



# 從三本圖文內涵皆美的圖畫書 看本土童書創作者

◎ 國家圖書館特藏組／宋慧芹

在十幾年前，文少圖多的故事繪本才剛為消費者所接受，當時在水準之上的，幾乎全是翻譯書的天下。不過，有少數具有見地的童書出版業者，早在多年前就設立了兒童文學創作獎，並且在市場銷售量有限的困境下，出版得獎作品；由於這些出版界的先驅抱以熱情，使本土的創作人才擁有揮灑創意的空間，至今才得以開花結果，造就一批具有專業水準的童書創作者，同時引領新一代走進創作圖畫書的世界，並且吸引其他業者相繼加入出版圖畫書的行列中。

## ◆ 經驗豐富的老將

《好耶！胖石頭》中，一隻小豬仔邀請父母親友觀賞他的舞台處女秀，父母在台下遍尋不著小豬仔而滿心疑惑，一直到謝幕時才發現，原來小豬仔演的是一顆胖石頭。本書文字雖淺，讀者卻可以感受到，舞台上表演的小朋友一派認真自得，舞台下觀賞的父母卻處處流露緊張狐疑的心緒——在童書界耕耘甚久的作者方素珍，其文字功力由此可見一斑。而搭配的畫者崔永嫻年紀雖輕，卻已得過兩項國際性插畫展覽的肯定，她以油畫的效果展現出絕佳的舞台光線氣氛。兩人搭配，讓讀者在輕鬆自在的氛圍中感受到「行行出狀元」，以及「如何在舞台上成功扮演自己的角色」，意味深遠卻不流於說教，值得大小讀者玩味再三。



好耶！胖石頭  
方素珍文 崔永嫻圖  
國語日報 9203/250 元  
ISBN 9577514324  
精裝

## ◆ 童心十足的新秀

《Guji Guji》是一隻由鴨媽媽帶大的小鱷魚，遇到三隻外表和自己類似的壞鱷魚，壞鱷魚以長相將Guji Guji 劃分為跟自己一樣壞的同類，但Guji Guji 認清自己不是



**Guji Guji**  
陳致元文圖  
信誼/9204/250 元  
ISBN 9876428297  
精裝

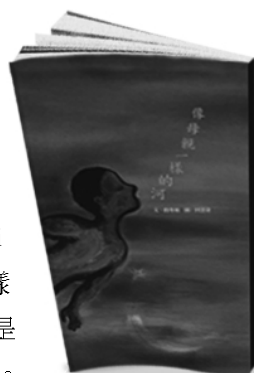
鴨寶寶後，仍然勇敢面對自己，並將自己定位為一隻「鱷魚鴨」，不肯隨波逐流，最後以智取勝三隻壞鱷魚，成為保護家人的大英雄。故事的情節簡單，對劇情的轉折與主角心情的起伏，不賦予太多的解釋或理由，卻因此更符合單純的小小孩對於劇情發展「本來就應該是這樣嘛」的期待。作者陳致元是圖畫書創作者中的後起之秀，總共創作了三本圖畫書，每本均展現出不同的繪畫技法。身兼圖、文創作，自導自畫，應該更能將本身想表達的意念發揮得痛快淋漓，期待他日後能創作出更多更有深度的作品來。

◆ 急起直追的出版業者

與「信誼」、「國語日報」這些老牌的童書出版社相比，「遠流」可說是童書界的「後生晚輩」。如何開拓出一條有別於前人的路，遠流出版社有相當不錯的成績：《像母親一樣的河》是優秀資深作家路寒袖（王志成），為青少年所寫的第一本故事書。寫的是他的童年往事，從幼年時期母親病危憶起，以伴隨他成長的大甲溪為緯線，娓娓串連起他的兒時記趣、他的幼年生活。表現這一類文字情境的插畫，通常只能屈於配角的地位，但是身為資深童書畫者的何雲姿，卻將作者隱藏在字裡行間的情緒「畫」了出來。何雲姿擅長用活潑簡潔的粗筆線條，和多層次的穩重色調，將作者深層的內斂情感釋放出來，是一位很有深度的童書畫者。

◆ 遠景可期的本土創作圖畫書

不論是適合低幼年齡小讀者閱讀的《好耶！胖石頭》與《Guji Guji》，或者是文字內涵適合高年級以上讀者閱讀的《像母親一樣的河》，這些由本土優秀的文字、圖畫創作者所完成的圖畫書，都是數十年來，努力推動本土圖畫書發展的先進，所樂於見到的成果。期待不久的將來，有更多出版社投入本土童書創作的市場，鼓勵有志於圖畫書創作的年輕人繼續努力，讓讀者能看到更多圖文內涵皆美的本土創作圖畫書。



**像母親一樣的河**  
路寒袖文/何雲姿圖  
遠流/9206/300 元  
ISBN 9573249103  
精裝

