成立似乎是水到渠成的因緣。個人忝為創會理事長，在這兒為國家圖書館的前輩先進及讀友們淺談一下我們這個協會成立以後幾件圖書出版的小小成績，是一個責任，也是一件榮幸的事。我們的協會從成立至今，一共有三件出版工作，概述如下：

◆ 27位兒童文學作家合集

91年夏，桃園縣政府文化局在桃園縣巨蛋體育館籌辦第一屆桃園全國書展，個人在財團法人桃園縣文化基金會任總編輯職，承文化局長謝小韞女士之邀參與書展籌備工作，提出在書展中設立桃園兒童文學館之議，原因是我長年筆耕兒童文學，深知桃園縣內兒童文學實力之雄厚，必可在書展中展現地方文學的特色。此議獲得謝局長全力支持，於是指定我立即結合多位筆耕好友，積極設館。

我們一共蒐集了數十位桃園縣籍兒童文學作家的作品在館內展出，還安排了「駐館作家」，每天定時到場為讀者及兒童文學的愛好者服務，書展期間，這個主題館得到了不錯的評語，這也是桃園縣後來成立的兒童文學協會，被朱立倫縣長稱為是巨蛋中孵出來的協會的原由。

這個書展，讓全縣的兒童文學工作者獲得了一次集結的機會，爾後不久，謝局長委由我籌編年度出版品時，我立刻想到最應優先出版的書：替全縣的兒童文學作家出版作品合集。

負責集稿的謝鴻文兄，一共約到了27位作家的作品，我依照作者們的出生年來排序，從一年級（民國14年次）一路排列下來，可喜的驚人發現是：桃園縣的兒童文學作家，從一年級生以《魯冰花》一書膾炙人口的文壇大老鍾肇政先生一路排下來，到二年級的林鍾隆、傅林統，一路排到六年級的呂嘉紋、謝鴻文，居然每個年級都有實力健筆人物，堪稱棒棒相傳，人才輩出，這真是桃園縣最大的財富，最可傲人的縣產了。

27位作家的作品分編成兩本，我替這一套合集想了個名字叫做「桃花源魔法學院作品珍藏版」，上集從一年級一路排到四年級前段班，書名：《叫醒快樂精靈》，下集從四年六班的許玲慧開始，到六年三班的謝鴻文，書名《如果天降下……》。琳瑯滿目，精彩萬分。



兩本書蒙文化局領銜任出版人，交富春文化發行。富春的邱各容先生是有理想有品味的出版家，邱先生還加入我們的協會，成為創會會員，並被選為理事。在他的精心企劃下，兩本書一出版便暢銷各書局，其中一本也被列榜好書大家讀。

◆ 口袋書第一輯

2月間，我們開始籌編一本口袋書，做為協會會員不定時出版的作品合集。我委請常務理事江連居兄任集稿人，集得吳素枝、黃登漢、林茵、林靜琮、黃秋芳、傅林統、江連居、馮輝岳、謝鴻文和筆者共10人的10篇童話，以馮輝岳兄的《二號花生米》為書名，試印800本，每本定價60元，協會會員和讀書會會員都給予大大的折扣，沒想到外間反應良好，未幾800本就賣光了，不但有錢付作家朋友們稿費，9月間結算，還替協會賺了15,106元整，對於迄今只有72個會員的小小協會而言，真是「小兵立大功」。

第二本口袋書，我委由協會理事李貴美小姐負責集稿，目前集稿工作已近完成，由於有了經驗，第二本口袋書我們一定可以編得比第一本還好。而且，我們也一定會向國家圖書館申請ISBN，讓我們的作品可以得到認證與立足。

◆ 出版互助會的成立——桃花源精粹叢書選集的出版

桃園縣兒童文學協會中，有許多會員都是著作等身的前輩人物，但也有不少則是剛剛起步進入文字、圖像創作的新秀。我們除了正式會員大會、理監事會，我還替大家想到另一種「非正式會」，名之為「爐主會」，每月由一位會員自願出來當爐主，選個公園、校園、教室或是自宅書房客廳為會場，不拘形式暢聊創作、閱讀、生活體驗分享等等，有許多創意都源自於此。就在這裡頭聊著聊著，聊出了一個「出版互助會」的構想，並且旋即開花結果。

曾有出書經驗或是曾有準出書經驗的會員朋友們，談起出版，無不一歎，除了少數明星，絕大多數作家們，在當今臺灣真是弱勢中的最弱勢群。每出一本書，都可以為那本書寫出一本無比辛酸的出版故事。我因而想到：何不自己來出版？

於是兵分兩路，一面探詢會員們自費出書的意願，一面尋找挹注之泉，幸運的是，文化局同意以稿費和電子書授權費的名義給每一本書的作者共30,000元的補助費，條件是這套書要由文化局審定，出任出版人，出書後取得一百套，並且擁有永久網路使用權。在文化局熱心贊助之下，每位「互助會員」實質上只要負擔21,000元，便可出版一本自己的作品，「上繳」文化局一百本之後，每人還可以得到九百本。以定價200元計算，只要賣出110本便可「回本」了！

文化局的支持，使互助會成員大為振奮，立刻著手出書事



▲ 邱傑理事長和「桃花源精粹叢書選集」



宜，此時我才發現了其中重大失誤：允諾代出版的出版家，要的是完整稿，而我向10位會員拿到的是純文字稿。這中間還有插圖、封面及編輯，這都是極為繁重的工作。十本書有必需注音的童話，有不必注音的少年小說，有大量照片的散文小品，有童詩集，還有兩本繪本，簡直是各種兒童讀物形式之大集合，編印之困難繁複，遠遠超過我這個門外漢所能想像，而文化局要求的出版時間選定92年8月22日第二屆·全國書展舉行新書發表會，要當面把10本書送給行政院文建會的陳主委和桃園縣的大家長朱立倫縣長，這真是協會空前的挑戰！

十萬火急之下，我動用了身邊「最可靠的義工」，以教授成人美語為本行的長女，以專業兒童美術教育為本行的次女，及做電腦網路文化事業的兒子，統統被我徵召到手，日夜不停的分頭幫忙畫封面、畫插圖、編輯、督印，真是忙了個天昏地暗，日月無光！幸好書展期間，我們的十本書準時推出。

接下來是頻頻捷報傳來，一位會友曾創下一個晚上賣掉八十九本書的紀錄，甚至連她去汽車廠貼汽車隔熱紙，都當場賣了兩本給車廠老闆，「是作家親筆簽名的哦！」不到一星期，過半數會友都已宣佈「回本」，本文撰寫時，距出版日才一個月又幾天，有多位會友已面臨「存書無多」，「準備加印」了。

一位以自己的處女作參與互助出版的女老師說得好：我雖不好意思賣書，但只花了這麼一點點錢就完成了出書的夢，讓大家都分享我的書，書印來送人都開心！另一位會友說，她把每一本書賣給了誰都一一做成紀錄，她覺得這些人都必定會是她人生路上的好朋友。這樣的賣書方式，感覺上比把書交給出版社和通路商流通真是太不一樣了！

以上淺談三件出版事，得以順利又圓滿逐一完成，主因是桃園縣兒童文學協會的每一位成員太可愛，太熱心，也都充滿了非常大的活力和無比創意。同時我們還得感謝最積極給我們援手的桃園縣文化局長謝小韞女士，她雖高票當選我們的理監事，卻立刻謙辭，寧可以會員身分，隨時給協會打氣、支持和指導，沒有她的熱心和愛心，成立才幾個月的協會絕不可能走出這些成績的。

15-14

