



領路的人

◎ 畫家、詩人／席慕蓉

波蘭詩人辛波絲卡在她的詩作〈結束與開始〉（陳黎、張芬齡譯）

中有這樣一段：

了解

歷史真相的人

得讓路給

不甚了解的人。

以及所知更少的人。

最後是那些簡直一無所知的人。

原詩本意應該是抒寫戰爭與歷史的無情，然而，當時光流逝，一切想必也只能如此。時光流逝，很多線索也隨之湮滅，幾千年後，當我們回頭望去，文化的長河浩浩蕩蕩，無邊無際，站在岸邊，我們不也正是那些簡直一無所知的人嗎？

站在岸邊，我們必須等待一位領路的人。

危險的是，這個世界也充滿了許多要強行前來為我們領路的人，他們其實比我們還要無知、狹窄與僵化，卻總是一心一意地要把眾人都領進到他們的桎梏中去。這麼多年來，這些人還真是前仆後繼地在散發著或強或弱的訊息，影響所及，使得我們社會的價值取向有了極為不幸的偏差，在日常生活裡，「美」竟然成了被疏離被排斥的對象，眾人心中即或察覺到了生命本身對「美」的渴求，也不敢正視或聲張。

然而，遠離了「美」的個體，要如何成長？又要如何生存呢？

幸好，幾千年來，我們也始終能夠擁有以自身全部的力量與熱忱來感知「美」的存在，並且高高舉著明亮和熾熱的火把來為我們領路的人。

蔣勳就是我們這個時代的領路人。

多年來，他以著作、演講、授課以及創作的發表等種種努力來帶引我們看見並且感受到這個世界的豐饒與美麗。

蔣勳所著的這本《美的沈思》，出版於1986年，再版了許多次，至今仍然是我們案頭常置的一本好書，欣聞雄獅美術要為它發行彩色珍藏版，不禁由衷地覺得要在此至我最深的謝意與祝福。

一如書中所言—「美」比「歷史」更真實。蔣勳為我們開啓的，不只是心中的一扇門窗，而是文化與歷史長河上所有的悲喜真相，時光終將流逝，然而，美的記憶長存，一整個時代的生命以此為基礎，也以此為歸宿。



攝影/洪燕/巴黎亨利四世旅館
(雄獅圖書公司提供)

