



讀國際圖畫大師 安野光雅的《旅之繪本》

◎ 國家圖書館特藏組／宋慧芹

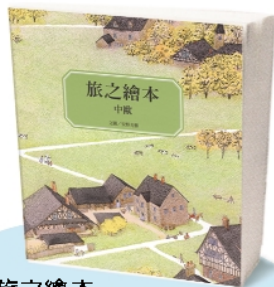
◆ 關於安野光雅

安野光雅在歐美和日本是一位久負盛名又深受讀者喜愛的畫家，他設計過七十多本圖畫書，在國內較知名的著作有《進入數學世界的圖畫書》、《奇妙的種子》、《十個人快樂的搬家》、《跳蚤市場》，以及現在這一套《旅之繪本》。其作品獲獎無數，更在1984年獲得國際兒童文學大獎「安徒生獎」(Hans Christian Andersen Award)畫家獎。該獎項為國際兒童圖書評議會創辦，每隔兩年會從世界各地選出最有貢獻的作家和畫家各一位敘獎，可謂是兒童文學界的諾貝爾獎。

安野光雅喜歡在畫作中用很淺顯的文字與圖案，解釋數學和科學的知識；對於描繪風景和視覺遊戲也很見長，因此閱讀其作品很能啟發兒童的思考潛力，對於科學與藝術方面知識的增進，也能獲益良多。由於安野光雅原本是一位美術老師，非常注意培養孩子的觀察力與想像力，所以他在畫插畫時，會特別從孩子「發現事物」的能力上著手，期望透過這樣的視覺訓練，讓孩子們未來在放眼天下時，能有更敏銳的洞察力。

◆ 《旅之繪本》圖畫書的內容與插畫風格特色

《旅之繪本》是一套無字書，但是每一幅圖畫都有很多的故事可說：除了連貫情節的故事內容外，讀者隨時可以在圖畫中看到歐美史上著名的名勝古蹟；畫者還會在不同定點安插和當地有關的世界名畫；細心的孩子可以從中找到世界文學名著、童話、卡通影片中的某個橋段、或者在花草樹木中隱藏的動物；喜愛好萊塢電影的讀者，甚至可以看見畫者為影迷們安排令人難忘、著名的電影明星與大家見面……，如要一一敘述這些「故事中的故事」，恐怕三天三夜也講不完。



旅之繪本
安野光雅文圖，鄭明進譯
青林文化/9204/2,810元(4冊)
ISBN 9867990633/精裝



◀《旅之繪本》的「導賞手冊」。

在這四本圖畫書中，一定會出現的角色，是一個帶著尖帽子的旅人。他從海上划船進入中歐、義大利、英國和美國，上岸後，就騎著馬匹到內陸旅行。畫者用一種45度鳥瞰式的視覺角度呈現畫面，使讀者像飛鳥一般，可以無礙的飽覽各地風光。而騎馬旅行的旅人，也一定會出現在書中的每個跨頁裡，這個有趣的安排，讓讀者更能融入故事中，就好像自己也跟著旅人在現場遊覽一樣。

安野光雅在創作這四本圖畫書時，幾乎都是以很細密的線條來作畫，這種被稱為「細密畫」或者「精密畫」的繪畫技巧，通常被運用在科學性的畫作（如百科類繪本中的動物或者植物圖像等）上，必須花費加倍的精神與體力，才有辦法完美呈現出作品來。畫者以這種細密的線條來畫風景畫，傳達出他所要描繪的景象和意境，同時也更可以讓孩子從插畫中，培養細微的觀察能力。

◆ 看《旅之繪本》不可或缺的「導賞手冊」

《旅之繪本》蘊藏了豐富的地理、歷史、美術與文化知識，每次閱讀都有機會發現不同的事物。

但是這些精彩的資訊必須要有深厚的知識背景為基礎，不論是對孩子或是一般讀者而言，每一幅圖畫中的小圖像，都有可能是接觸文化知識的好機會。如果有一天，看過《旅之繪本》的孩子對你說：「這幅『拾穗圖』我好像在哪兒見過。」，或者：「這個『大衛像』我早就知道了。」時，可別懷疑他們的話，因為他們真的在《旅之繪本》裡認識它們了。



▲「拾穗」(米勒, 1857年作, 油畫)

建議讀者不用急著充實自己、或者告知孩子們太多的相關知識。最好先以「觀光」的輕鬆心情閱讀本書，對於哪一個小圖像產生好奇心，可以翻閱專為本書設計的百科字典——「導賞手冊」，讀者就可以獲得解答。這本手冊是由國內知名的美術教育家鄭明進老師所編纂，鄭老師同時也是國內資深的童書插畫家與童書收藏家。讀者如果還想進一步了解其中典故，可以按照手冊上的指引，找尋適當地工具書來閱讀，如此更能加強藝術欣賞的能力。等讀者明白《旅之繪本》的箇中奧秘後，自然會產生一種如偵探一般的「探索與搜密」的精神（也可以說是科學的態度），更加仔細閱讀《旅之繪本》，期待在每一幀圖畫中，找到上次閱讀時不曾發現的新大陸。

80