



# 十本書的故事

## ——桃花源精粹叢書選集的幕後

◎桃園縣兒童文學協會理事長 / 邱傑

2003年夏，我們桃園縣兒童文學協會才誕生幾個月，便想做一件傻事：自費自力出書。

出版市場這麼不景氣，連歷史悠久，規模龐大的大出版社都在冷冷颼颼的節衣縮食，「田螺含水過冬」，我們有多大的斗膽，竟敢暴虎馮河，自立 / 自力出書？然而最後我們還是準時推出了我們的10本書。現在，新書推出1個多月了，我偶而回想那段日夜顛倒，拚了老命幹活的日子，還情不自禁自言自語喃喃獨白：下次不敢啦！

但是，從頭到尾一直力挺我們出書大計的桃園縣政府文化局，竟對我們的「處女秀」給予極大的好評，並且把我們第二波出書計畫列為下年度輔導重點，這真令人感動莫名，又喜又慌。天曉得，我還有沒有勇氣和力氣來推出第二波？

8月22日，行政院文建會陳郁秀主委前來桃園，主持桃園縣第二屆全國書展開幕兼我們的10本新書發表會時，我和多位作者一同送上我們幾個月來努力的成果：10本猶有餘溫，剛剛出爐的新書，我告訴她：這是我們桃園縣的作家和畫家親自寫、畫、編，自己出錢印的書，完完全全道道地地的本土特產，我讀到了陳主委臉上驚訝和驚喜的表情。

10本新書，容我在這裡引用書中原作者的序或是導讀序之片段，略加介紹，在此也感謝所有為這10本書盡心盡力的作家朋友，以及無條件幫我畫封面、插畫及完成編輯重任的女兒郁敏、郁萍，兒子耀華，沒有他們的拔刀相助，我這個老爸一手主導的戲是絕對唱不下去的。

### 一、江連居 / 少年八掌溪（少年小說）

《少年八掌溪》是趣味的、智慧的、勵志的書，作者很有心的把他的童年一直到為人師表的，記憶深刻、意義深長、啟發智慧、感動心靈的經驗，凝結成篇篇故事，不管是小說或童話的形式，都令人擊掌叫好。

書中重要篇目包括〈少年八掌溪〉、〈燈火閃爍〉、〈黑洞遊蹤〉、〈猩猩壇風雲〉、〈嘉山之歌〉、〈心靈城堡〉等。（摘自傅林統導讀序）



### 二、林靜琍 / 風箏草（少年小說）

故事的主角——安安是個沒有爸爸的孩子，媽媽也很少回家，就跟外婆相依為命。安安本來有個要好的朋友——小瑜，可是她卻搬家了。幸虧她還有小美、小美的哥哥，他們一起看油麻花田、一起望著「老巫婆」的糖果罐流口水，一起聽外婆說「風箏草」的故事。





「風箏草」是一個小女孩變成的，是那個把自己的心願寄託給風箏，讓它飛上天空的小女孩變成的。這個故事正代表著安安的身世呢！噫？安安的身世到底有什麼秘密？後來秘密怎樣解開呢？是一絲一縷的逐漸明朗的！寫來扣人心弦！（摘自傅林統導讀序）

### 三、傅林統 / 智商一八〇小獼猴（童話故事）

《智商一八〇小獼猴》是「鳥言獸語學校」的高材生。



「鳥言獸語」，大人或許很難懂，也很難學會。可是滿懷赤子之心的兒童，卻很容易懂，也會很喜歡。兒童的心本來就跟可愛的動物連在一起的，哪個兒童不喜歡小動物？不會把牠們當作知心好友？從牠的眼神、姿態和叫出的聲音，讀出牠內心的情意和語言？兒童和動物之間的確存在著彼此同時擁有的「讀心術」呢！

這裡有三十多篇故事，題材大多是動物，是跟童心融合在一起的動物。廣義的「鳥言獸語」是「天籟」，是從大自然裡發出來的美好的聲音。它是「善知識」，可以啟發我們的智慧。（摘自傅林統自序）

### 四、黃登漢 / 全世界最大的寶座（童話故事）

一個故事是一顆珍珠，閃閃動人。

一個故事是一個世界，奇幻有趣。

小時候的我喜歡聽故事、看故事，連夜裡的夢也常進入了故事裡，那好奇期待的心情，四處找書讀的渴望，是一股不熄的火苗。

當了老師之後常說故事，來滿足那一群眼神裡充滿好奇興奮的小蘿蔔頭，他們和童年的我一樣期待渴望，數十個火苗在我眼前燃燒著。

因為孩子，因為天天和他們在一起，我了解他們的感覺，我知道他們的需要。終於，火苗成了火把，為了孩子我開始編寫故事。

於是，我漫遊在無限寬廣的想像世界，設計新奇趣味懸疑，創造歡樂感傷溫馨。（摘自黃登漢自序）



### 五、吳素枝 / 不愛背書的小巫婆（童話故事2）

吳素枝老師的童話，正是一面明晰的、漂亮的水鏡。水鏡所以使亞哲爾喜愛，那是它另有一番神秘的、深邃的感受。

吳老師的童話，都從觀察兒童的日常生活，與他們相處當中產生的靈感。再加上吳老師是一位創意十足的作家，自然而然的一篇篇貼近童心、融會兒童生活，而又隱含啓示的故事就跟大家見面了。

美麗的水鏡裡，到底蘊藏著什麼神秘呢？且讓我們小心的一一尋覓吧！（摘自傅林統導讀序）



### 六、邱傑 / 老虎和老鼠的故事（繪本）

石頭，處處有，而且形形色色，很平凡，卻也很神奇。

石頭，在不同一個人看起來，都有不同的「奇」。



「奇」的感覺是美的饗宴，也是藝術創作的起點。

「奇石」令人驚歎，令人愛不釋手，令人心嚮往之。

邱傑是藝術家，自有他發現「奇」的敏銳的眼光。縱使是頑石，是路旁之石，在他眼裡，自有「不可思議的天機」。更何況他創意十足，那「天機」就藉著他的彩筆，隱隱約約的展露出來。

邱傑也是傑出的兒童文學家，如如不動，安住在風雨烈日中的石頭，在他眼裡似乎也都是笑顏迎人的稚童，等待著他上彩粉墨，以便登上人間舞台，上演精采的兒童劇。

其實邱傑在石頭上著墨並不多，但每一筆都顯出橫生妙趣，讓頑石點頭，呈現豐沛的生命力。

邱傑上彩的石頭，總是童心洋溢，妙不可喻。譬如探洞、春遊、幽浮、懶貓，哪個不是叫兒童們「記得當時」，也讓一顆「想飛」的心翱翔起來。

「邱傑畫石頭」總是順勢誘發，循著石頭的形狀、紋路、色澤、質地，點出它的「奇」，因此在欣賞他的創意和思路時，不禁由於發覺「相逢原是本來人」的禪境，而其樂無比的莞爾一笑。這裡有山泉相伴、春鳥啼鳴、孤舟雪景，「問心」自然意境遼闊，圓融自在。（摘自傅林統導讀序）

#### 七、李貴美 / 屁兒子（散文）

貴美這本書，可讀性極高。不管是兒童，或是爸爸媽媽，只要一捧起它就欲罷不能，非一口氣讀下去不可。因為篇篇珠璣，盎然有趣，所有故事似乎都是發生在自己身邊一般，但它又是那麼的天真、自然、溫馨，流露著豐沛的親情和人性，更呈現著幸福家庭完美的情景。

每篇作品都很短，看似一碟碟小菜，但一品嘗，就會驚嘆它鮮美的口味，絕不遜於任何盛宴大餐。這是親子共讀的好書，故事都來自居家生活的點點滴滴，這些正是一切教育的起點，也是人格形成的焦點，充滿著愛和親子、手足之情。如果把它當成幸福家庭的指南，我想並不為過。

書裡的故事，處處彰顯著媽媽的創意，是愛的創意，因此格外感人。這一家有五個人，輪流著當故事的主角，而且都有資格獲得「最佳主角金像獎」，童心童語、愛心諧語，精采萬分。（摘自傅林統導讀序）

#### 八、吳家勳 / 南風之歌（散文）



小時候，我喜歡讀課外書。長大後，我對寫作保持著相當大的興趣。不過，大多以成人看的散文、論文為主，其間，也寫一些給孩子們看的故事和散文。

當小學老師，平常的工作是很忙很累的，可以專為孩子寫作的時間不多。所以，四十年來，誠心為孩子寫作的故事和散文，總計起來不超過五〇篇；想起來就覺得慚愧。

在不景氣的今天，出版這一套書可以說是桃園縣兒童文學協會的大事，何嘗不也是我的大事？在此，特別感謝邱郁萍小姐為這本集子插畫。我相信，讀者們必定會先





被插畫吸引，留下相當好的印象之後，對我的文字作品，也會給予稍微過得去的評價。（摘自吳家勳自序）

### 九、謝鴻文 / 失眠的山（童詩）

和謝鴻文這個年輕人有幾面之緣，知道他寫散文，現在他要出詩集，我很驚異。很驚異自己太沒有「常識」了，很多人都知道他寫詩，為什麼我竟然完全不知？

收到這本詩集，我心中的念頭是：想知道謝鴻文的詩，是怎樣的詩，大概有幾種「樣子」的詩。

我的第一個發現是：他喜歡想像。他寫東西，一定運用自己的想像去「瞭解」所看到的「實況」。因此，他不是要帶人去體會那東西，是要人去欣賞他想像的趣味。

我的第二個發現是：他的想像，出現童話一樣的超離現實。因為他所寫的東西會說話。他似乎希望人家從他的詩中，享受到童話的快樂。

我的第三個發現是：他也有「生活」的詩。把自己的生活，做為詩的題材。我想，這是童詩寫作的一種進步。像〈彈珠汽水的聯想〉就是「生活」的詩。可是，他實在太愛想像了，明明是寫「我」的，到了末尾，又出現「彈珠」的想像了。

我的第四個發現是：他也會放棄自己最愛的「想像」，很「純粹」地不放入自己，專心去寫「人」、「物」的詩。〈電線杆〉、〈山路上的婦人〉就是屬於這一種。這，也應該算是一種自我的跨越、一種進步。

我的第五個發現是：他也能寫「自我內心世界」的詩。〈回憶〉就是這一種。這，當然又是一種突破進步。

不知道作者有沒有「自我的察覺」，不論有意識還是無意識，事實上他的詩，是在進步的過程，這是很令人喜慰，也是有所期待的。（摘自林鍾隆導讀序）

### 十、ANKO / 線（繪本）

這一本書的作者說：他這一本書，裡頭已經寫了數不完的文字，所以不要我再替他寫一個字了。

可是，從第一頁翻到最後一頁，我沒看到書裡頭有半個字呀！除了圖，那有文字？

他說：這本書裡頭的文字，是寫給心靈很純真的人看的。只有心靈很純真，才看得到。

這一來，我不敢講話了。我不敢承認我沒看到書裡寫些什麼，如果我這麼說，豈不代表我一點也不純真？不純真，豈不就是邪惡的代名詞？我怎能承認我是一個邪惡的人呢？

捧著書稿，哀哀歎好多天，就在決定放棄時，突然想到一個古老的故事，或許，這作者正是一位洋裁師，裁製了一襲國王的新大衣吧？哈哈！（摘自邱傑導讀序）

