



遠景30周年， 出版《七等生全集》

◎ 文字工作者／餘子

遠景出版公司在成立30周年的前夕隆重推出《七等生全集》是居於七等生文學在新的世代依然有其不可忽視的展望，雖然他只是前世紀中葉之後眾多的文學作者之一，但在那時他是最受爭議的小說作家，一直未受一致的肯定，被視為異類中的異類，褒貶之間兩極的批評不會間斷，至今累積對他的評論文章已經超過百篇以上。近年來大學研究所已興起重視臺灣文學的風氣，七等生的作品作為研究的學術論文陸續地出現，外國的大學研究所事實上更早把七等生視為臺灣文學的研究對象之一。

遠景在30年前創辦之初即選定「臺灣文學」為出版的重點，如今被中外肯定的作家如鍾肇政、李喬、吳濁流、陳映真、黃春明、王禎和、陳若曦……他們最早、最好的版本幾乎都是遠景出版的。遠景發行人沈登恩早年在求學時讀到七等生的作品，就曾對友人表示他將來若從事出版工作的話，一定要印七等生的書。

這個自承的許諾，使他敦請最具掌握臺灣文學資訊的學者張恆豪先生出來為《七等生全集》操刀當綱主編的職務，因為他曾在上世紀為七等生文學編過兩本評論集《火獄的自焚》和《認識七等生》，在許多不相同看法的論文中作分析和解說的工作。那麼如何來編輯全集，曾經頗費思考，最後在探詢七等生的意願後，將他已經出版的20本單行本，打散重新

編輯，以七等生創作生涯的年序，依次彙編成爲10大冊：

1. 《初見曙光》，2. 《我愛黑眼珠》，3. 《僵局》，4. 《離城記》，5. 《沙河悲歌》，6. 《城之迷》，7. 《銀波翅膀》，8. 《重回沙河》，9. 《譚郎的書信》，10. 《一紙相思》。這樣做不但方便學術的研究，而且讀者可以一覽無遺窺見七等生創作的心路歷程。

值得一提的是攝影家莊靈先生在遠景的邀約下，非常高興為七等生拍照做爲封面的圖像，甚至在這細緻編輯和校對等煩重工作的過程中，他時常電話關切出版的進度。尤其難得李男先生為封面設計，整個作業完全符合沈先生完美主義的規劃，為全集的出版增加了信心。

至於七等生的生平背景，在全集的第10冊有詳細的年表可做參閱，全集的首冊還有七等生的總序，然而，七等生的寫作生涯豈能用平順或榮耀來形容呢？如今歲月年邁的七等生，在全集的文字裡終於讓人看出其筆名七等生的宿命意涵，其孤獨的平凡形貌卻蘊藏著宇宙人世間的普遍關懷。同樣是文學家的學者楊牧先生，在他的論文裡點出七等生文學的形式和內容，他開章明義就說：「幻想與現實同時



七等生全集

七等生著；張恆豪主編／遠景
9210/2,400元（10冊）
ISBN 9573906309
平裝



存在於七等生的小說世界。若是現實已經勾劃清晰，則幻想擴張之，深刻之；若現實僅見梗概……則幻想揭而顯之。」這個題引拋出後，從此引發研究七等生文學的爭論和興趣。所以在全集的各冊，總編輯同意將其編審的七等生評論集摘出數篇附錄於后，以增讀者的瞭解，並在此感謝論文作家當時發表的精彩用筆，古說：「道不孤，必有鄰」；他們是：楊牧，凱文·巴略特 (Kevin Bart Lett)，高全之、張恆豪、胡幸雄 (沙究)、周寧、黃浩濃、陳國城 (舞鶴)、廖淑芳、阮慶岳、蘇峰山。這些論文所提出的不同文學趣味，有哲學宗教、政治社會和純粹文學技巧的思考，使遠景更加有出版「七等生全集」的價值觀和魄力，將來的學者和讀者在能夠總覽全集的觀照下，對七等生的

文學現象將有進一步的突破和驚人的發現。

此時我們也獲得確實的訊息，德國烏爾姆 (Ulm) 大學10年前由高名鳳教授主持的七等生文學講座，所翻譯成德文的短篇小說，在高教授過世後，現由克洛茨博士 (Prof. Dr. Gunter Klotz) 審訂後將在近期出版德文版，以遠景出版的中文本為主體，現在法國有《沙河悲歌》法文版，義大利有《跳出學園的圍牆》的義文翻譯，還有輔大神父教授的英譯和多位學者的英譯等。這些來自各方的鼓舞，與遠景的出版精神不謀而合，所以全集的出版，對服務讀者的出版社而言，責任重大，意義非凡。



▲ 《七等生全集》(遠景出版公司)